

良辰又到元宵节

徐新

“庭前犹积残年雪，良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节，是人们对美好时光渴望与感怀的节日。

元宵节是每年的农历正月十五，又称上元节、元夜、灯节。据传，西汉文帝为庆祝周勃等人于正月十五戡平诸吕之乱，每逢此夜，必出宫游玩，与民同乐，并将正月十五定为元宵节。司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。这个已经传承了两千多年的传统节日，以热烈喜庆的民俗意蕴和团圆浪漫的文化内涵，成为我国民间影响最为广泛的节日之一。

俗语云：“小初一，大十五”。春节期间，人们新农美食，阖家团圆，走亲访友，拜年贺年，而元宵节则将春节的欢庆活动推向了高潮。正月十五闹元宵，花灯自然少不了。记得童年时，每

逢元宵节下午，我们便缠着大人们扎兔子灯。据说兔子灯里的兔子代表着月亮里的玉兔，正月十五既是佳节又是月圆之时，兔子灯寄托了人们期盼来年五谷丰登的美好愿望。到了晚上，一家人围坐在一起吃罢元宵，我们就忙不迭地拉着兔子灯出去玩了，由于都是手工制作，每只兔子灯色彩各异，“长相”“个头”也各有不同，小伙伴们结伴而行，都觉得自己的兔子灯很有范儿，很拉风。

猜灯谜也是元宵节的一个重要项目。谜语悬之于灯始于南宋，开始时是有人把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯下供游人来猜，因为谜语能启迪智慧又颇为有趣，所以这种活动深受欢迎、流传甚广、至今不衰。元宵节的晚上，大型的超市、商场或者文化娱乐场所，早早地搭起“灯谜街”，

数百条灯谜悬挂起来，题材广泛、生动活泼、妙趣横生，引得人们驻足围观、摩拳擦掌，冥思苦想、绞尽脑汁，真是“一时欢乐一时愁，想起千般不对头。如果想得千般到，自解忧来自解愁”。

元宵节作为重要的传统节日，也是历代文人墨客创作吟咏的重要节令题材，为这个节日增添了不少雅兴和文化意蕴。隋炀帝杨广的《元夕于通衢建灯夜升南楼》：“法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。燔动黄金地，钟发琉璃台”，生动记录了当时元宵节的盛况。唐人张祜的《正月十五夜灯》：“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一进天上著词声”，描绘了京城元宵夜处处欢声笑语、热闹非凡的景象。家家户户灯火辉煌，人们载歌载舞，大街小巷游人如

织，读来极具现场感。南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》，“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，细细品味，真是别有一份诗情画意，猝不及防的柔情扑面而来。而明代才子唐寅的《元宵》诗则是另一番韵味，铺开了一幅江南乡村过元宵节的生动画卷：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间似玉玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

“今夕知何夕？团圆事事同。”元宵节勾起的是人们对幸福生活的憧憬和赞美，承载着的是人们在往昔岁月中美好的折盼和向往。元宵节过后，惊蛰很快到来，万物开始复苏，人们又将开启新的奋斗征程，把丰收的梦想描绘成一幅幅绚丽的画卷。

