



大同日报
集报

过去的药丸

王祥夫

晚上一边喝茶，一边为朋友写字，用的是古赤亭纸，墨是剩墨，墨不多，兑点水，淡到金农的那个意思。笔是我所喜欢的山东莱州笔，我多年以来一直都在用这种笔，我很少写大字，写小楷也自觉不行，也只好写给自己看看。朋友要的那首古诗想必许多人都背得出：“江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心。”这首诗，我每每只愿写此四句，下边的往往都省略掉，我以为这首诗到此结束为最好，下边的六句有点多余。我又以为这首诗的色彩亦是好，丹橘、绿林，一红一绿真是爽利。现在的橘子成熟后颜色发红的像是已经不多，洞庭山的小红橘也不知现在还红不红？而唯有同仁堂还在卖“橘红丸”，小时候只要一咳嗽，家大人肯定就会从柜顶的瓷坛里拿出几丸味道颇不恶的“橘红丸”让我吃，那时候同仁堂和许多的这堂那堂都可以登门给熟人和丸药，只收几文加工费，丸药以蜜和，可以存之久远，尤其是放在瓷坛里，隔一

年半载取出来总是很软的，即使不那么软，用手捏来捏去也就软掉了。如果是肚子痛，不用说，家大人又会从柜顶的另一个瓷坛里取出味道更加颇不恶的“山楂丸”。这两味药简直可以当儿童的零食。

中药店过去都叫“堂”，这堂那堂的，堂里的伙计来和药了，拎着搓药丸的那两块有槽的乌黑光亮的板子。母亲会让厨房炒几个小菜，再烫几嗓子酒。和药的材料早已经齐备了，小红橘的皮，也早干爽利了，山楂也是干的，早就切成片晒好，蜂蜜是去铺子里买的。给朋友写字，倒想起这些往事了。

丹橘在北方是自然没有的事，别说庭中，就是屋子里的大陶盆里也不会有，而其上市的时候也大约是在秋天快结束的时候，大约是已经连着下过几次霜，北方人也只叫它“小红橘”，其大小一如大个儿的象棋子，用白定的盘子摆一盘放在那里煞是好看，可惜吃小红橘的时候水仙还没种到盆

里，如果小红橘和水仙放在一起，颜色应该是绝配，小红橘的颜色比“朱砂”红，而又比“大红”淡。这样的橘子是要成篓成篓地让人送上门，家大人会先在里边找，找出带绿叶的，摆在盘子里做清供。吃小红橘，重要的是要那橘子皮，小时候，我手巧得很，会把橘子皮剥成一个蝴蝶。我们吃橘子的时候，家大人总是对我们说：“少吃少吃，吃多了上火。”而往往还会再接着说一句：“怪事不怪事，橘子上火，橘子皮却下火。”这样的小红橘，每年一到深秋总会被我们吃掉好几篓，其实是为了和药丸做准备。山楂差不多也是这时候下来，总是有那么几天，家里有人在那里切山楂，山楂不好切，里边有籽，磨刀。几个人一齐切，切好都晒到院子里去，太阳好，两三天就干爽了，要是碰到纷纷的雨，就要把切好的山楂送到点心铺去炕。怎么炕？不知道。就像我不知道当年的山楂丸怎么会那么好吃，居然会偷偷拿来当零食。

晚上喝茶写字，居然会想起这样的往事，又到了山楂上市的时候，小红橘却多少年不见了。元杂剧里有这么一句道白：“就是吃半片橘子皮，也不敢忘了你洞庭山。”一言如此，真是情何以堪。北京的同仁堂分店现在是遍布天下，只是不知道他们现在和药做“橘红丸”用的是什么橘子皮？但有一点可以肯定，也只能是江南的橘。若碰巧是洞庭山的，就算是正宗的正宗。北方的地面虽是十分广大，却没有橘树的踪影，北风萧萧的庭中，也只有枣树或柿子树，也许还如鲁迅先生所说，一株是枣树，另一株呢，也还是枣树。



