

不负重托开新局

——云冈研究院建院一周年巡礼(二)

本报记者 冯 桢 梁有福



著名佛教考古学家温玉成在云冈作讲座

2021年,是张庆捷在云冈度过的第6年。这位以研究汉唐考古和北朝史而知名的考古学家,曾任山西省考古研究所(今山西省考古研究院)所长,主持多项考古发掘,其中三个项目获“全国十大考古新发现”,这在国内并不多见。其中,就包括云冈窟顶北魏辽金佛教寺院遗址发掘。

“云冈对此高度重视,这件事也必须在我手里完成。”退休后,家在太原的张庆捷为整理云冈窟顶北魏辽金佛教寺院遗址发掘报告,每年的大部分时间都在云冈研究院一间既当工作室又当宿舍的办公室,逢年过节才回太原看看。2021年底,三卷本的《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》终于出版,张焯称赞他为“云冈学”的建设加上了一块大大的金砖”。

“金砖”不止这些,《云冈石窟全集》获“第五届中国出版政府奖图书奖”;《圣地重新——云冈百年复展》《云林寺》等学术专著相继出版;山西省文物局批准立项的《云冈石窟20窟西立佛虚拟复原与利用》等7项课题项目正在实施中;申报的《云冈石窟造像色彩研究与复原》等15个课题获省文物局立项批复,将于今年实施;研发的《山西省石质文物现状调查与评估管理系统V1.0》获得软件专利权,为摸清全省石质文物家底提供了有力支撑……

建设一门学科,靠人,也需要各种力量的联合。2021年,云冈研究院联合敦煌、龙门、大足在洛阳启动了四大石窟战略合作,签署了合作协议。“山西省文化遗产保护院科技创新中心”也正式挂牌。云冈研究院还与河南考古院、国文科保等文博机构建立了合作关系,开展了云冈石窟第39窟本体加固试验、1-3窟纳米保护材料试验研究。

在加快“云冈学”人才队伍建设方面,云冈研究院可谓不遗余力。以员工自主培训和外出进修相结合,探索引进云冈学研究领军人才,让云冈学研究队伍强大起来。同时有针对性地邀请相关领域的知名专家学者来单位讲学,著名佛教考古学家温玉成、复旦大学中国历史地理研究所教授侯杨方等,陆续走进云冈;积极参加国家文物局、省文物局举办的各类专业培训,鼓励员工再学习再深造。2021年有1名员工取得

山西大学博士学位,4名员工考取山西大学云冈学博士研究生,“这样成批培养高端人才,在云冈历史上是没有过的。”已经取得博士学位的郭静娜说。

在云冈博物馆馆长赵昆雨看来,地处云冈景区西端的云冈博物馆并不在核心景区内,“但2021年下半年突然就火了,以前游客零散来,现在是持续不断地来。”

吸引来游客的,是博物馆推出的一个新展览。2021年5月11日,《中国与世界》系列展在云冈石窟博物馆开展。这是一个系列特展。中国部分,主要围绕云冈石窟1993年和2011年所获的两次全国十大考古新发现展开四个主题展览;世界部分,共有三个主题展览,围绕中国参与柬埔寨吴哥窟保护行动、斯瓦特地区的考古发现和万里茶道为主题展开。此外,在云冈美术馆还举办了古代龟兹石窟壁画摄影艺术展。

整个展览立意之高、内容之博、形式之新,让人眼前一亮。海蓝、橘红、朱紫,三种色调烘托出不同主题,所代表的辽阔与明亮、辉煌与热烈、深沉与厚实,使“云冈”“中国”“世界”相互映照。这个系列特展,入选山西省文物局2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。它明确印证着一个声音:云冈不仅是中国的,也是世界的。

2021年,云冈研究院策划的“圣地重新——云冈百年复展”,获得国家文物局2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”在洛阳博物馆展出。云冈美术馆相继举办了“九边重镇·大同镇军堡群遗址摄影展”“大境澄明——武大明油画艺术展”等,广受好评。

云冈石窟开凿1500余年,是中国北方一道山峙渊渚的历史风景。它的形态是固态的,但精神内核是活泛灵动的,文化遗产的展示利用也在活化中显现出别样风采。

2021年4月20日,云冈研究院官微发出的一则公告吸引了外界的目光。公告中,云冈研究院决定从4月30日至8月30日,对搭架进行维护的第38-40窟实行预约开放。在此期间,高

