



云冈20窟露天大佛

云冈研究院自1952年建所至今已有70年的科研历史,经过多年研究和工程实践锻炼,该院研究队伍具有良好的职业素质。去年,山西省重点实验室落户云冈,为推进“科研立院”和“云冈学”发展,提升文物保护、研究水平,开展交流合作,加大人才引进和科研投入力度,提供了新的平台和发展机遇。

科研基础扎实

石窟寺保护一直是困扰我国文物保护工作的难题,诸多石窟寺类文物长期面临着水患、岩体稳定性、石雕表面劣化等问题。近年来,该院承担多项国家重点研发计划、科研课题,各类专业人员参与了多项技术研究和攻关,取得了良好的成果。从1978年至今,该院共承担科研课题及项目82项,其中国家科技支撑计划课题“石质文物保护关键技术研究”,国家重点研发计划课题“石窟文物风化评估研究及保护技术应用示范”;获得发明专利1项,系山西文物系统首个发明专利,实用新型专利2项,软件著作权9个,获全国科学大会重大贡献奖、测绘科技进步奖和技术创新奖十余项,出版以《云冈石窟全集》为代表著作20多部,发表论文百余篇。

在国家大力推动遗产地保护的历史大背景下,云冈研究院石窟寺保护工作进入新的发展阶段。保护机构功能细化,在原有保护中心基础上,新设立了数字中心、壁画中心、可移动修复室和监测中心等4个职能部门,大大提高了在文物保护方面的科研能力。加大资金投入,通过自筹和申请上级经费支持,共投资1亿元用于科研研究设施建设,其中投入2000多万元用于实验室建设和设备采购,还投资3000万元建设保护中心大楼,投资2400万元用于数字化机房建设,投资800万元用于监测中心建设等。加大对研究工作的支持



专业人员考察云冈第38-40窟



云冈图书馆外景

强基固本 创新发展

——云冈研究院推进“科研立院”工作纪实

本报记者 梁有福

人才等形式进行深度学术交流,以学术合作和交流带动科学研究不断向纵深发展。

用人机制灵活

据了解,云冈研究院在运营管理上实行中心主任负责制,同时积极发挥学术委员会的学术主导作用。中心主任全权负责中心的日常运行和管理工作,批准管理岗位设置,审定年度经费预算,代表中心签署研究合同、合作协议,由国内外石窟寺保护与传承相关领域的顶级专家组成,负责审议实验室的科研规划,遴选国际领军创新人才及国内优质创新资源,指导实验室组建学术团队,评价各项科研成果的学术价值、评议科技人员的学术水平和成就。通过营造开放、自由的学术环境,积极引导引进国内外顶尖的学者与科研人才,推动与促进实验室与国内外相关单位的学术交流及科技合作。

该院确立“外引外用、内联内育”相结合的用人机制,以灵活的岗位设置和聘用方式吸引国外人才联合国内人才共同参与实验室的科研合作与人才培养工作。根据岗位设置方案组织分级、分类、分批聘任工作,遵循“公开招聘、竞争择优、分级聘任”的聘用原则,采用“固定与流动相结合、全职与兼职相结合、内部与外部相结合”的多种人员聘用模式,实行聘用合同制管理。其中,固定成员在加入实验室时确定其人事关系所属单位,实验室与其人事单位之间实行双聘制,在实验室承担新的岗位,但人事关系保留在原单位。实验室各研究所首席科学家根据研究方向及阶段需要分批组织聘用,公开招聘,首席科学家原则上以全职和中长期合同聘用、项目任务合同聘用,经阶段性考核合格后,逐步实行准聘—长聘制和年薪制。

该院围绕实验室的关键方向重大任务,建立高端人才及其团队引进专项

制度,加大人才发展专项资金投入。依托国家“千人计划”“青年千人计划”“外专千人计划”“青年拔尖人才”等政策,大力推行人事聘用制度改革。一方面,通过全球招聘,选聘在该领域内有所建树、在科技界和产业界有广泛影响力的专家学者担任学术带头人,并负责组建团队,实行首席科学家负责制。另一方面,启动“海外学者短期聘任计划”,打造国际化、多层次、多元化的人才队伍。以项目汇集海内外相关领域的研究人员到实验室来参加合作研究,实施灵活的用人制度,签订聘用合同,以项目完成为聘用周期,项目完成后可自动解聘。对内联合国内创新集群平台的高端人才,组建团队,联合攻关。并通过内部人才培养机制的创建和平台的打造,充分挖掘内部人才资源潜力,为实验室持续发展提供强有力的支撑。

