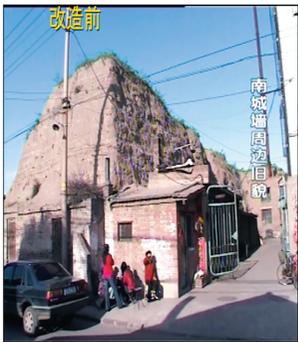




“民间视听”传递微视频正能量

本报记者 赵永宏



20年前的“红旗广场”是怎样的情形？南城墙恢复修建前后各长什么样儿？虽然近年来古城居民的居住条件、休闲环境和生活品位大为改善，但谈起古城今昔变化，

依然是市民颇感兴趣的话题。

大同古城，是大同历史文化的重要载体；“乡愁”情结与生活记忆，扎根于每个大同人的心灵深处。近日，记者在采访中发现，我市一家文化传媒开设的“民间视听”抖音号，发送了两条相关视频，点赞量均逾万，其中“2002年前后的红旗广场”视频播放量达到30多万。不少网友纷纷留言，满满的回忆，满满的感动，仿佛时光倒流，看到了那时的自己，让城市留下记忆，让人们记住乡愁，珍惜今天的每一天。

记者了解到，该抖音号从去年8月底9月初面世，以《大同今昔对比》专栏形式，先后推送了一些关于街巷、学校往昔面貌的视频。4个半月的时间，该专栏总播放量达到350多万。

缘何一条视频吸引百万关注？记者为此采访了相关人士。

“北漂”多年的崔莉借用著名诗人余光中的一句诗“乡愁是一枚小小的邮票”来表达她对这段视频的感受。她说：“大同，就好像是一枚邮票，牵动着无数游子的心。每次回到家乡，总想去尝尝那碗刀削面，那是真正的大同味道，这是任何地方的美食都无法比拟的。”

《中国国家旅游》杂志总监曾毅看了这些视频让她产生了对大同的无限向往。她说：“我多次去大同采

访，每次到大同，总有一种留恋之感，总想多看一眼这里的每一处景点。云冈石窟的神奇与伟大，合掌露齿菩萨的安详与静谧，让我感到了一种独特的旅游生活之美。”

“让古城成为传承历史文脉、留住市井气息、丰富多元业态的文化古都展示区，努力把古城建设成为体现民族融合、彰显名城特色的‘博物馆之城’和高品质文化旅游目的地。”“完善古城功能轴线和历史轴线，延续历史文脉，再现古风古韵……”市委十六届二次全会暨市委经济工作会议精神在全市引发广泛共鸣，也让“民间视听”小编们深受鼓舞，信心倍增。主创人员表示，除了继续编辑推送记录大同今昔对比与变化的视频外，他们还尝试性推出情景再现式抖音短视频，分集展示大同民俗风情。“试水”的12集《戏里戏外说腊八》抖音短视频已上线，虽然总播放量只有3.5万，但小编们并不气馁，他们认真分析自身作品质量、推送时段、每日集数、受众群体等各种因素，拟在即将推送的《和阳街寻母记》《族谱》等系列抖音短视频拍摄剪辑中，坚持正能量的主基调不变，增设包浆和“梗”；推送时，扬长避短，强化包装，尽量适应观众观看心理习惯和抖音规律要求。

如果把大同今昔对比、情景再现大同民俗风情，比作是在“触摸古城的肌肤”，那么，“民间视听”正在策划拍摄的《从嘎仙洞到大同》系列微纪录片，则是寻找“大同DNA”的探索与实践。尽管预计的困难会不少，但小编们决心也挺大。该纪录片特邀编导、市作家协会副主席段增发介绍，运作“民间视听”抖音号的是大同市京次文化创意传播中心几个年轻人及一批热爱大同的民间人士。他们坚持不懈、迎难而上的动力，源于三点意义：一是让我们知道自己从哪里来、现在在哪里、要到哪里去；二是力求凸显大同精神和城市个性、铆定大同人在华夏大地上的生命坐标；三是助力古城内历史街区与传统民居保护性修复，为古都文化气质重现昔日独特魅力、大同文旅产业振兴做出力所能及的贡献。

