

回归,坐看风起潮落

张月明

办公室的窗外,没了叶子的树枝在寒风中抖动着无助的身躯,前些时候它们还披着繁叶绿衣向你行礼呢。风雨催促的日子就是这么快,三十八个春秋也就越山过水地走到了今天,时下,又推着你告别朝九晚五的奔忙,告别晨夕相伴写下无数文字的小方桌,告别高高在上却常常俯视着你的大楼,告别那张熟悉的面孔,回归小家,守望你的余生,今后只有坐卧老屋,闲对寂静天空,安逸流走了?

初归,你曾呆目而坐茫然四顾,偶被邻里打扑克闲人的惊叫声唤醒,起身挪步到窗边,看见午后暖暖的阳光照着那些快乐的面庞,虽大多是霜意满顶,沧桑横流,但此时他们是无忧无虑的,你顿生羡慕,你在心里问过自己,能否融入他们的世界?可回答始终是否定的。几十年为理想为生计行走在大会小会、工厂农村、街头巷尾,记录了古城无数个昨天前天的点滴历史,很少有安静的时光去摸索那魔力四射的小方片。也许是性格的因素你更没有信心和不相识的人坐而论道。尽管有时有擦肩而过含笑相视的芳邻,房门之间不过是一箭落距,却无心热忱邀约,可谓“身在咫尺,心隔天涯”。漫步踏入公园,松林间,广场上,在高昂的乐声中,同龄人飞扬着腿脚尽情潇洒,你心依然沉沉,不愿看到老的镜像,悲凉的心绪一时间向你袭来。

总不能“怅望倚层楼,寒日无言西下”吧。于是你徘徊在小小的书屋里,驻足书柜前,寻找你的梦,继续你的幻

境里的“记者生涯”。数尺方桌就是你任意驰骋的大地,亮亮的光就是你随时可以仰望的长天,净空里没有一丝云,四周围没有一点影子,静静的,悄悄的,多好。笔自然不能停,书不能不闻其香。伴着晨晖静静阅读,听着暮色里的钟声记下一章一节间最美的文字。在这大千世界里,看风云突起、马蹄尘烟、英雄美女,当然,还有大海高山、人间胜景以及触动你心灵的泛起在长河里的悲情故事,都在一张张纸上尽情地在你的眼前飞动。

日光丰盈,心如秋水,淡淡沐香,一切都沉入简静的时光里。谁知一个叫“新冠肺炎”的名词却在辞旧迎新之际惊天而出,在地球上掀起了万顷波涛,它让许多人身心俱痛,它让许多城市顿失光泽,街巷冷寂,人流停滞。你放下手中的笔,带着不安的心,移步电视机前,沉着一颗心观风云变幻。从屏里发出的铿锵有力的声音里你看到听到,国家行动迅速而有序,一项项措施以排山倒海之势迅雷出击,八方“医者仁心”以壮士断腕的勇气奔赴疫区救生命于水火,而那在新闻影像和纸墨香里叙说的壮美故事,那生命如虹的献身者的沁着玫瑰般清香的事迹,让天地动容,山河垂泪,于是春风化雨,华夏无恙,新冠之魔的邪性正被泰山高压,作为普通国民,听号令,不添乱,相信什么人间奇迹都会在华夏儿女的手中创立。

阴霾慢慢散去,草木如约生绿,祥和的光景依然抒唱着春天的歌曲。你重返书界,徐徐走入庄周梦蝶的理想圣

境中,目光触碰了一些素日不曾屈身拜谒过的大师大作,在一部部作品里感受人世間美好的情怀。

《平凡的世界》是路遥灵魂里的发声,是对时代风貌壮丽的赞歌,洋洋巨著挥洒着他的天赋和才情,表达着他对锦瑟流年的深深眷恋,寄寓着大地之子厚重的告白。细细品读这部世纪之作,你会感受到从平凡到不凡的中国的变革,你可以隔山隔水地望见小人物大人物在黄土高原上播下的生命种子,你更会折服于文字的力量。