校和研究机构从事文物保护、石窟寺考古、古代建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生可以申请参观考察。

第38-40窟是云冈石窟西区的重要洞窟,其中第38窟距离地面位置较高,窟内造像题材丰富,窟门上方有三百余字的开窟题记,为研究云冈晚期洞窟的珍贵实例;第39窟是西区规模最大的洞窟,内有五层的中心塔柱,民国期间,中国营造学社的成员曾对第39窟重点考察。但因洞窟地势等原因,云冈之外的研究人员并没有多少机会接近考察。云冈以这种形式,公开向社会免费开放石窟研究资源,历史上还是第一次。

活化文化遗产,致敬先贤,深化“云冈学”,加强石窟文物保护,对亲自策划这一举措的侃侃来说,活动种种要旨,非止一端。

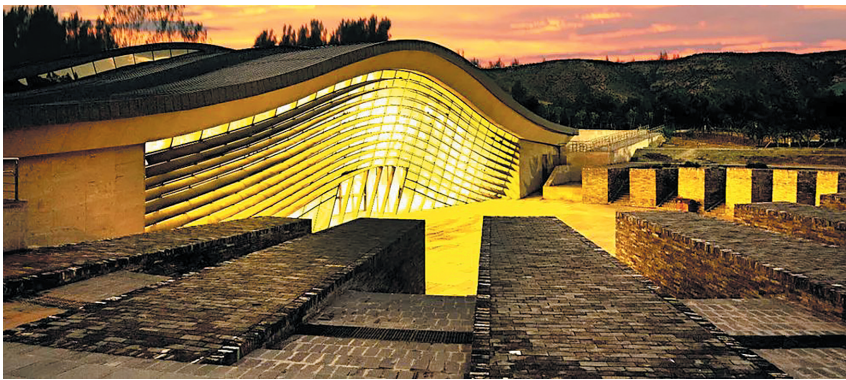
一时报名者众。4月30日,首批来自佛教考古、文物保护、敦煌学、佛教艺术等不同研究领域的5名专业人员,在云冈研究院考古研究与文物保护专家的陪同下,登上脚手架详细考察了第38-40窟。维护期间,共接待4批相关学科研究人员。

“实地观察与看文献的感受大为不同,各窟龕的相对位置与关系,以及文物保护的难度,都在实践中更直观地被人感知。云冈研究院以开放的姿态迎接各地的求知者,尤为可贵。这次考察,会是我一个独特而难忘的起点。”学员戴恬评价说。