长期关注山西影视文化的大同市文艺评论家协会副主席董鸿表示，过去的一年里，感动于几个年轻人和一批民间人士的努力，大同市京次文化创意传播中心主要在大同红色文化领域埋头耕耘，先后参与拍摄小专题、微电影21部（集）。新的一年，他们将在历史文化领域虎虎生风，攀上新的台阶。

“画中虎”的豪情与柔情

——“慷慨啸歌”孟祥顺画虎艺术作品展走笔

本报记者 赵小霞

这是我从来没有见过的场景，无数只老虎或是在“我”眼底走进丛林，或是在雪山冰河边长啸，或是在近旁的树荫下小憩，或是三五成群地相互追逐……1月13日上午，由中国美术家协会、中国艺术研究院、市委宣传部联合主办的“慷慨啸歌”孟祥顺画虎艺术作品展在大同市美术馆开幕，展出了孟祥顺40年来创作的200余幅“虎”题材作品，展览分为“长啸震山谷”“雄姿抒豪情”“百虎驻韶光”“方寸见气度”“虎威融圣道”“无私传艺道”和“书画承气格”七个单元。展出时间为1月13日至3月20日。

孟祥顺是当代著名画家，曾任中国

艺术研究院《中华文化画报》社社长，中国文联第九、第十届代表大会代表。他曾师从李可染、范曾学画，后痴迷于画虎，深度挖掘“虎”题材的内涵与外延，擅长以超写实艺术手法进行巨幅创作，作品极具视觉冲击力和艺术感染力，在当代画坛赢得了“画虎第一国手”的美誉。

若不是迎来了“虎年”这样的吉祥年，也不会有这样一群独特的朋友做客大同，当记者走进美术馆的一瞬间就被震撼到了，伴着悠扬的曲调四面八方的“画中虎”好像迈着矫健的步子向我走来，围绕着我玩耍，但又全然忽视我的存在，

一切都那么和谐与自然，尽情演绎着在深山密林里那点点滴滴的生活细节。第一眼看到孟祥顺的作品会被那些细腻的工笔画所吸引，根根毛发清晰可见，那虎牙上的斑驳、凌厉的眼神、微皱的舌头，若不是与其长时间共同生活过，怎会刻画得如此细致入微。在一幅幅长卷上的写意虎，只用水墨交融的块面分隔，寥寥数笔即把老虎刻画得惟妙惟肖，我们能看得到形态各异的老虎，有母子依偎在一起的，有伙伴环绕的，有“一家人”逗乐的，有充满英雄气概斗志昂扬的。还能看到不同角度表情丰富的虎头，在变化的表情中蕴藏着不变的精神，各种姿态的老

虎像极了人类，与其说孟祥顺在画虎，不如说他在画人，他把自己的喜怒哀乐融于虎的血肉中，“画中虎”好像活了，就在美术馆的每个角落，我们能听到看到老虎在咆哮、在嬉戏、在微喘，那是与自然共生的声音。

总是在观察虎的每一个动作和表情，总是在钻研、沉淀、共情虎的每一个瞬间，那些不经意间捕捉到的画面让观众感到如此惬意和舒适，孟祥顺说自己最喜欢画那些战胜灰暗之后毛皮锃亮的老虎，他们抖擞的精神继续向前的样子，那就是对自己的期许，这样的虎是有英雄气的、吉祥的、顺利的、生机勃勃的，他画笔下的虎既是人类的朋友，又是民族的精神象征。

漫步在美术馆的展厅，2号至6号厅，所见之处全是“虎”，既有豪情万丈，亦有柔情似水，孟祥顺说：“画虎画得时间长了，我就是老虎，老虎就是我，借以虎的情怀、虎的雄健祝福三晋大地的儿女虎年大吉。”