元宵节（外一章）

路志宽

元宵节，是过年最诗情画意的收尾。

一盏盏花灯，是一枚枚别样的诗题或词牌，被元宵节的热闹氛围书写与描绘，都是最诗情画意的抒情。

一个个灯谜里，藏着快乐的谜底。

一缕灯光，照亮一个心灵里的春天。一串笑声，荡漾起一池心灵的春水。

已是春天，目光里的红彤彤，是日子红红火火地燃烧。

舞龙舞狮，踩高跷，扭秧歌，锣鼓喧天，张灯结彩……元宵节，是最后的狂欢，热闹喧嚣过后，一切都将再次归于平静。

在元宵节的美好与幸福里，我们一起选择为梦想，再次轻装上路……

你好，春天

立春，在人间一站，春天的风，就轻轻地推开了人间的门扉。

这是初生的春天，一切都刚刚开始萌动，阳光将自己的温暖，缓缓注入，打开冰雪密封的内心。梦想的花朵，正在倒春寒的料峭里，迎风绽放。

春阳春风春雨，一起打开一幅季节的画卷。

已是春天，梦想的种子开始解冻，无数梦想的翅膀啊，随着风筝的身影，向上飞升。

你好，春天！轻亮的犁铧，和土地如此打着招呼。

你好，春天！归来的燕子，和人们如此打着招呼。

你好，春天！花红柳绿的美，和人间如此打着招呼。

此刻，痴迷于新来的春景里，心醉，真的不必用酒。

你好啊，春天。春风里，希望，正在拔节生长，一切美好，正在赶来的路上……

又一个春天叩响了窗子

米丽宏

旧年在除夕夜归零，新时光从正月启程。

那初初启程的新时光，如同一个过滤器，把平时浮泛在心头的那些杂七杂八的东西过滤掉，让心还原到当初的纯净。

一种光阴的富足感，悄悄在心里弥漫。那是一种站在时间旷野上茫然四顾的短暂犹豫之后，再去展望徐徐舒卷的春夏秋冬，刹那生出的重新成长的豪情。是啊，这个节点，正是光阴以周而复始的神奇力量，作用于我们的新一轮撞击。我们再一次获得了认真打量自己、重新雕刻自己的机会。

可以明显地感觉到，正月的时空一天比一天广阔了，明亮了，欢快了。朝晖，夕光，都鲜艳沉稳起来，从从容容铺展大地。我在室内读书，恍然间，西墙一灿，东墙一灿，让我惊喜地领略了春光变浓的过程，也让我感觉人世在悄悄延长似的。

也还是常有落雪的时候。雪在窗外，轻柔响着，簌簌簌簌，使膨胀、热闹的新年，慢慢松弛、安静下来。雪地里，一行行脚印都是新生的、欣喜的。雪使嫩生生的光阴，有了一种珍贵的意味，仿佛那是新年最初的蓝图。

更多时候，办公室里充满浓浓的阳光。是的，阳光越来越浓了，简直像温暖的蛋黄，将安宁吉祥的新春，含蕴其间，颤颤巍巍，漾漾晃晃。光又如金帛，轻轻裹住室内静物。花瓶，鱼缸，一小块墙壁，一橱书……微微的尘飞

扬在空气里。无比静谧，无比梦幻，甚至生出一种慵倦的氛围。

案上的书本报纸，被墙壁反射的阳光染黄，沉默着，仿佛时间逝水中一叶扁舟；书橱，像默立着的神秘岛屿；茶杯里袅袅而出的茶烟，像逸出洞穴的仙气。

旧年的奔波、打拼、夜夜伏案、天天早起；零碎散发、一点一簇的新冠肺炎疫情给人造成的思想上的惶惑和冲击……何曾忘记？而这蛋黄色的安宁，赋予了我新生的思考。我坐在春天里，以老农的身份，筹划新一年的播种耕耘，我仍会以努力的姿势奋进。我拿起笔，在本子上，制定新年的工作计划、个人写作的蓝图。我知道，一年之计在于春啊。

新的一年，循着自己制定的方向前行，还会陷于碌碌之中忘记自我吧？但有了这“一年之计”，便有了这一年的初心和理想，有了校理自己航程的准星，便不会潦草行走，浑然不辨方向，便不会忘记天地宇宙、万物星辰。

窗外，春天兴起了。

在正月，仍会有阴冷，有冰雪，你知道，春天来了也免不了出现一场倒春寒。但阳光终会照耀一切：照绿每一棵树，照红每一枝花，照亮每一河水，照白每一朵云。那，就让我们学学那些风中慢慢变绿的树吧：有阳光的时候，晒着阳光；没阳光的时候，想着阳光。不悲，不喜，不怨，不嗔，留一颗初心，温柔生活，足矣。

雪啸冰寒

傅振坤

雪啸冰寒，怎能不想红军长征难与险。高原寒天炊断粮，雪山高耸入云端。相互帮扶跋涉行，像蜗牛移动在崎岖山峦。忽有雪夹冰雹从天降，将无数红星埋在冰雪间。

雪啸冰寒，冬奥会在北京精彩上演。我们尽情享受冰雪运动的快乐，新时代怎不让人感慨万千。雪山上开出朵朵莲花，冰场里舞起段段彩练。不同国度民族一起向未来，团结携手创造美好明天。

