



欢欢喜喜过个年

刘利清

“万物迎春送残腊，一年结局在今宵。”日头朝起暮落，季节寒暑轮回，在中国，年总是这样喜洋洋、沉甸甸、红彤彤，满载着迎春花的音韵和冰凌花的梦幻，在孩子们单纯真诚的期待中、在大人们不甘落后的忙碌中、在老人们慈爱温暖的目光中，如约款款而来。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，“年味儿”成了这个时段的不老话题。它最先从腊八粥里飘出来，“喝过腊八粥，即把新年呼”，腊八节像嘹亮的集结号，唤醒了酣然沉睡的山野田陌，召唤着魂牵梦萦的异乡之人，也催赶着家庭主妇尽快进入角色。于是，各家拿出看家本领，走街串巷、置办年货、大包小包，不吝钱财，一门心思扬洒激情，尽心尽力铺展大方。中国红，作为中国人的文化图腾和精神皈依，成为年的底色。你瞧，红衣、红帽、红灯笼、红彤彤的春联、红艳艳的窗花，哪里没有鲜亮喜庆的光芒？

除陈布新，年，处处是新气象。节日的浓重氛围感染着每一个人，拆洗被褥，清洗器具，洒扫庭院，明窗净几……忙着打拼的人们不由得停下脚步，稍作歇息，给自己一个小结，该牢记的牢记，

该舍弃的舍弃，理个发型，从“头”开启崭新的一年，哪里也难找灰头土脸，人人都是焕然一新。贴春联、挂年画、粘窗花，一家人比量着、设计着，破旧立新，纳福迎祥，清清爽爽，亮亮堂堂。

彼此牵挂，年，凝结着向心力。千山万水总关情，家是甜蜜温馨的港湾，家能敞开胸怀包容所有。回家的路，亲切又美好，不管离开多久，走得多远，家永远是最浓情的牵挂。漂泊的游子，即使再难再苦，也要昼夜兼程，踏上归乡之途，一踏进家门，心就踏实了。问一声辛苦的老爸老妈，尝一口久违的家乡菜肴，说几句地道的方言土语，聊一聊温馨的团聚情怀，一幅长长的思念与祝福的画卷就徐徐展开。那一桌用浓郁的亲情烧煮出来的年夜饭，那眼泪与笑容，那挂念与陪伴，那心动与幸福，足以慰藉一整年的辛劳奔波和思乡之情。

赏心悦目，年，不愧是欢乐场。唢呐声声，锣鼓阵阵，浓妆艳抹，彩绸飞舞。踩高跷、划旱船、扭秧歌、舞龙灯，到处洋溢着最热烈的节日气氛。尤其是那高跷队，一会儿并行，一会儿穿插，一会儿八字跳，一会儿劈双叉，摇摇欲倒又稳如泰山，惊险环生，撼动人心。

得开心，忙得情愿。看吧，哪家不是济济一堂，欢声笑语？几杯酒下肚，畅聊人生，不由得会聊起那些年，感叹之余，由衷地感恩新时代。今天我们奋斗的精神依然，我们的民俗尚在，且用这不变的仪式祈福，只盼家昌国盛，幸福安康。

“春到堂前添瑞气，日临庭上起祥光。”“向阳庭院花开早，幸福人家喜事多。”春联上的美好祝愿，催促着人们用辛劳去换取丰收的果实。在一个又一个的年里，我们长大、成熟、老去；在一个又一个的年里，我们期盼、畅想、回味。小时候渴盼，是惦记着吃穿；长大后坦然，是知道了不易；年老了敬畏，是更懂得珍惜。

一年一年，岁月的年轮，打磨着我们的曾经，卸下重负，撇开烦忧，我们欣喜地发现人生画卷里又多了些许亮色，增了几分厚重，盘点过往，迷茫时坦诚的劝慰、孤单中暖心的话语、困境中无私的援手、分别时紧紧的拥抱、奋斗后含泪的笑容……无论跌宕起伏，无论行云流水，都一股脑归于美好的曾经里了。

年就是这样，盼着，忙着，乐着，想着……

等你，在温暖的年夜里

青衫

儿子在省城工作，距家一个多小时的车程，不远不近。他是一名警察，工作繁忙，平时都难得休息。即使是休息日，也常常被临时叫回单位处理事情。一到年节时候，任务更为艰巨，所以直到现在，也没定下来春节是否可以回家。我几乎天天微信问他，儿子的回答都一样：妈，没定下来啊！

不过没关系，我愿意等消息，不是说等待也是一种幸福吗！

记忆中我好像一直在等，等待儿子出生，等待他长大上学，等待他放学、放假，又等待他工作、休息，而今最盼望的就是等待他回家过年。俗话说“养儿一百岁，长忧九十九”，哪个做母亲的不是等得青丝变白发。

印象里最多的等待就是我做好饭菜等着儿子放学的时候。不能做得太早，怕凉了，太晚也不行，儿子进屋就找吃的，像条小饿狼，多等一会都难受。偶尔儿子回家晚了，我心急得不行，一次次趴窗户上看。