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳营路崇文文化产业园
QQ: 345014025@qq.com
电话：0352-5375933

大同书城
为读者找好书
为好书找读者
地址：魏都大道南内街西角
电话：2992388

大同市博物馆
一日阅尽千年

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

资讯

金牌导游周智海“连线”四川广播

本报讯(记者 赵永宏)由全国金牌导游联盟发起，文化和旅游部福建培训基地携手四川广播电视台《天府之声》频率重磅推出的“金牌导游·美丽中国”大型公益节目于每周三、周四晚7时连线播出。1月12日，大同金牌导游周智海在大同连线四川广播电视台《天府之声》，倾情推介云冈石窟。

“打开石窟卷轴，这里铭刻着一个王朝的音容笑貌，沿着丝绸之路东进，五彩斑斓的华光依然在石室中满壁绚烂。云冈石窟，做着1500年时光镌刻的鲜卑人佛国之梦，披着用平城旧

时明月光织就的银色衣衫，静穆地端坐在山西省大同市城西约16公里的武州山南麓、武州川北岸。云冈石窟，是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作……”是日的连线，周智海从金牌导游的视角推开历史的大门，带领听众在电波中领略世界文化遗产。

周智海，全国金牌导游、高级导游，2016年4月获第二届全国“书香之家”荣誉称号，2018年4月获山西省“大槐树杯”首届百名金牌导游大赛“金牌导游员”称号，2020年4月获山西省“飞虹塔杯”第二届百名金牌导游大赛“金牌导游员”称号。



“过年好，我们提前过来给您送祝福啦！”1月12日，平城区委宣传部、平城区文联专门慰问了平城区环境卫生服务中心环卫技师孙秀兰，为其中一

人送去“一把扫帚传三代”牌匾和春联等，感谢她为城市环卫事业做出的贡献。

赵小霞摄

虎年新春有奖征联作品选登

原上联：魏都迎春晖阳和铺大道龙腾虎跃新时代

应征下联：

- 御水照碧空绿树映红香燕舞莺歌 共太平 ——薛志勇
- 大美同 华夏添虎气骏业取长风国富民强 乐太平 ——白静思
- 好锦程 华夏入盛世正气满长空马啸鱼翔 好画图 ——白静思
- 三晋纳紫气云冈沐祥春雨顺风调 ——白静思
- 古城开新篇祥瑞瑞古城水秀山明 ——白静思

原下联：人人撸袖 虎步追春携梦飞

应征上联：

- 点点上心 丹青入笔含景秀 个个抒怀 龙图展愿与心连 ——穆亮
- 户户书联 龙章贺岁接福到 处处扬眉 牛铃奏凯向天乐 ——穆亮
- 事事同心 冲天牛气逐冬去 户户迎新 瑞雪兆祥满门喜 ——陈永山
- 白静思
- 石龙
- 高海芹

自拟联：

- 山青水绿平添几重江南景 金虎啸春武定起祥光 ——穆亮
- 霞蔚云蒸城绕一片大同蓝 ——郭永忠
- 九霄霖雨碧空净 万里清风日映明 ——郭永忠
- 龙舞云中虎跃平城瑞盈大同天地 雪妆恒岳梅香武州春染雁塞画图 ——穆亮
- 铁牛镇岁和阳升紫气

虎年新春有奖征联
大同日报社
市楹联研究会
大同书城
投稿邮箱：fz80008@163.com

保护与修复大同金代阎德源墓罗地丝绣云鹤纹警衣

大同市博物馆 白永静

大同市博物馆于1973年10月在大同城西约1公里发掘了金代阎德源墓，阎德源墓是金代纺织考古一个重要发现。墓中出土的罗地丝绣云鹤纹警衣是研究金代服饰的实物资料，有着重要的历史价值。由于各种原因，警衣本体出现各种病害，急需对其进行科学保护与修复。