大同蓝（四首）

希冀

一
平城风景多，众彩绘山河。
蓝甚君知否？无端心漾波。

二
苍风吹紫塞，流朵洗青天。
黄土胸前排，肥谁心上田？

三
苍茫摩岭曛，雋永御河分。
窟影春风里，恒峰著白云。

四
紫塞踞青山，清波连碧天。
多情心里句，总绘大同蓝。

注：窟影，即云冈石窟大佛之影。摩岭，即摩天岭。恒峰，即恒山。

云冈抗疫绝句（平水韵）

何育锋

一
病毒无情祸乱生，全民抗疫志成城。
云冈自古多才俊，争做先锋请续缨。

二
白衣天使最荣光，消灭新冠战未央。
哪有金刚能护体？丹心只为守云冈。

三
云冈上下战犹酣，万苦千辛意愿甘。
战胜新冠迎丽日，登高放眼大同蓝。

四
热血丹心有几何？御河桥下水扬波。
新冠肆虐无多日，春暖花开奏凯歌。

春之遐想

浣月楼主人

我希望
路过的飞鸟能衔来一粒种子
拱破我尘封已久的情思
将欢喜萌出鹅黄色
让性灵开成胭脂红

像羽鸭划破春江水
新日历泛着草芽色
花帖上涂满撩人词句
门楣上的春联透着红火火的喜气

而我期待那颗种子

已在季风的梢头
望了又望

再准备好一场春雨
为一颗灵魂能再次萌发生机
为每一个词都能绽放出诗意
为岁月的长卷不那么空白无趣

往后，这一粒种子
一定是春风吹花香扑户
一定会结出一行行
诗旖的诗句

春天，请播下一粒种子

蒹丽燕

性的软弱。阅读的过程，也是“养气”的过程。“吾善养吾浩然之气。”浩然之气从何而来？有一部分就从阅读中来。阅读可以养人才气，去人迂气；养人雅气，去人俗气；养人朝气，去人暮气；养人静气，去人躁气；养人正气，去人邪气；养人锐气，去人惰气；养人大气，去人小气；养人和气，去人霸气。

阅读无字之书，以增长阅历。大千世界，人生海海。读万卷书，也要行万里路，更要阅人无数。阅读无字之书的过程，就是扎根生活的过程，就是锻造自我的过程，就是用实践去践行人间至理与真理的过程。人的一生，身体和灵魂，总得有一个在路上。让灵魂在路上的最好方式，莫过于阅读。

春天，请播下一粒自律的种子。自律，是以约束为前提的自由。有的人追求自由，讨厌自律；有的人放纵是常态，自律几为零。人生面对的干扰何其多，诱惑何其多。在这“乱花渐欲迷人眼”的生活表象之上，首先我们要明白自己

一位哲人曾说：“春天不播种，夏天就不生长，秋天就不能收割，冬天就不能品尝。”人间春来早，正是播种时。春天，请播下一粒种子。

春天，请播下一粒运动的种子。流水不腐，户枢不蠹，人的生命也一样，只有在运动中才能锻炼出坚韧，培养毅力，保持着轻盈与敏捷。人的精力因为运动而充沛，精神因为运动而抖擞，生命因为运动而舒展。从春天开始，播下一粒运动的种子，或是跑步，或是慢走，或是骑行，或是健身。打球，游泳，爬山，总有一种运动会帮助你打开封闭的自己，僵硬的自己，固化的自己。著名作家村上春树说：“希望一人独处的念头，始终不变地存于心中”。所以一天跑一个小时，来确保只属于自己的沉默的时间，对我的精神健康来说，成了具有重要意义的功课。至少在跑步时不需要和任何人交谈，不必听任何人说话，只需眺望周围的风光，凝视自己便可。这是任何东西都无法替代的宝贵时刻。”运动，是给自己以独处的时间。这段宝贵的时光，可以自省，可以自励，可以什么都想，也可以什么都不想。播下一粒运动的种子，你会在行走的路途，看见别有洞天的美丽风景。

春天，请播下一粒善良的种子。正所谓“德行善举是唯一不败的投资”，心怀善良，并播种善良，践行善良，会让我们的生活无形中增值数倍。这份善良，是不妄议揣测，是不居心叵测，是不冷眼旁观，是不高高挂起。这份善良，是一份余力发挥一份余力，有一份余热散发一份余热。鲁迅先生曾说，无穷的远方和无数的人们都与我有关。你送出去、递上去、捧过去的每一份善良，都如朝阳一样灿烂，月光一般皎洁。人而好善，福虽未至，祸其远矣，这大概就是古人所言“积善之家必有余庆，积恶之家必有余殃”。一粒善良的种子，犹如坚硬的盾牌，能够为我们抵挡住无数的灾难与祸患，为我们的人生遮风避雨，保驾护航。