在上海宝龙美术馆举办“大美之颂·云冈石窟的千年记忆与对话”,“梦回云冈”秋冬季时装周亮相上海时装周,“秋月禅音:云冈文化音乐会”中秋

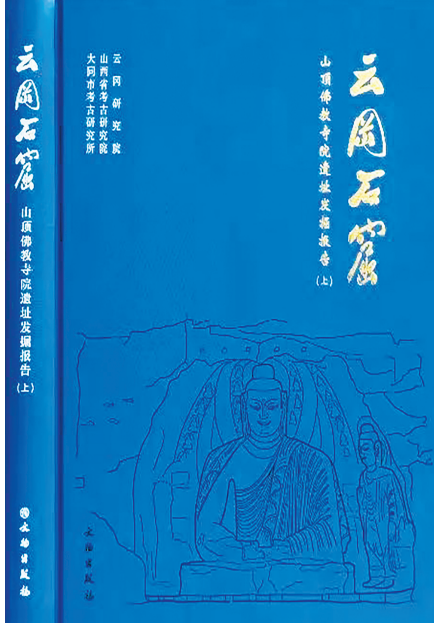


第一批观众登上脚手架考察云冈第38-40窟



云冈石窟博物馆

摄影 何金春



新出版的《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》

夜在云冈石窟第12窟前精彩上演……如海纳百川、兼收并蓄各种风格的千年洞窟群,对文化遗产的保护利用,云冈研究院也展现出一种决决气度。

这种气度,显现在外的是发展的信心和格局。2021年,云冈研究院与上海复旦规划建筑设计研究院合作编制的《云冈历史文化长廊旅游总体规划》完成,目前已通过验收。该规划以世界遗产云冈石窟为核心,利用云冈峪东起小站村、西至高山镇沿线的石窟寺、古建筑、城堡、烽燧、墓葬、窑址、近现代煤矿工业遗迹等30余处文物旅游资源,打造连接右玉西口文化、呼市昭君文化的历史文化长廊,进而形成集休闲、观光、研学、康养、运动、吃住娱于一体的山西旅游北线核心区,整个规划面积达120平方公里。目前,云冈历史文化长廊建设项目已纳入大同市转型发展重点工程,被山西省市场监督管理局列为全省第一批服务标准化试点景区。

云冈石窟的发展及研究具有世界意义,前景无限。挂牌一年,云冈正站在一个新的历史起点上。

(全文完)

大美云冈——古道车辙(上)



云冈景区内的古道车辙

蓝天佛窟青山下,深沟碧水临河架。云中直上天边挂,今天留下丝缕话。古道也么哥,印记也么哥。千秋万里书华夏。平城直面天涯,大道通幽,大漠黄沙。征战风烟,刀枪四野,筑好篱笆。统大业西征汗洒,定凉州战马飞踏。道内红霞,贯了西方,连了中华,载满奇葩。

梁东风(大同)

鸟鸣深涧花千树,霞飞翠岭仙几窟?长河十里芳香驻,韶光弥漫沧桑路。真美啊也么哥,心醉啊也么哥。悠悠往事凭谁诉。昔日黄花尽稀疏,绝壁危崖,弱柳清蒲。古道沉沉,驼铃声远,戍鼓音无。逐梦去情归何处?含春意草满车渠。目尽清虚,心系征途,几度风霜,一任驰驱。

一水(太原)

窟旁东部车痕道,边疆远路丝绸幕。风烟万里黄沙暴,车渠百物疮疤奥。看看啊也么哥,看看啊也么哥。从前晋地驹龙傲。勇夫手执马鞭朝,列队长长,举步高高。程启山西,终端蒙古,路过城郊。定了凉州河域拓,也将佛经典书号。一代天骄,遗迹民谣,成史名篇,如镜明昭。

党新库(大同)

直通西域郊边岸,连通漠北融胡汉。云云商贾稀奇贩,深深车辙繁华叹。万匹丝绸也么哥,千驼茶叶也么哥。互通贸易多而泛。艰辛步履蹒

跚,越岭翻山,涉水徒滩。臂挽神州,胸怀世界,目控雄关。远去边疆往还,旅途酷暑严寒,期盼平安。古道人车,欧亚循环。

一条古道时空构,千年旧迹云冈佑。声传轱辘磨岩岫,风随商旅穿西口。热闹了也么哥,丰盛过也么哥。风光一路通商贸。漫漫途但念金瓯,哪畏风云?怎惧贼蠢?足履寒冰,身熬酷暑,愿易丝绸。经内蒙迢程竞走,转西域险道纷逐。货往西欧,品挽头筹,引羨东方,仰望神州。

章明程(宜春)

车轮古道繁华印,石崖残壁洪荒浚。通衢蒙汉丝绸运,绵延翰海驼铃顺。行路远也么哥,跋涉艰也么哥。扬鞭辘过风驰迅。西凉州策马鞍身,足下流沙,烈日环身。两世维艰,一生大业,誉冠赢尊。国都定平城立本,云冈开佛礼禅新。铁胆疆吞,壮势征亲,表里山河,拓跋明君。

直珍(新乡)

武周山下河边砌,云冈石窟川前道。千年故里车辙凹,万人游览新奇奥。故道也么哥,探旧也么哥。丝绸之路添新貌。遥想当年千里迢迢,蔽日黄沙,车队如飏。西口惜别,风餐露宿,骤雨狂浇。家人挂念频祈祷,风霜雨雪付辛劳。岁月如刀,白发添髻,但愿平安,只盼明朝。

王晓瑞(赤峰)

云冈第5、6窟暂停开放的公告



尊敬的游客朋友:

