



曲曲弯弯故乡路

袁秀兰

故乡的路,曲曲弯弯,深深浅浅,高高低低,沙细泥黄,松软绵长。故乡的路,起伏伏,凹凸不平,蜿蜒如画。在山林里,在沙棘丛,在小河边,故乡的路像一条条瀑布静静地流淌在土地上,滋润着庄稼人的岁月。

故乡的路,安详宁静,守护着鸡鸣狗叫羊咩牛哞,守护着孩子们的欢声笑语,守护着飘荡在村庄上空的柴草味和淡淡的饭香味。几许宽阔,几分斯文,几多厚重,包容而深沉,故乡的路,始终有最动人的风景。

清晨,故乡的路,携着小草上的露珠一起迎接朝阳。太阳长长的脚步,踏过万水千山照亮大地。露珠里折射出五彩斑斓的光霓,阳光的大手抚摸着田埂地头,抚摸着山峦小溪,继而转身亲昵地抚慰着乡村,抚慰着乡村的街道菜园篱笆,抚慰着庄稼人努力劳作的心。早起的小路,颈项上戴满各种颜色的草呀花呀,一副“清水出芙蓉,天然去雕饰”的样子。远处的山

像一个硕大的烟斗,喷吐着古老的气息。近处河水淙淙,澎湃着银色涟漪。树叶轻轻摇曳,好像在打着欢快的节拍。故乡的路散发着淡淡的迷人气息,草香花香麦香豆香混杂在一起,大地的芬芳让人沉醉痴迷。

故乡的路,多数在山村周围环绕,也有的伸向远处的村庄和县城。偶有纵横交错也多数是在田地之间。仔细端详,土路上有甲虫和蚂蚁们画的画,有喜鹊和麻雀们觅食的痕迹,有虫子蝼蚁爬过的小弧线,有雨点或雪粒斧凿过的痕迹,或浅或深。刮风的时候,路上尘土飞扬。雨过天晴,路上又晾晒出泥泞的脚印。烈日炎炎,故乡的路不卑不亢,不躲不闪,不遮不挡,始终向着目标前行。

夕阳下的小路,到处是忙碌的镜头,暮霭中牛羊行色匆匆,庄稼人肩荷锄头,臂挟草捆,归心如风。往家赶的庄稼人急着去做饭,家里的孩子在等,老人在等,晚归的牛羊,以及院子里的

鸡鸭猫狗也在等,小路或欣慰或惆怅,留下庄稼人步履匆匆的脚印。

故乡的路,连接着生活百味,油盐酱醋。炊烟袅袅蒸煮着香甜的粗茶淡饭,蒸煮着平平淡淡的日子,蒸煮着庄稼人红红火火的八月十五和年三十,也蒸煮着庄稼人的希望和梦想。春耕夏锄秋收冬藏,庄稼人的喜悦在每一个季节,每一条路上。翻好的地,等待春雨,长齐的苗,锄草培土,全心全意一株株侍弄,早出晚归,不敢懈怠。秋收时节更加忙碌,田地场院来回奔波,故乡的路上洒满劳动的欢乐丰收的喜悦。冬天雪花飘飘,故乡的路,盖上一层或厚的棉被静静酣睡,田野充满祥和。故乡的路披星戴月,顶风冒雨,像一条条游动的船,承载着“捕捞”丰收的主人们。故乡的路充满诗情画意,充满灿烂的阳光。

一年又一年,故乡的路守着田地,守着故乡的日月,守着庄稼人的喜乐愁烦,守着庄稼人祖祖辈辈或高

亢悠长,或乐观豁达,或苍凉伤感,或苦或甜的歌声,故乡的路啊,深情满满。

憨厚老实的庄稼人,守着故乡的路,守着贫瘠风沙,守着酷暑严寒。守着生活的苦辣酸甜,守着劳作的沉甸甸的幸福与温暖,守着故乡的简单,守着故乡的神秘和传说,几乎从早到晚,徜徉在故乡的路上。