“笑响点亮了四面风,轻灵在春的光艳中交舞着变。”“你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,——你是爱,是暖……”林徽因,多情而魅力飞扬的女诗人、作家,从千年的烟尘里阅读古建筑的杰出女性。读她的文字,会让你醉入那美好意蕴中不能自醒。那一字一句的璀璨华章,令你不忍移目。

“中国最后一位士大夫”,这是书人对汪曾祺的评语,也是他的人格魅力。读他的书如同行走在江河大川,凤竹秀林,如同看见民俗年画,人间真情,还有历史的深巷,如同品尝餐桌上的美味,乡土的烟火。这是你从《人生如逆旅》《人间世相》《人间至味》里肤浅的认知。书架上依然有大师的著作等你去敬拜,他可是著作等身的人物啊。

“时光的沙漏里,细沙流走的是光阴。淡淡的檀香里,袅袅燃尽的是光明。”李娟,一个年轻的写作者,她的散文像是山坳里流出的清泉,像是蓝天白

云间飞翔的鸽子,又似哲人的呓语,给人以清爽和纯净的心,还有生命的暖意。

阅读中有幸见识了美国作家房龙的《天堂对话》,他用戏说、趣说、史记的手法让已故的孔子、柏拉图、华盛顿、罗伯斯庇尔、莎士比亚、贝多芬等几十位天下名人“活”了起来,他与他们把酒言欢,共叙千年、百年的话题,可以诗,可以画,可以歌,形象声音呼之欲出,让你如临奇境。

孤灯夜下可是与诗人词人相会的最美时光。月色溶溶,星光闪耀。李白的万丈豪情,杜甫的忧国忧民,李清照的愁绪问天,苏轼的豪放浪漫,纳兰性德的痴情忧郁……那些华丽的辞章怎不让你“高山仰止,景行行止,虽不能至,然心向往之”呢?他们带着古风摇曳生姿地从你眼前走来,他们载着厚重的文脉从时光深处走来,他们吟唱着雅韵从辽远的云端走来。正是他们在中华大地上不断续写着传世传奇的书卷,才能使我们在锦绣山河中找到精神的家园。

朝夕闻道,灵魂相伴,翠鸟相随。回归的日子读到了冬的冷霜冰雪,夏的花红柳绿,秋的满眼金黄,春的柔风儒雨,读到了“人生只如初见,许你一世芳华,芳菲满地,待你回家,旧庐饮新芽。”(林徽因《人生若只如初见》)……

将后的光影,依然是茶香飘逸,日暖生华,水月东升,移步轻舟,书入梦来。

今冬,别样的桑干河

史峰

说不清多少次了,一有点时间就想往河边跑。

周末的下午,沿御河东路南行,想看看桑干河冰冻的样子。车外的御河,河水在寒冬中已停止了奔跑的脚步,夏日的激情在河面上凝固成一片片一串串银白。逐渐厚实的冰面下开始为下一个春天的奔腾积蓄能量。

塞北隆冬,想必桑干河更是冰封雪盖,安静地进入冬眠,开始休养生息。

远方的马头山越来越清晰,耳边传来了清脆的响声,在眼前高耸的“太阳照在桑干河上”的地标处下车看,一阵惊讶:这个季节了水还这么大? 滚滚的河水上漂浮着几片冰块,由西向东疾速流过,像春天已经解冻的冰河。啊,莫非是“天上之水”在桑干河流淌!

