



“大同蓝”映衬下的大美云冈

天下大同 世界云冈

——纪念云冈石窟成功申报世界文化遗产20周年专题报道(八)

本报记者 赵永宏

年轻“云冈人”一起向未来

在云冈石窟成功申遗20周年之际，中央广播电视台总台科教频道大型考古文博历史类电视栏目《考古公开课》于1月2日和1月27日推出两期《看见大佛·天下大同》节目。云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃在录播节目中带领观众一起走进云冈石窟，用文物讲述文化之美。

两期节目的嘉宾均为年轻的考古爱好者，他们通过节目进一步了解了云冈石窟的博大内涵，了解到气势磅礴、精雕细琢、清瘦俊美、富丽堂皇等多种佛教造像艺术风格在山西大同实现了前所未有的融汇贯通。

电视机前，云冈研究院80后、90后工作人员也是内心激动，感到能为云冈研究院这样一个平台工作是人生中一件最幸运的事情。他们表示，虽然20年前云冈石窟申遗时他们没有亲眼见证，但如今云冈石窟文物保护工作的巨大成就和大景区建设让他们看到了云冈的明天会更好，也激发他们继续钻研云冈文化，回报云冈研究院对他们的关爱。侯瑞和吴姣目前就读山西大学云冈学研究院博士学位，看了《看见大佛·天下大同》节目之后，增强了她们对云冈研究的认识，似乎杭侃教授就坐在课堂中间，与她们一起交流、学习。她们把两期节目的视频资料收藏在手机当中，一有时间就拿出来和同学们分享。

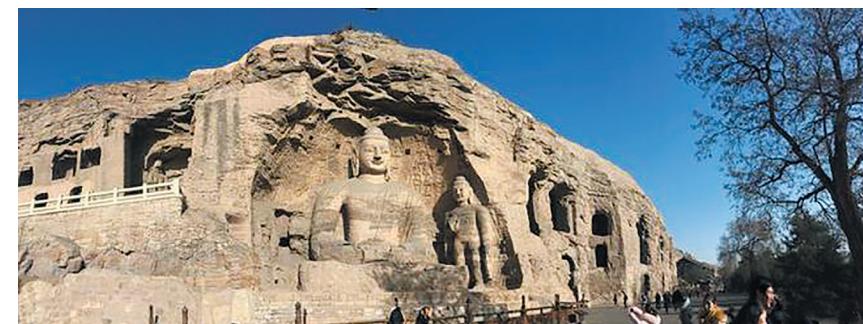


不断提高是云冈年轻人的共同追求，图为云冈年轻人在山西大学第二届云冈学论坛上做开题报告答辩。

云冈石窟景区讲解员招聘公告

因业务发展需要，云冈石窟景区现面向社会及各大院校公开招聘合同制讲解员20名，季节性讲解员若干名。招聘要求如下：

合同制讲解员



- 1. 年龄25周岁以下，女士身高165cm以上，男士身高175cm以上；
- 2. 本科及以上学历；
- 3. 身材匀称，形象好，气质佳；
- 4. 热情大方、思维敏捷、善于沟通；

具有较强协调应变能力；

5. 身体健康，普通话标准，吃苦耐劳，无劣迹及不良嗜好；

6. 具有讲解相关经验者，具有声乐、舞蹈等艺术特长者，能熟练运用一门及以上外语者优先录用。

7. 经初试、复试及专业培训，考试合格后方可录用。

季节性讲解员

- 1. 年龄25周岁以下，女士身高165cm以上，男士身高175cm以上；
- 2. 大专及以上学历；
- 3. 身材匀称，形象好，气质佳；
- 4. 热情大方、思维敏捷、善于沟通；

5. 热爱云冈文化且有较多业余

时间，要求在国家法定节假日、周六日及旅游旺季到岗。

6. 身体健康，普通话标准，吃苦耐劳，无劣迹及不良嗜好；

7. 有相关从业经验或外语特长者优先录用。

符合条件并有意报名者，请关注“云冈石窟官微”，打开“云冈石窟景区讲解员招聘公告”，点击下方“阅读原文”下载并完整填写个人简历电子表格，发送至邮箱ygjyzp@163.com，我们将对简历进行筛选，面试时间另行通知。

报名截止时间：即日起至2022年2月28日。

咨询电话：0352-7992655。

云冈研究院

有人说，减肥是终生事业。不仅是凡人，就算是神，在减肥的路上也同样在努力奋斗着。

例如，我们印象中纤腰玉臂如同仙女一般的飞天，其实ta在减肥的路上，也走了好几百年，这期间，在云冈，ta的减肥之路亦漫行了60多年之久，我们来讲一讲云冈飞天的励志减肥史……

飞天，是指能歌善舞的伎乐天，是乐神乾达婆和歌舞紧那罗的化身。是佛教中天帝司乐之神，又称香神，乐神、香音神。在佛窟与壁画中，他们散花演乐、凌云而舞，常出现在鼓乐齐鸣、天花乱坠的佛说法时刻。

不在“C”位却出道的飞天，之所以被大众所关注，很大程度上是因为ta的颜值。可你知道吗？之所以有如今我们所看到的美貌，飞天可是经历了一番努力的，这份努力可以说是相当励志。