春天，请播下一粒阅读的种子。阅读有字之书，以增长智慧。书犹药也，可以医愚。阅读的过程，就是“服药”的过程。良药苦口，但这一一味味药材，却能够医治精神的缺陷，灵魂的病痛，人

大地春回

郭宏旺

初春时节，寒意渐消，茫茫白雪覆盖下的大地开始孕育新的生机。与土地厮守的人们已经嗅到春的气息。

一辈子在土地上摸爬滚打的人们，对土地的深情是语言难以尽述的。它不是表白，不是告知，而是灵魂与土地血肉交融后的相依为命，它是无声的也是深不见底的。它是春风里耕作的每一犁，它是骄阳下的每一锄，它是收获季节的一枚穗，它是弓一般的腰身，它是滴入垄间的每一滴汗珠。土地对于耕作土地的人有着无比神奇的吸引力。

我喜欢看到土地，哪怕是道旁的几尺，哪怕是校园边上的一隅。我总是喜欢看见黄土地，喜欢捏一把黄土在指间，总爱想，这一方小小的天地或许可以种几窝山药蛋，可以栽植几株豆角几株辣椒，可以培下几行翠绿的大葱？我是从黄土地里走出来的，黄土地养育了我的身躯和精神，土地是我们的衣食父母。我不能离开黄土地，也离不开黄土地，没有黄土地便没有今天的我们，所以我无时无刻不牵挂着黄土地，厮守着黄土地。正如无数从黄土地中走出来的儿女一样，他们不会遗忘，更不会丢弃父亲母亲一

般的黄天厚土。

大地的胸怀是广博的。大地孕育一切生命，一草一木，一虫一鸟，一片片的稻菽，一片片的麦田，一排排的玉米高粱，一眼望不到边的芋头红薯山药，葱绿的豆角白菜和五颜六色的瓜果飘香。春播夏锄秋收冬藏，是广袤土地上永恒跳跃的音符，春绿夏盛秋黄冬隐，是大地轮回不休的颜色。

大地的力量是超然的。

在大地的怀抱中，一粒草籽，最终长成一茎青草亭亭玉立；半枚土豆入地，金秋将收获一窝子的兄弟；三斤两斤的谷黍种子播下，繁忙的秋收后，将化作千斤的累累果实；一粒两粒倭瓜籽，经历繁华的春夏之后，终将化作臂腕圆润滚滚的金灿灿。大地，可以让人们心怀希冀，埋头耕作，收获甜美醇厚的秋之硕果。

大地的魅力是神奇的。

大地，包容了那么多，孕育了那么多，收获了那么多。大地，让多少忧愁化作了欢笑，让多少贫瘠化作富足小康。

又是春回大地的日子，生灵万物开始萌动，迈向欣荣。大地一往情深。

挂断的电话（小小说）

熊燕

晚饭时，老伴突然说：“当初，不该让闺女嫁那么远。”

他张了张嘴，又合上。

年纪大了，病痛不请自来，每次去医院看病，看到别人有儿女相陪，老伴都会感伤。

“去公园走走吧，好久没去了。”

他提议。

公园离小区很近，经过一家药店，一家餐馆，一个五金店，一个小超市，越过一条马路就到了。

要过马路了，他和老伴并排站在斑马线旁等。现在交通规则越来越完善，几乎所有司机都礼让行人。看到老两口要过马路，来往的车辆停下，耐心等待他们越过马路。

看老伴在斑马线上走得急，他追在后面喊：“不要急，不要急。”老伴像是没听见，急急忙忙，比任何时候走得都快。

公园里的人很多，散步的，遛狗的，运动的，悠闲静谧。夜幕将城市的噪音吞没。

他和老伴顺着弯曲的小路向公园深处走去，一路看着风中微颤的菊花，凋零的树叶，按了按针灸了两个疗程的颈椎，一种愁绪涌上心头。

前面，一个男孩推着轮椅，和旁边的女孩有说有笑，轮椅上的老人不时扭过头，插一两句话，温馨美好。

“当初，你为什么要让闺女嫁那么远？”老伴旧话重提。

“不是你同意的吗？”