站在桥头往西看,滨河公园半分葱茏,半分肃杀。弯弯曲曲的石板小路在绿、黄、红、褐、紫等五颜六色相间的树木和草丛中延伸,没有融化的积雪将白色在上面点缀;一座黄色的木拱小桥架伸到河中间,水中的小岛上矗立着一座古铜色的现代根雕,上面写着“御河桑干河交汇处”;河的南岸,高筑的大坝将村庄、农田高高托起护佑,田野里“全国绿色食品(黄花菜)标准化生产基地”的红色大字格外显眼。

河床两边结了厚厚的冰层,像镶嵌了两条纯白剔透的玉带,随河水蜿蜒曲折,一直向远方拓展延伸;玉带中间变窄的水面,波光粼粼,熠熠生辉。

回身往东看,水从桥下一排桥孔积聚、倾泻,形成一米多高的瀑布,那汹涌、激湍的水流,掀动着一波波青白色的浪花,溅起了“哗啦啦”“哗啦啦”的响声。

顺着河边绿色廊道往东走,不远处便是203省道上的固定桥,进入大同桑干河国家湿地公园的上端。

桑干河从吕梁山脉管涔山出发,由西南向东北一路奔腾而来,在云州区固定桥下放慢了脚步,在这个地势缓冲地带,形成大面积的沼泽地。利用地形弯转和高程落差,是建设水利工程的最佳地段。现存的、最为引人注目的是湿地公园北岸上段,已经部分坍塌、报废多年的高灌,长长地、高高地横亘在河岸

边,在冬日的苍穹下展示着雄浑和残缺的彩布,平平展展地铺延开来……

此时,夕阳尽情地在天边燃烧,金光泛红,抬眼远望,天宇、旷野、云彩、河岸、水面,上下融合映照,铺天盖地,连成一片,一会儿金黄、一会儿彤红,五彩斑斓,流动变幻。

好一幅“太阳照在桑干河上”的壮美图画!

雪韵

李立伟

冬菊

溪山清远

轻盈漫舞莅凡仙,喜北厌南冬令缘。
常与梅君高下比,输赢请诵古诗篇。

高楼街署正寒气,冬菊盈盆展翠枝。
新蕊绽黄间紫绿,香兰满室蕊芬披。

腊月

郭继生

林静罕人至,洞肃无客行。
山高寒月冷,地冻柔祗封。

腊月溢年味,嘉平民俗风。
新春渐次近,气象欣欣荣。

且以深情共成长

李文臣

工作的重复容易让人产生倦怠,特别是我们当老师的,每天重复,当的时间越长,重复次数越多。但是,好老师不会因为重复而厌烦,因为他们不断的重复中有新体会、新发现和新方法,这样才能把学生教好。因为喜欢这个职业,喜欢得那么纯粹,所以他们乐在其中。

毕淑敏说:“一个人至少需要一种非功利的爱好:比如爱钓鱼,并不是为了解馋;爱书法,并不是为了卖钱;爱跑步,并不是要创世界纪录;爱跳舞,并不是为了上台表演,因为它不仅仅使富余的精力有所附丽,更使精神有了舒展自如的安置和发挥,继而感受到人生的美好真谛。”我深以为然。

公园里有位艺校退休的舞蹈老师,身材好,跳舞很有感染力。我看她跳舞,常常是觉得自己的身体也想跟着她的节奏舞起来了。我想,舞跳得好的人,舞动的不仅是身体,就像作家写下的不仅是文字,舞蹈是舞者的人生,文章是作家的舞蹈,同样都是人生的寄予和抒发,是从身体到心灵的自在和喜欢。

暑假的时候,有位退休老干部每天早晨拿着大毛笔在公园的水泥板上写字,还免费教了两个小学生,都提着水桶,拿着大笔认真地写啊写。我问,你可以跟您学吗?他笑着说,来一起练吧,喜欢就能学会,能不能写好就看你的喜欢程度了。一句话,说出一个道理,真的喜欢,才能把事做好。

《百年孤独》的作者马尔克斯早年在哥伦比亚当记者,白天工作,晚上去一个大车店歇宿,乘隙写小说。在而立之年被报社解聘后,他先到了巴黎,



云冈梵境

李鸣放摄



扫码了解大同长城八景更多内容

殷宪诔

谨以此文纪念殷宪同志冥诞79周年

徐岳峰

诗,睥睨世俗,或征挽名胜,或春贺古迹,忧时恤民,乐时颂国,凡偶文骈句,凡诗词赋篇皆好人联耳。众士赞联曰:殷公风兼雨,宪生曲与通,千阙闻韶乐,古联沐汉风。又赞曰:诗吟帝都春秋,联赋北朝风雨。