优势资源共享

云冈研究院将仪器设备向社会开放,对全省文物系统单位提供仪器设备和科技支持,共同推进山西省文物系统科研水平的提升。

围绕总体建设目标,该院实行优势资源共享,包括科学数据、科教研发、设备仪器、图书文献等。同时创建资源开发、信息汇聚、成果共享、运行高效的资源共享平台,为实验室各项科研工作的顺利开展提供保障,形成“多元、灵活、开放、动态”创新资源整合和共享长效机制运行模式。围绕研究方向和任务,在合作平台的基础上,整合各参与单位优势资源,集成国家和山西省的公共财政投入以及学校、行业的专项资金投入、研发项目投入等,建设石窟寺保护与传承的大型仪器设备平台、科研数据库,形成优势拉动效应,进一步吸引开展多层次协同合作和资源汇聚。

遵循“互惠共享”的基本原则,云冈研究院负责做好顶层设计和协调管理工作,制定资源互为交流使用的办法,在实验室原有资源上,按照“归属不变,开放使用”的共享机制,各协作单位仪器设备平台以及数据信息资源对各参与单位提供全天候、全方位的开放共享。按照“责权利相匹配”的原则明确合作成果的分配。根据各方的合作协议和合作内容,对各方在实质性合作过程中的法律责任、合法权益、有效利益等进行非常明确的界定。所有在实验室框架下产生的相关成果,除标注成员原所在单位之外,需统一标注“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”字样。

作为省政府直属事业单位,未来,云冈研究院将在石窟保护、监测、研究、展示,统筹“云冈学”建设发展和区域性保护等方面发挥更大的作用,前景值得期待。



云冈第6窟中心塔柱西面下层龕右側內面佛传故事九龙灌顶

云冈石窟中龙的形象

曹彦

龙是中华民族的象征,华夏儿女都以自己为“龙的传人”而骄傲。龙在云冈石窟造像艺术中表现多种多样,为八部护法之一。从洞窟出现的位置上来看,龙的形象有出现在窟顶上,有出现于窟门的门拱上方,也有出现于龕尾。

在云冈石窟的第1、2、11、12、13、15窟窟顶上方有龙的形象。窟顶上龙的形象一般是以交首龙的形象出现。

第13窟的窟顶不同于昙曜五窟的穹隆顶,而是平面稍小于底面的马蹄形平顶。窟顶边缘装饰有三角纹带,窟顶身光外侧为双龙形象,身体细长,龙周围伴有乘驾齿形云圈的天人,这是云冈石窟中最大的双龙形象。二龙是佛教中八龙王之一的龙王二兄弟,为难陀和跋难陀。

第11窟窟顶龙的形象以成组的形式出现,围绕在中心塔柱四周四个近似梯形区域内,头朝塔柱方向。其中塔柱西面的一组较为精致:二龙独角粗壮,吻鼻清晰,肘毛刻画成三叶草状,身体多处有片状物,整体刻工古朴粗犷。

第1窟和第2窟四方塔顶作须弥山形象,有八龙交错其上,每面有二龙相对,长角尖耳,龙身在塔角处与另一面的龙相交。与第11窟不同的是,这里的龙表现在窟顶与塔柱弧形交界处。

在第1窟、第12窟窟门门拱上方也有龙的形象,相较于窟顶上方的龙形象,保存得更好,门拱上方的龙多为交首龙的形象出现,两条龙身体相互交叉,昂头相对,肢体呈S形向两侧铺开,有的前爪共举一物。龙尾摆动婀娜多姿,这种形象是云冈石窟中最优美的龙形形象之一。

第7窟明窗拱沿两侧的龙的形象是云冈石窟最早出现在明窗拱沿的龙。内边镶嵌着两条腾飞的巨龙,是云冈石窟中门拱装饰中的创新,龙首反顾,一爪上撑,一爪抚身,尾巴上扬,龙的形象逼真、活灵活现,这是云冈石窟中刻画最为细腻的形象之一。

第9窟前室明窗两端的龙首反顾,同样雕刻得精美绝伦,龙角粗壮有力,龙脚着地,富有画面感。

再看龕两侧的龙首反顾,如第6窟中心塔柱东、西两面下层龕两侧的龙首反顾的形象。龙角、龙耳、龙鼻刻画得惟妙惟肖、姿态婀娜,同样也可看到龙的气势,反映了工匠的精湛功力。

在云冈石窟中,在龕两侧的龙首反顾的形象最精彩动人的要数第6窟南壁的龕楣的龙首反顾,返身回顾,长颈、角耳、双爪,刻画得很有动感,尤其是龙身在佛龕两侧划出优美的圆弧,展现了北魏王朝开放、包容的时代内涵。