一、罗地丝绣云鹤纹警衣保存现状

墓主人阎德源(1094—1189)，字深甫，号青霞子，汴梁(今河南开封)人。阎德源墓出土的纺织品包括纹样题材、纹样工艺手法等。

大同地处温带大陆性季风气候区，受季风影响，四季分明，这种外部环境影响非常不利于丝织品文物的保存，再加上保存条件不完善，技术人员缺乏，以致此件警衣本体外表出现霉菌、破裂、褪色、污染、褶皱、部分地方残缺等病害，急需对其进行科学保护与修复处理。此次修复需清理上面的霉菌、污染物，修复残缺、破裂部分，并平整褶皱，对其做加固处理。

1. 罗地丝绣云鹤纹警衣基本信息

该件织物为罗地黄褐色，长2.34米，宽1.35米，幅中丝绣连续的仙鹤及云纹图案，鹤高14厘米，展翅宽13.8厘米，绣有72只鹤，姿态各异，翱翔于云纹中，四周镶黑边，边宽11.3厘米，绣有32只鹤，整幅共有104只鹤。

2. 罗地丝绣云鹤纹警衣的病害及分析

前期对警衣进行了病害分析，发现以下病害：

破裂指丝织品的经线或纬线断裂



形成的破口或裂纹。该警衣破裂较严重。这样严重的破裂现象给织物的强度造成了极大的影响，其整体强度已变得非常脆弱，已不能承受外力的拉扯。这些破裂主要是受到外界环境的影响所造成纤维老化破裂所致。

残缺指纺织品在传承过程中出现缺失，无法保持其完整。这类破损如不进行及时修复，会继续扩大，对文物造成更大的损害。褶皱指纺织品表面的不平整，包括可调整变形和不可调整变形，影响纺织品的观感。通过适当的平整，可减轻可调整变形所产生的褶皱。

污染指纺织品在保存、使用、传承、收藏、埋藏、出土等过程中表面形成的污渍。此件罗地丝绣云鹤纹警衣有不同程度地受到污染物的污染，有不同程度的污渍附着于织物表面。究竟是何种污染物，需进行相关的检测分析后方可确定。

霉菌指微生物滋生对纺织品产生的伤害。此件物品上附着的很多颗粒状的结晶盐，如不及时清理，后期会滋生更多，对织物造成更多的损害。

3. 分析检测

在实施保护修复方案之前，我们对罗地丝绣云鹤纹警衣所用的纤维用三维视频显微镜进行了测定，获取纱线特征信息，包含纱线的粗细、纱线的捻度和捻向等方面，并对警衣所用面料进行组织结构观察，了解物品品种。经检测，该警衣的镶边和主体都采用了四经绞罗上刺绣的工艺手法。

二、罗地丝绣云鹤纹警衣的修复过程

1. 修复原则

在文物修复过程中应遵循文物的真实性、可识别性原则、可再处理原则、最小干预原则等。本次修复是对文物做加固处理，在文物残缺处添加与文物本身同质的材料，外观达到与文物风格一致，不能改变文物本身的外观，包括视觉、触觉和质感。不能修饰得不见痕迹，更不能任意扩大范围，最大程度地保持原貌，尽量减少对文物的干预。

2. 保护修复步骤

在文物修复之前，先建立文物修复档案，对文物现状做记录，包括记录病害情况，绘制病害图，拍摄文物照片，形制记录等。采用低氧法(充氮)对纺织品文物进行消毒。由于罗地丝绣云鹤纹警衣上污染较多，且不能水洗，利用物理方法将吸附在纺织品表面或内部的松散污渍(如灰尘、沙土等)去除。由于整件文物褶皱明显，为了使织物恢复到最初的状态，达到经纬直，一般采用回潮法，利用纤维在湿润状态下不易变形的特点，使织物最大程度地恢复到初始的平整状态。在潮湿的状态下逐步将褶皱部位理平，整理经纬线，对于破损处散落的纱线，需仔细理顺。调整形状后，在干物四周压放磁铁后继续干燥。如干后褶皱仍存在或图案仍变形，则需用蒸汽加湿机给文物加湿，再次进行平整，以达到理想状态。平整的基本过程包括：回潮纺织品、整理织物、压放磁铁、干燥。控制织物回潮的湿度不能过高，操作手势需较普通织物更为轻柔，选择较轻的重物压放，避免薄透的罗罗织物在潮湿状态下因外力作用而导致受