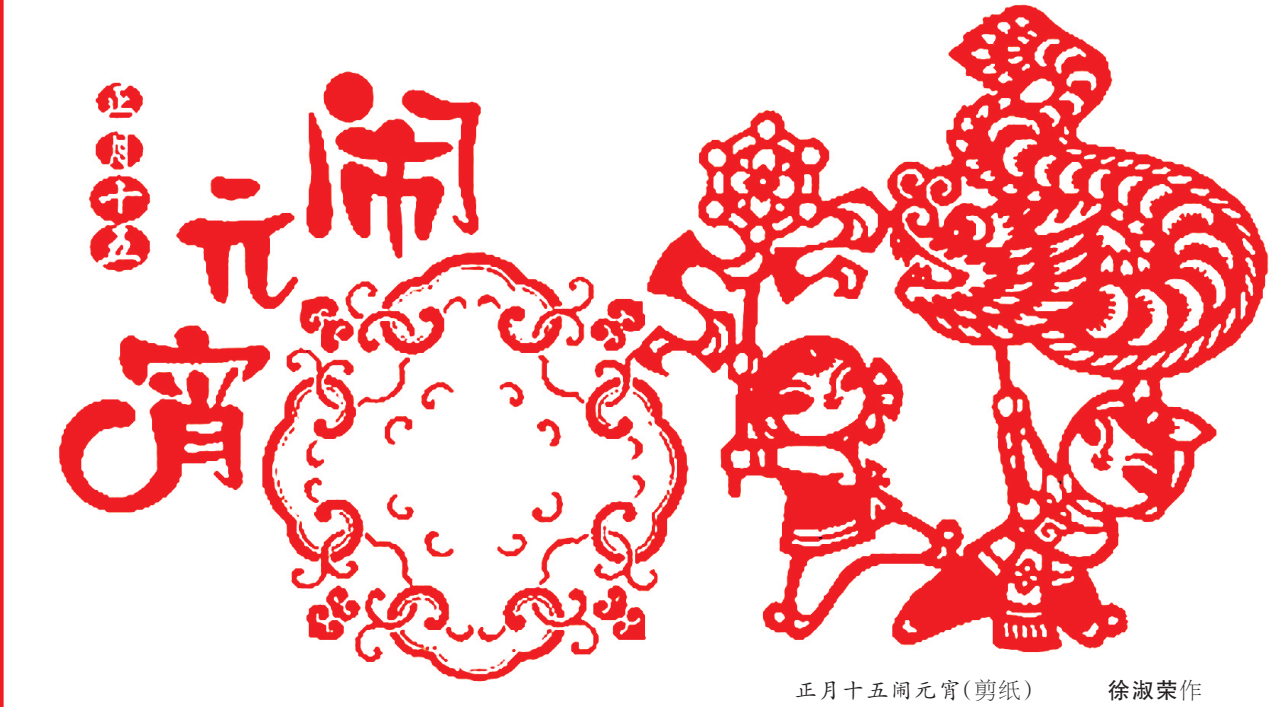
雪啸冰寒，冬奥会在北京精彩上演。我们尽情享受冰雪运动的快乐，新时代怎不让人感慨万千。雪山上开出朵朵莲花，冰场里舞起段段彩练。不同国度民族一起向未来，团结携手创造美好明天。

贺北京冬奥会

心翔

双奥京城展红旗，广场花坛春光溢。不同肤色四海来，冬奥健儿五环集。

龙虎凌空跃神州，鸟巢流光耀彩丽。东风浩荡聚北京，同向未来大潮起。



正月十五闹元宵(剪纸) 徐淑荣作

年的味道

彭富强

春节，一个中国人传承了数千年的传统节日，俗称过年。过年，象征的是饱含亲情的团团圆圆，释放的是喜庆丰收的热热闹闹，讲述的是千家万户的和谐美美。

儿时，最最盼望的就是过年。尤其是进了腊月之后，每天都会掰着指头算。“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年……”于大同人而言，腊八就是年的序曲。到了腊八那天，我会早早到大河湾刨一大块冰，与其说是刨不如说是拣，因为刨冰的大孩子们会把有杂草和树杈的冰丢掉，这时刨不动冰的我就会抱上其中一块最大的，不顾手冻得通红，兴冲冲地拿回家里，用融化的冰熬腊八粥，没融化的直接扔进水瓶，据说这样熬出的粥会特别香甜，缸里的水会越喝越多。