飞天在老家印度时，是长这个样子的。西域式的飞天体型壮硕，身材丰满，手上佩戴臂钏、腕钏，披巾半裸，略显笨拙。

飞天随着佛教从印度次大陆传入中国，并且越变越美。虽然飞天不是人，但ta的形象是人创造的，所以必然带着人的审美。在随着佛教东传到华夏的过程中，ta的形象也不断变得清秀，原因是在传教的过程中，逐渐融合了中国本土的信仰和审美。

云冈石窟现存飞天约2300余身，按照不同的特点，分为早、中、晚三个时期。飞天由印度飞到了武州山，以雕塑的艺术形式出现。

早期洞窟中最具代表的便是“昙曜五窟”之一的二十窟露天大佛头顶上的两身飞天，其形体雄壮，头戴日月三珠冠，颈佩项圈、臂饰环镯、袒露的上身斜披络腋，下着透体紧贴双腿的大裙，裸露双足，两手各托鲜花，头部有圆形头光，身形折腰。相较于印度之风已经现出了稍显轻盈的姿态，但其粗壮形象依旧难以与轻盈飞舞的仙女结合起来。

文化的融合，促进了艺术的发展。云冈中期石窟更加富丽堂皇，飞天也由先前的佛国天界降临到了人间。在佛光、在龛楣、在明窗、在藻井，此时的飞天无处不在。

第6窟的飞天，头束发髻，紧衣贴身，斜披络腋，裙裾裹足，悠然飘扬。她们或轻歌曼舞，或回眸而笑，每一身的神态动作都绝不雷同。

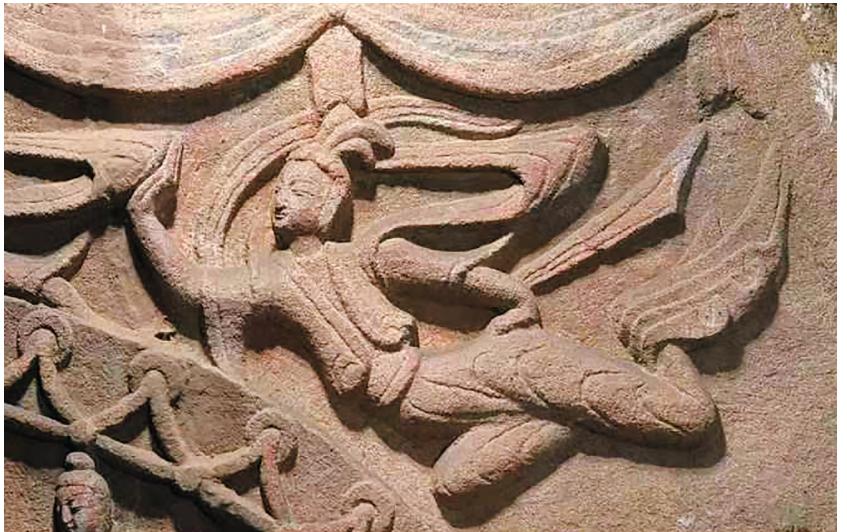
而第12窟“佛籁洞”窟顶的飞天，更具民族特色。这里的飞天飘荡无碍，轻妙绝伦，袒露上体，身披璎珞，下着牛鼻裙，似乎看到了鲜卑少女的情形。

云冈的晚期石窟，呈现出一派清秀俊逸的新风格——“秀骨清像”。造像全都身着褒衣博带，面相削瘦，细颈削肩；菩萨体态修长，帔帛交叉；而飞天则轻盈飘逸，形体变形夸张，大都去掉了圆形头光；身着短衫，腰部弯成“V”字形，中国式的长裳遮住了腿脚，自腰部以下，衣饰线条流畅地向后飘逸，形体在线条的疏导下渐渐没入画面，形成从画面上向外飞出的感觉。

尤其是第34窟西壁飞天，被认为是美者之一，姿态的细腻传神，头上高髻与披帛的飘扬，面貌的清瘦与腰身的纤细，长裙的平整与双足的收敛，无不显示出一种大家闺秀、窈窕淑女的风范，透露着一种极高文化素质的气度。

来到云冈，当你从酷烈的阳光下走入幽暗阴凉的洞窟，当你的眼眸适应了那种昏暗之后，看到满壁带纯净笑容的孩子手持鲜花、果实、乐器向你飞来，此时，你的感觉应当是愉悦和感动的，这就是云冈石窟满壁飞翔的石雕飞天带给世人的具有彼岸精神意味的纯洁馈赠。

梵宇开金地，香龛凿铁围。影中群像动，空里众灵飞。云冈飞天的动人力量，来自他们童真的体态，来自盈盈舞动的裙裳络带，来自他们上弦月般的唇角，来自他们的迷人微笑。这种呈现中国书法韵味的动势，烘托着飞天稚拙无邪的身体，散发着佛国世界的迷人芳馨。



云冈石窟第34窟飞天造像



云冈石窟第7窟飞天造像



云冈石窟第20窟飞天

云冈飞天的励志减肥史

付洁