损。平整后发现缺失的部分并不是很多，而有些地方通过平整后是可以拼合的。

因文物经过各种病害侵蚀，导致文物颜色略有改变。为了长久保存，保持它的色牢度，采用现代化学染料染色，经过科学仪器测定出与之相近的色调。选用与之组织结构相同、密度相近的定制二经绞罗来做背衬材料，染色后进行背衬面料平整，为防止将来收缩，不采用电熨斗熨平，而是在衬布湿润状态下用手抚平并用磁铁压来固定。

针对这件纺织品的病害情况，本方案的修复方法采用针线修复法。针线修复法是运用缝制服饰的针线技术来修复纺织品文物的一种方法。选用修复面料经纬线的经纬线和丝线作为缝线，染色后用于文物修复。针线修复属于物理方法，具有可再处理性。没有向纺织品文物上添加任何化学成分，是利用各种型号的缝纫针和各种材质的缝线对纺织品文物破损部位进行支撑和加固，使织物的强度增加，纤维受到保护。日后一旦有需要，可以非常方便地拆除。

在缝合前应注意确定缝针的位置，并且以尽可能少缝为原则。因为针线从织物上穿过，对文物必然造成一定的伤害。所以针线应尽量从织物纱线的缝隙当中穿过，以免刺破纺织品的经线或纬线。缝线不能拉得太紧，否则会对织物施加一定的压力，使其弯曲起皱，易使脆弱老化的纤维折断。对于需拆线的地方，之前需做好相关记录，尤其是在关键连接处做好线记号，之后将各部位缝合加固后，依原始形制，按

原有针法将打开的地方拼合。

在针线法操作过程中根据不同类型的破损选用不同的针线缝补方法。此次修复主要采用的针法有：铺针、跑针、纳针、钉针等。

铺针中缝线对于织物经纬线的作用力较为均匀，多排铺针的运用，可较柔和地保护所修复部位，与其余较好的部位融为一体。主要用于裂缝的缝合、破洞和裂缝的修复，破损部位与背衬材料的缝合，将松散的纱线固定于背衬织物等。跑针一般用于两层或多层织物的缝合，单层或多层织物收皱打褶，衬料与面料的缝合等。跑针针法中的缝线施加于织物纱线的作用力较小，织物纱线在受到外力产生位移时，不会被缝线死死地固定住，而是有一定的活动余量，这对脆弱纱线的保护是非常有利的。跑针对多用于缝合、拼接织物，加固，破洞和

裂缝部位的修复，固定缝口，为破损处添加背衬织物等。

钉针是一种临时固定织物的针法，主要用于两层或多层织物的缝合，该针法与跑针类似，只是针脚较跑针长。钉针主要是为破损处添加背衬织物，暂时缝合等。

钉针是缝线沿破边缘呈90度压线缝合，主要是针对边缘较糟朽的织物，将其与背衬材料固定，也可以将织物上卷翘的绣线梳理后归于原位并钉牢在织物上，使其牢固性增加，外观上较为整洁美观。钉针的针脚非常小，多用于处理细节部位。

3. 包装与保存

修复加固后的纺织品，放入无酸纸盒中，便于运输。对于警衣这种平面类纺织品应平摊放置，平摊使其纤维获得最大限度地放松。罗地丝绣云鹤纹警衣绣工精湛且价值极高，由于北方温湿度难以达到纺织品保存的标准，我们专门为其制作一恒温恒湿展柜，将其展开平铺于展台上，更好地对其进行了保护。

经过修复人员多月的精心修复，罗地丝绣云鹤纹警衣平整度、强度、柔韧度都得以提高，满足了陈列和保管的需要。