腊八过后，热闹春节的序幕正式拉开。在农村，家家户户都忙乎起来。杀猪，宰羊，炸麻花，蒸馍馍，压粉条，熬麻糖……在城市，人们在工作之余也想设法腾出时间备年节、下厨房、扫房子。就这样一首首一曲曲以过年为主基调的乐章，紧锣密鼓地演奏开来，其实就一个字——“忙”！也不知道是年就该忙，还是忙起来才是年，总之大家忙来忙去都有一个共同的心愿，那就是过一个好年。

在灵丘花塔，一户农家小院正在

精心准备一道年夜饭的主打菜——压猪头肉，一个柴火灶、一口大铁锅，添水、生火、开炖。伴随着咕嘟咕嘟的声音，最初添的水不断蒸发减少，当肉融于汤，汤也成了肉，冷却、捞出、压制……

在左云管家堡，有人家正在忙着分割羊肉，当地大面积覆盖着中草药的丰美草场，为羊肉的品质提供了保障。颈肉做馅、肩肉切块、肋排肉连骨带肉……当然羊杂割也是过年必备的美味。

在广灵宣兴，腊月里几乎家家户户都会磨豆腐。水神堂的好水孕育出好豆，好豆磨出好豆腐，他们磨出的豆腐大部分都送给了远方的亲戚朋友。以前的石磨豆腐是以人或者动物为动力带动石磨转动，而现在的制作工艺是由机器产生动力带动石磨，既省时又省力。

在云州坊城新村，几位送文化下乡的书法爱好者正为村民书写着春联，过去“米面如山、酒通缸坊、牛羊满圈”的内容已不多见，村民们更多书写的是“脱贫不忘共产党，致富永远感恩恩”。

不管是城市还是乡村，琳琅满目的商品让人应接不暇，老百姓都说可供选择的商品太多太多，现在都不知道买什么好了。

随着一个个心心念念想回家过年

的异乡人的回归，直到年夜饭前最后一趟航班和列车到达大同，准备了一个腊月的年夜饭就要闪亮登场了。这个一年才会有一次的“高光时刻”，终于可以揭开其神秘的面纱了。

说到年夜饭，就不得不讲到老大同“八大碗”。提起“八大碗”，如今城市里的“80后”“90后”们，大多无从知晓。而对于中年乃至老人的大同人来讲，“八大碗”也已渐渐成为脑海中的斑驳记忆。因其构成有扒肉条、黄焖丸子、黄焖鸡块、糊肘子、酱骨头、过油肉、红烧鱼、八宝饭等等，总之是由八道菜肴组合而成，由八只大海碗装盛，故称“八大碗”。大家可能会问，为什么都是肉，这是因为过去我们吃肉少、油水少，一年一顿的年夜饭想要的就是多肉、多油。