在云冈,龙的姿态可谓多姿多彩,还有龙与天人的组合,在第6窟北壁第1层龕龕楣处可见交龙与天人组合的形象,在这幅画面中我们可在均衡中看到动感,在盘曲中发现伸张。

在第13窟明窗上方东、西壁两端的菩萨胸前的配饰中,可看到一对龙形的装饰,东壁菩萨的胸前配饰保存得更加完整,头相对,有龙角,口中衔一支下垂的花朵,颈后下弯上扬,此类形象在云冈石窟的中期洞窟菩萨身上有大量表现。这种胸前着蛇饰装束是印度贵族的日常装束,而在

云冈石窟中则演变为龙形装饰。

在云冈石窟中,窟顶、窟门顶部、明窗与龕两端及一些佛传故事画面、菩萨的配饰上均可看到龙形图案,这与云冈石窟为皇家洞窟是分不开的,龙的图案彰显着皇家的气势与威严。

当然,这与民族融合也是分不开的。云冈石窟,大量出现龙形图案主要出现在石窟的中期洞窟中,这与孝文帝的汉化改革是密切相关的,经过孝文帝的汉化改革,民族融合进一步加强,中原文化中龙的形象影响到北魏的皇家石窟中。

同时,云冈石窟作为公元5世纪中叶中国最辉煌、最宏大的石窟群,对中国其他的石窟有着深刻的影响,在龙门石窟,我们同样可看到很多的龙形图案。



云冈第1窟窟顶上方龙的形象



云冈第12窟后室窟门顶部交龙

大美云冈——古道车辙(下)

千年古道车留迹,云冈梵境辙弥历。流传故事皆精粹,丝绸之路遥相继。木轂吱也么哥,木轂吱也么哥。吱声阵阵飘天际。车轮滚滚马蹄疾,碾碎砂石,荡起尘飞。翻越千山,跨过万水,马跃车驰。通商路运输物资,系纽带融合东西。彼此相依,往返来回,古道车辙,印满传奇。

麻振福(大同)

依山临水佛相伴,苍凉狭窄通蒙汉。当年丝路充前站,曾经贸易东西贵。印迹深也么哥,印迹深也么哥。



云冈景区内的古道车辙

哥。一条古道名头赚。名头赚重塑标杆,珍贵奇观,鼎力宣传。巨石车轮,深浅辙痕,再续前缘。铁轱辘沿途涉险,羊肠道轨迹斑斑。旷世佳篇,文化绵延,保护遗产,任重道远。

郝俊连(大同)

沧桑古道依深涧,悬崖绝壁连霄汉。抛鞭策马交驰贩,移樽送客叠声赞。一幕幕也么哥,一幕幕也么哥。空留遗迹如烟幻。车轮滚滚朔风残,尘土飞扬,越岭翻山。串串驼铃,东西横贯,汇聚昌繁。伫立间雄关辙斑,相望处胜地石阑。承载非

凡,倾诉维艰,壮丽诗篇,历久坤乾。

郝利平(大同)

南崖壁下车集印,窟东路面岩石阵。繁荣商贸传佳讯,珍奇古迹迹神韵。古驿道也么哥,古驿道也么哥。丝绸之路人文蕴。傍山崖狭道穿窟,一路西行,几许艰辛。风土人情,物资交互,文化相熏。依稀见风烟若隐,耳畔闻铁马嘶奔。伫立躬身,遐想前尘,古道千年,岁月留痕。

钱淑梅(大同)

车渠古道云冈景,丝绸旧路崎岖径。车轮滚滚经商兴,风沙万里传

边境。想想啊也么哥,想想啊也么哥。辉煌三晋民昌盛。车夫紧握马缰绳,悦耳铜铃,朴朴风尘。马步声声,三更雪雨,铁骨铮铮。连接四方交易,中西结合佛经宏。一代群英,万古留名,贸易繁荣,历史传承。

高培印(大同)

石岩映现行车凹,深痕见证千年貌。茶途马道声喧闹,丝绸之路人欢笑。你可知也么哥,你可知也么哥。悠悠遗史烟如浩。通经贸易利天朝,内地边关,中外相交。商贾云集,披星戴月,万里迢迢。走西口离家饭讨,民疾苦无奈辛劳。残迹留郊,物去人消,念古怀今,思绪如潮。

李祚彪(大同)

黄沙西口斜阳照,长风烈马悬崖道。铁车石轂深深凹,蓝衫布袄年年告。去不回也么哥,去不回也么哥。咽咽谁唱揪心调。千年风雨潇潇,杀虎关前,惯见刁刀。绝壁崖高,连通蒙晋,赫赫前朝。丝酒茶关山易宝,汗血马蹄竞飞雕。年末久,汉至金辽;路不阔,商贾黄毛。何处脱鞍,隔岸轻敲。

杨志英(大同)