最近老友见面问得最多的话就是“孩子回家过年吗”，我每次都高高兴兴地回答“回啊”。都有孩子，我们相约着去采购年货。市场里鸡鸭鱼肉、海鲜蔬菜、瓜果梨桃、干果零食琳琅满目，应有尽有。买什么好？对了，这个是儿子爱吃的，买些；那个肯定对儿子的胃口，来点。老友也和我一样，大包小裹的都

孩子爱吃的。儿子爱吃我做的饭菜，前些日子我学会几道新菜品，在家已经演练过好几次，挺成功的，等儿子回来，做给他吃。有时候儿子看我做饭很麻烦，心疼我，就说随便点吧。我开玩笑地说：“老妈现在也就能给你洗个衣服做饭了，在你的人生之路上，我已经帮不上什么忙了。”

孩子大了，有了自己的事业，当他们义无反顾走向社会的时候，留给我们只能是背影，偶尔回眸，已是我们最大的安慰。

“回家过年”四个字，说起来轻松，做起来不易。不管怎么样，先做好儿子回家过年的准备吧，年夜饭的菜谱列出来了，洋洋洒洒三十道，够儿子几天吃得不重样；儿子的被褥都已经换成崭新的了，等着他回来睡几个好觉；虽然现在都不差衣服穿，但是儿子的新衣、袜子、鞋垫什么的，还是要有的，我都准备好了。

不过我也做好了儿子不回家过年的心理准备，当他在外保一方平安的时候，我心里虽然有失落，但更多的是自豪与骄傲。

家里的兰花昨天晚上开花了，淡淡的香气，清新怡人。我说花也知道过年了，儿子要回家了，以盛放的姿态迎接新年，迎接我最牵挂的人，不枉我每日里的细心打理。真吉祥！

年味记忆

冯桢

过了腊八就是年。腊八是过年的前奏，一锅红红的腊八粥，便把满满的喜气生发出来了。那红，就是一整个腊月的底色，就是年味的象征。

头天晚上，母亲便拣出芸豆、豇豆、黑豆等各色豆子，早早浸泡上，第二天早上做粥的时候，把这些浸泡好的豆子连同小米、花生、红枣等一起下锅熬制。几乎每年都是这样，我们在被窝里睡得正香，母亲便喊我们起来吃红粥。故乡有这样的说道，腊八粥必须赶在太阳出来前吃，要不就会得红眼病。我们赶紧揉揉惺忪睡眼，一骨碌爬起来，穿好衣裳简单梳洗一下，坐在热热的炕上吃粥。有时，我也不起来，就趴在被窝里吃，吃完继续睡觉。现在想想，那是多么幸福的时光。

时间过得飞快，转眼到了腊月二十三，就是传统意义上的小年了。小年讲究吃饺子，一碗饺子下肚，便吃着年味了。腊月二十三要祭灶，灶神“上天言好事，回宫降吉祥”，他执掌灶火，管理饮食，考察人间善恶，以降福祸。民间传说腊月二十三灶神要上天汇报工作，所以这天人们要吃麻糖糊嘴，不能乱说乱道。每年这个时候，母亲总是不忘让人家吃麻糖。

小年意味着忙年的开始，人们该扫尘、祭灶、准备年货了。从这天开始，人们是越来越忙，年味也是越来越浓的了。二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉；二十

七，杀公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿，真是过年的节奏呀！蒸馍馍、炸麻花、压粉条，忙乎这些时候，村里人总是左邻右舍相互帮助，嘻哈谈笑，一起做活，那气氛分明就是过年了。

当农历新年钟声敲响的时候，整个村庄完全沉浸在过年那无边的欢乐与喜庆之中，接神仪式开始了。家里最为尊贵的男性长者，带着儿男子孙，在神位前敬香、敬酒，把事先准备好的素盘供菜和供果恭恭敬敬地敬呈上来，然后一起恭恭敬敬地磕上三个头或鞠上三个躬，祈求神仙护佑，家庭平安，财旺运旺，百事顺遂。年少懵懂，我对这一仪式充满神秘与好奇。

晚上七点钟，电视里耳熟能详的新闻联播片头曲响起来了，这时，灶台上一大锅水也煮开了，母亲开始往锅里下饺子了。年夜饭必须得吃饺子，不吃饺子似乎就不算过年。吃罢饺子，一家人围坐在火炕上，看电视，吃水果，吃干果，聊聊天。这是团圆的时刻，也是最幸福的时刻。许多人顶风冒雪、跋山涉水，不远千里万里往回赶，就为了这一时刻。我作为一个在外的游子，这份感受是很深的。

接神是过年最为隆重的时刻，也是村里年俗最为神圣的仪式。接神是为新旧年分界的一种仪式，但接神时间各地亦不太统一，有的在子时，有的则在子正之后，同朔地区大多是在子正之时即午夜零点接神。民间传说，腊月二十