二诔书苑奇才。公创研魏碑,不复制古人也非重复自己矣,气贯时间,韵洽空间,清刚骨鲠,人书合一:可谓殷启魏碑,宪采众家矣。众士赞赞:公豁达雍容之时代映像,刚健雄强之人格气象,恣意灵动之书法意象也。公研习魏书,从碑刻和墨迹、砖瓦文字、漆画墨迹而始。公法理魏碑,尤秉汉隶,风显恣肆,骨气深稳,精到融瘦,端雅高古,奇崛苍朴,妙掩灵拙,章法简隽,飘逸相逐。令君俯仰揖让也。公嗜篆刻,结体平直方正,发汉隶书法之功力,用刀迅疾,圆转笔迹,独具爽利耳。呜呼哀哉!公考证魏碑源头乃汉隶基因矣!奠基魏碑研究当横亘北朝学说矣!众士赞曰:博览开疆界,翰墨润古都,积淀铸魏书,专注成一独。

三诔古都政界儒儒。夫能为民谋利又居要位者为政要,政感其民,民自拥贤官。公任市委于改革开放之初凡十载,考存所感悉数:一曰举事:呼协商、奔人大、统智库、协党群、谏教育、倡边贸、重民生、护古城。独具慧眼、彰其重组高校、善抓社保、察纳国企民营;优劣发见;力陈乌大张经济圈乃为改开时代之茶马古道矣;斟酌损益、规范地产开发;公痛心疾首,上书涕零古都破不堪耳。只身入地,身陷肉搏后,竟感化地产商。公尝只手理政,只手考证,力保魏都宫城、明堂遗址,尽护北陵、沙岭墓葬,凡此不一而举焉。二曰用人:公察人、识人、荐人以仁为要,辨事、理事、处事以厚为领。公主政则端直之士

居上位,有告密者、犯口舌者皆予封之,故公之政局清明、赏罚分明、公私分明、小人无立足之隙矣,贤者卖力,不肖者亦无敢妒功矣。西历2008年,公身退五载竟缘“一轴双城”之策再发青春,老且益坚,咨取九大古都,驰京驱晋、呕心沥血、智说专家,文出利钝,奔凝滞,化凡庸,忍屈问,除嫌吝,存高远,功告成!呜呼哀哉!大德者当能载物,真才者必不矜才,实学者必不誇学。公勤勉精进,识力犀利,文御繁杂,贴民生、钟古都,谏词严整,议案经纶,方略件件为府民钦仰哉!民皆赞:寒门出贵子,民欢率真士。资政问《通鉴》,端发九都事。

四诔大同高专守夜人。公于雁同地市合并后魁首高专,亟图自强,岁月殷殷逾十载焉。时维社会流弊种种,公更显忧心忡忡矣,上任伊始,时世运舛,条陈治校理念:与时俱进,独尊知行合一。故广泛增删教材,调整实用专业也,上融求政策,下洽索致用。呜呼哀哉!众师生赞:黉门冠云冈,职场有方向。十载花真艳,一朝再迷航。

五诔史海能手。公习文治史,沉潜积淀,尤在北朝研究学界声名日卓,然心淡如菊,清雅醇厚,守正出新。著之论之、考之证之,保之护之、记之述之,争之鸣之,繁之荣之、校之正之,《志石新解》,梦回辽辽;《平城史稿》,郭邑初现。公慎史事,惟循胡适之大胆设想,小心求证之理矣,或稽核史料,或模拓刻石,或搜瓦文楹联牌匾,尽多细致也。公坚秉上不蒙旨滥承,下不散而失真之志,正经前哲,唯物辩证,才优德纯,虽谦谨史亦据理力争,无可忍时,公在研讨会上亦拍案而起,语惊四座。故力颠学界多年只知龙门造像,不知云冈题记之逆状矣。呜呼哀哉!往昔陶公酬唱有:虽未量岁功,即事多所欣。