按照年度文物保护工作计划安排,云冈研究院将对云冈石窟第5、6窟进行技防设施升级改造。改造期间第5、6窟将暂时封闭。第5窟封闭时间为2022年3月3日至13日,

第6窟封闭时间为2022年3月14日至24日。

封闭期间给您参观考察带来的不便敬请谅解。

云冈研究院
2022年3月1日



云冈第6窟明窗西壁白马吻足

动物与人,令我们感动的时刻很多。有时是一种声音,有时是一种色彩,有时是一种状态,有时是一种场景,更多的时候,是一个个真实的故事。这些发生在我们身边的感动瞬间,向我们印证了“蠢动含灵,众生皆有佛性。”

马通人性是古今中外盛传不衰的热门话题。在云冈石窟的雕刻中,万物皆有,每一处刻画都是一幅生动而淋漓尽致的故事体现。今为大家讲述白马惜别佛祖亲吻佛足的故事。

白马吻足是佛传故事中具有典

型性意义的重要片段之一。讲的是释迦太子出城目睹了人间生老病死的苦难后,发誓寻找脱离世世苦难的出路,冲破宫廷束缚,骑爱马“健陟”逾城来到苦行林中,在寂静的大自然环境中,心生悦愉欢喜,下马思惟,吩咐仆人与白马返回宫中。此时,白马“陟既闻被遣,屈膝祇足泪落如雨”。意思是白马听闻太子欲将其遣返回宫,当即屈膝跪地亲吻佛足,依依惜别不忍离去,太子看见白马如此悲痛,不觉也落下眼泪。他即刻用柔软的手抚摸着白马说道:“健陟!请你不要悲伤,我非常感谢你,你已为我竭尽良马的劳苦。”

云冈石窟表现白马吻足的画面到目前共发现四幅:分别位于第6窟明窗西壁,第28窟西壁佛龕左上角,第30窟南壁中层西侧,第41窟北壁东侧。

第28窟西壁圆拱龕左侧白马吻足细节图,主角释迦太子着菩萨装、作舒相坐,一手抚腮,作思惟状。一匹前腿双跪地的马,以其嘴靠近太子踏地之脚面上。

白马吻足

付洁

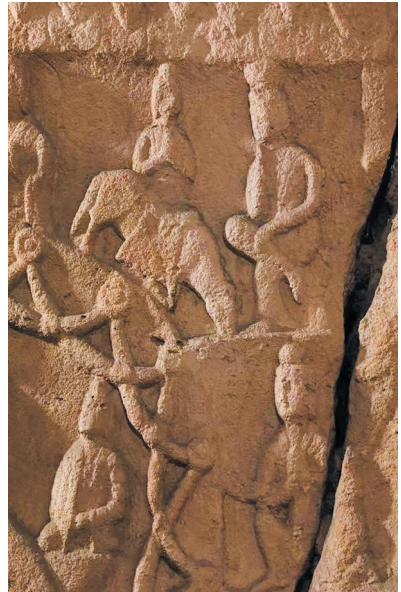
这种形象塑造,生动再现了故事中人情情感交织的场景。其中第6窟刻画得极为突出。这是云冈石窟佛传故事画面中,首次出现的以龕像形式塑造的故事片段,以此表现形式,突出了释迦成佛过程的阶段性。太子由宫中逾城出家来到苦行林中,标志着其成就佛道走出了重要一步。在佛教看来,这是具有里程碑性质的事件。这是回答云冈为什么对白马吻足以龕像形式刻画最有说服力的解释。龕中太子为右舒相坐于龕形帷幕之下,并作思惟状,表示其经过反复斟酌,出路的信心已经确立。其身后和脚下雕有起伏的山峦,表示了其所处的地方在苦行林中。抬起腿的左侧脚下,雕刻了背上搭鞍、前腿跪地,低头伸嘴祇右脚的白马健陟(马头部已风化坍塌)。人和马依依惜别之情表现得淋漓尽致,可谓“此时无声胜有声”。

万物皆有灵性。风雨雷电是天地在交谈,草长莺飞是自然在交流,人与人之间可以对话,人与自然也可以交流,世间万象都能给人以思想,给

人以智慧。

人是自然的一员,且号称万物之灵长,更应有灵性,更应懂灵性。

宇宙万物都是你我的良师益友,都应尊重和珍惜。而云冈,就是一个集万物灵性于一体的艺术宝库,值得你一次次地深入与发现。



云冈第28窟西壁圆拱龕左侧白马吻足