新的一年实实的信心。

大年初一依然是个大日子，这天的午饭最为讲究，过年准备的好吃的，似乎就为了这一顿。年前母亲就做好了烧肉、丸子、鸡鸭鱼肉等，初一中午，上蒸笼馏馍就行。一家人团团圆圆，一边品尝美味，一边谈论一年的收获，也在谋划新年的希望。

整个正月是村里人最休闲、最滋润、最幸福的时光，不用忙乎地里的农活儿，不用操心庄稼的长势，不用担心一年的收成，什么也不用，只管尽情地吃喝，尽情地玩耍。过年一直持续到农历二月二才算结束。中间还有许多日子是小节日，都得好好过。比如正月初五要“赶五穷”，即穿穷、智穷、文穷、命穷、交穷，还要接五路财神，之前几日不能动针线，不能用生米做饭、不能打扫卫生等传统禁忌到这一天才可以破除，所以正月初五又叫“破五”。正月初八是“八仙日”，人们在这天赶庙会、游八仙、去百病；正月初十是石头神生日，称“石磨日”“石子日”；正月十五是元宵节，人们又要红红火火闹元宵……

年俗就是这样有礼、有节又有趣，它张弛有度地调节着岁月，调节着日子，调节着人们的心理。父母走后，过年便很少回老家了，可是常常想起年少时在乡村过年的场景，常常想念和回味那浓浓的团圆情境、庄重的敬奉仪式之中浓浓的年味儿。

辞旧迎新 篆刻吉祥

王情华

言警语。

秦系吉语印，注重印面的形式感，文字与外部构图搭配和谐巧妙，装饰效果较强。汉代的两面印尤多作吉祥语者，内容十分丰富。二字吉语，常见的有“日利”“长贵”“延年”“大利”“长幸”“大幸”“长乐”“长富”等；三字的有“宜子孙”“乐未央”等，四字的有“出入大利”“日入千石”“宜官内财”“日入千石”“日利千万”等；多字的则有“延年益寿与天无极”“修躬德以俟贤世兴显令名存”等，也有姓名上下加附吉语者。这些印，从内容到形式无不繁丽，是汉印一个重要的组成部分。



有万喜 (仿瓦当印)

篆刻艺术被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，经联合国教科文组织批准入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。其集书法和镌刻于一体，乃中国汉字特有的艺术表现形式，源于先秦，盛于秦汉，复兴于明，中兴于清，有着醇厚的历史底蕴和文化魅力，在当代更是得到长足发展。

用篆刻的形式来表现中国传统春节风俗，既是一个创新，又是对中国传统风俗最好的表达。

吉语印，印文有吉祥的寓意，或带有自勉的意味，通常是用来赏玩的。吉语印的印面形态，除了常见的方形、长方形之外，还有圆形、心形、三角形以及多种图形的组合形状。印面的文字少则一二字，多则十数字，也有将吉语与各类肖形相组合的，还有将吉语与姓名组合的。吉语印无论是形式还是风格，都可谓丰富多彩。

最早的吉语印，无论是印文的内容，还是印文的书体，都出自钟鼎铭文。在春秋战国时代，吉语印往往用来佩戴赏玩的。这一时期的吉语印，从内容上可以分为两类：一类如“宜有万金”“宜官”“出入大吉”之类的吉语；另一类如“思言敬事”“敬上”“一心慎事”“君子有志”之类的格

言。

学习优秀文化，路漫漫其修远。篆刻之路要植根传统，与古为徒。刻

两方吉语印恭贺新春，祝全市人民虎年有万喜，壬寅大吉！

灶膛里的柴火

照亮皱纹背后的岁月

一年的盼头 像烟花

越过冬的边界

绽放璀璨的希望

翘首的日子

有了新的色彩

除夕

胡巨勇

思念的花朵

在腊月节节攀升的顶点

开放

归乡的日子赶在春天之前

正点到达

用祝福的颗粒

抒写春节的红对子

年夜饭 (外一首)

孟夏

一年就只有这么一顿

总有聊不完的话题

用生疏了一年的家乡话

论国家大事

说家长里短

谈土地、气候和收成

香喷喷的饭菜中

把千言万语加进去

把鸡毛蒜皮加进去

也把一遍遍的嘱咐加进去

一年就只有这么一次

兴冲冲的心情只为回家过年

急匆匆的脚步只为赶上团圆

吃再多的菜也不腻

喝再多的酒也不醉

听再多的唠叨也不嫌烦

满满的是一桌年夜饭

融入多少苦辣，掺进多少酸甜

是365天烹出的浓浓年味

是父母念叨了四季的挂牵

红灯笼

每年，总有几个夜晚是最亮丽的

村落和城市的色彩

被吉祥的火焰，以夜幕为画板

调和成

最明亮最艳丽的背景

每年，总有一段日子是最热闹的大街小巷、房前屋后

喜庆的年景，与欢快的鼓点一道

张罗出

最舒畅最动听的笑声

高高悬挂的大红灯笼

摇曳在年关的风中

照亮一条归乡的路途

用母亲目光一般的暖和

为离家太久的人

轻轻拍打去仆仆风尘



行草对联

邵孝书

本报投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com