“你可以反对呀。”

“我为什么要反对？女婿那么优秀，闺女又那么喜欢。”

这是一场“糊涂官司”，和老伴算不清。多少年了，每次想念闺女时，老伴都会怪他，他觉得老伴无理取闹。

他生气了，他非常生气，他也不明白为什么今天火气特别大，也许，真如医生说的他最近肝火旺。

他快速向前走，曲折的小路有很多岔口，他随心而走，越过花草、树木、长椅，最后在一块草坪前停下。

夜色越发浓稠，空气中有了些许

秋凉，桂花香的深处，朦朦胧胧，辨不清人的身影和面庞。他的心一下子慌起来，急忙折回。

老伴最近精神状态不大好，曾对他说：“如果哪天我得了老年痴呆，迷路了，你一定要将我找回。”

沿途没有看到老伴的身影，围着公园又走了一圈，还是没有老伴的身影。

莫非老伴已经回家了？

他急急忙忙出公园，过马路，向家的方向快走。一路左顾右盼，寻找老伴的身影。

气喘吁吁回到家，各个房间找遍。老伴没回来。

看到茶几上老伴的手机孤零零地放在那里，他等不下去了，起身，关门，下楼。

小区、药店、超市、马路上、公园……一路寻来，没见到老伴。

他想喊，又怕影响别人。只能周而复始地一个个角落寻找。

他累得走不动了，瘫坐在公园的长椅上。开始自责，为什么要和老伴吵？老伴要埋怨就埋怨吧。为什么不气量大点？和老伴斤斤计较做什么？还有，出门的时候为什么不提醒老伴拿手机？

最近，老伴的忘性越来越大了，不是忘了钱包，就是忘了手机，家里的雨伞不知丢了多少把。似乎，真是老年痴呆预兆。

想到这里，他更心慌。

心头无力地升起一种和老伴走着走着就散了的苍凉感。这感觉让他绝望。

一行泪落下来：再也不和老伴吵架了，再也不离开老伴半步了。

颤抖着再次拨打老伴的手机，祈祷电话那头有人接。

电话响了三次，挂断了。

老伴这是生气了。以往老伴只要生气就挂断他的电话，每次都是响三下便挂断。

他的心一下子放下来，笑了，笑得泪水涌出来，模糊了双眼……

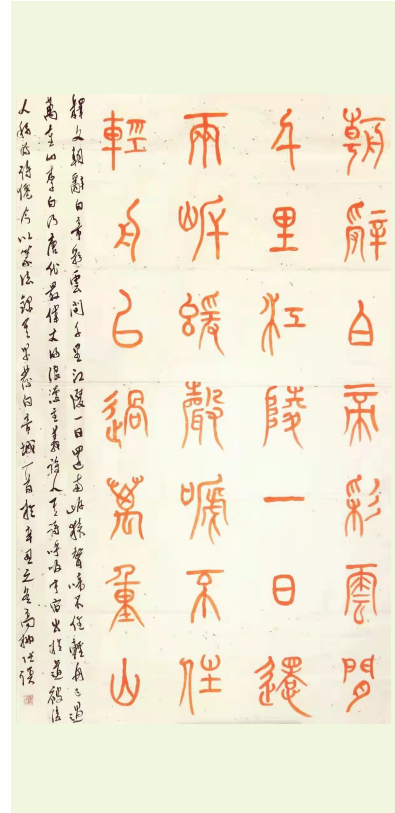
雷锋，你是三月的春风

李文芳

我叫你叔叔
还是那个戴红领巾的孩子
女儿叫你叔叔
我是一位年轻的母亲
人到中年
看着你年轻的面孔
我亲切地喊你——同志

雷锋同志
这么多年，你一直年轻
像山上挺立的青松
这么多年，你一直温暖
像三月柔软春风

走过每个阳光的日子
总有像你一样的人感动岁月
总有像你一样的人
在逐梦的旅程中坚守初衷
你用热爱谱写的精神华章
是每个春天最美的讯息



篆书中堂

张汉书