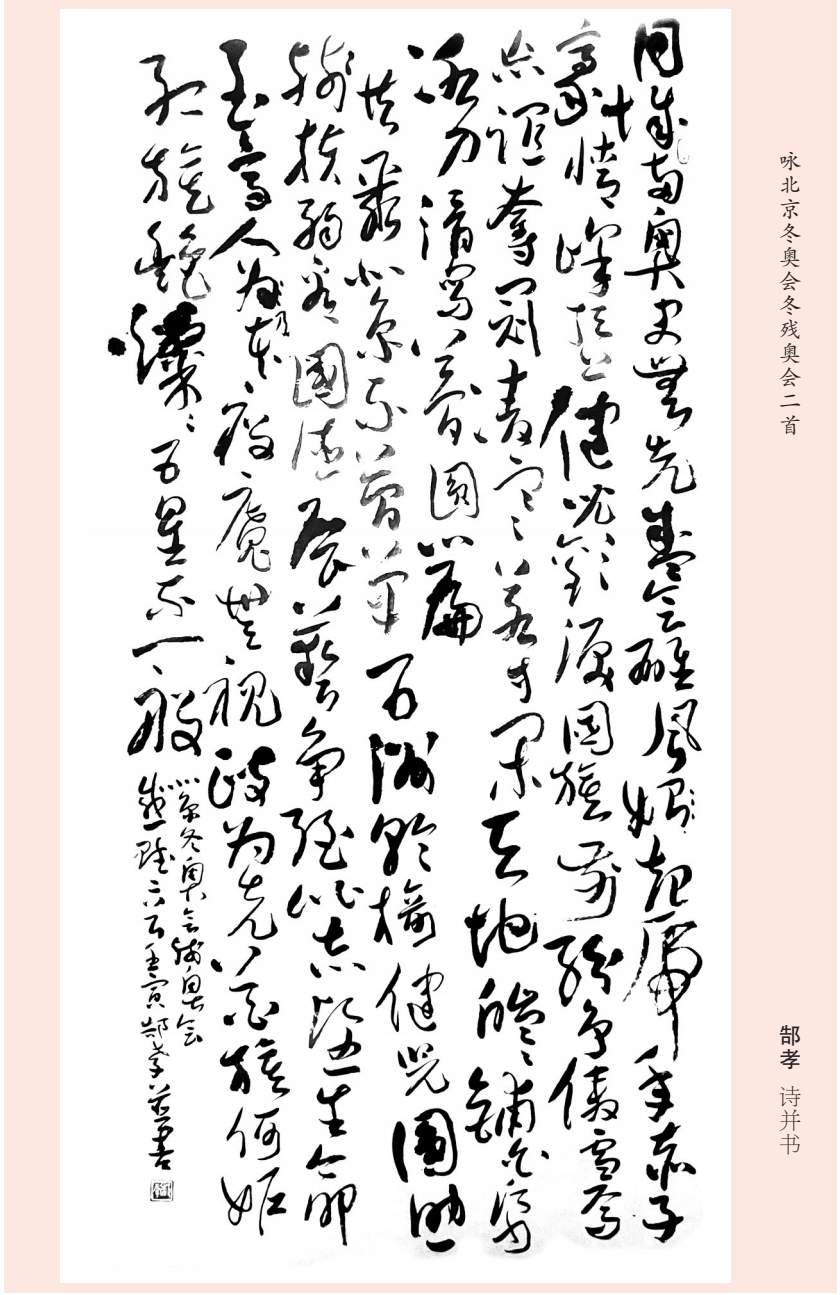
老大同的“八大碗”，据传清朝中期已开始盛行，当时集中了扒、焖、酱、烧、炖、炒、蒸、熘等多种烹饪手法。大同有发达的餐饮文化，虽没有自己的菜系，却集各个菜系之大成。或许是处于农耕文化与游牧文化的交汇地，五方杂居，民族融合，造就了大同人海纳百川、包容豁达的品性，也衍生了包罗万象、简约实用的餐饮文化。

过去的年夜饭都是在家里吃，如今去饭店吃年夜饭也成了不少人家的新时尚。过去大多数人家的年夜饭从

春晚开播前一直吃到春晚结束，因为这期间要东家串、西家走，美其名曰“跑大年”，到谁家也是热情接待，好酒好菜，酣畅淋漓地喝起来。年三十晚上要熬个通宵，大同人叫熬年，也叫守岁。熬年守岁，既是留恋似水流年的旧时光，也是憧憬美好未来的新期待。

一桌讲不完、品不够、常念想的年夜饭寄托着多少人的家国情，承载着多少人的幸福梦。由过去的想复杂却复杂不了，到后来的想吃什么就吃什么，再到今天的想简单却简单不了，年夜饭的内涵和外延已远远超越了年夜饭本身。也有人说现在过年的年味越来越淡了，这绝不是“年文化”的衰落，相反恰恰正是人们对“年文化”越来越高涨的新期盼！

文化和生态是大同未来发展最大的优势。记忆中一朵朵满目的彩灯替代；一座座熊熊燃烧的原煤旺火被环保型“电光旺火”替代；一种种因循守旧的陈规陋俗被守正创新的文明新风替代；一桌桌八大碗七小碟的年夜饭被绿色健康节约的时尚替代。年是变了，随着经济发展科技进步，忙年变得越来越简单；年并没有变，团圆、喜庆、祝福、憧憬依然是不变的主题，氤氲其中的浓浓年味就在我们的心里，从未走远。



咏北京冬奥会冬残奥会二首

郜孝 诗并书