故乡的路,联结着一代代故乡人的情怀;故乡的路,在不断拓宽,不断向前延伸。穿过条条弯,绕过道道山,不畏严寒坎坷险阻与艰难,微风细雨中,百折不挠的故乡路明媚美好,缓缓流淌。记忆的沧桑都化作眼眸里的花香,所有艰辛过往,所有跌宕旋律,都被淡淡遗忘。

“半烟半雨江桥畔,映杏映桃山路中。”无数个脚印从故乡走出来,走进去。朴实敦厚的故乡路,充满诗情画意,充满无限期待,充满久远眷念。

故乡的路永远是心里最美的风景。

春风就在屋东头

米丽宏

春风来不远,就在屋东头。

她像一个轻手轻脚的姑娘,摇摇曳曳走近。许是从百里以外,许是从千里以外,许是从小寒开始,许是从大雪开始,她一直走,不停脚地走,带着微笑,不慌张,不局促,不毛躁,文文静静。

她一来,土地被松绑了,细细漾出纵横的笑纹来;拿手指一捅,酥软酥软的,像一种名字叫“到口酥”的糕点。背阴处的残雪,由清莹变成了碱白,周边洇一圈水渍。春风过来,雪面小了一圈,又小了一圈,直至在风里无声消逝。

阳光浓了,好似其中加入了油彩。山,树,水,田野,连泥石老房子都披了一层绯红的光泽。铠甲般严苛黯淡的神色,被春风的手一层层揭去。

万物都露出一种踌躇满志的神色。这样的时光和氛围,好像就是让人来酝酿“重新开始”的心情的。

树还瘦着,健硕,清朗,还淘气,时不时把风拦住,来一番饶舌的盘问。风抚人面,不尖锐,有点凉,是那种温柔的初春凉。一点点,一点点的凉,只在你外皮上,肉虫一样爬过,再也钻不进肌肤里了,更别说侵入骨髓。

熟悉的触感,泛上心头。那种凉,多像儿时伙伴搂在脖子间的小手臂的细凉啊。那时,我们亲亲密密,搭着肩膀往学校走,单薄的袖笼里,网着初春的风;前面,是一片明亮的霞色。

一晃,我们走过这么多年,遇到过那么多春风。有的,引我们花开见喜;有的,拗不过我们的脚步,只能看我们在泥淖里跋涉,跋涉成各自说不尽的命运。

风里有鸟儿来了,在蓬蓬的大树冠上空叫了一声。像一滴饱满的雨水,滴溜溜滚动了几圈,笔直落下。

所有的生命,都在春风里,流转腾挪,波澜不惊。

田野上,草芽在往外拱,有的攥着

小绿拳头,为自己加油鼓劲儿;有的尖尖的,像一枚针,楔入春风里;有的新芽根儿部,一墩儿老绿从去年绿过来,根本不曾被冬日的大北风剃走,现在正老皮老脸推送着自己的孩子芽芽,往更高处走。一片片草芽,恍惚中,成了书法家的小楷,有骨有肉,有血气,有风神。字字都立着,伸胳膊踢腿儿。

田野的骚动,就是从春风经过的时候开始的。旧年枯草和刚刚软起来的泥土已经包裹不住它们,一点点,一点点,它们钻进脚心,你感觉到了泥土的松动。

刚刚记得大雪的夜,跟着父亲去柴草屋里捉麻雀。长棍子一捅,扑啦啦,灰尘并鸟影四散,一只只灰黑的雀入了张开的网子。掏出一只放在手里,它吱吱叫着,细脚爪用力弹挣,凉丝丝地划过手心,一下,又一下。

它划在手心上的那种酥麻,就像眼下,望春风引起的微小震动。

然而,一转身的功夫,母亲去了,父亲老了,春风又到屋东头。父亲,一个人在老屋剥花生,拣黄豆,称量种子。它吱吱叫着,手脚粗笨,样子诚恳。窗外冒出的葡萄芽子,尖尖的,像鸟嘴,相濡以沫的样子。

这时候,跟父亲一样粗朴的田野,也悄悄忙起来了。

它的怀抱里有正苏醒的种子,有正蓬勃的花朵,有数不清的梦想和愿望。

春风里,田野呈现的,只是幽微的一小部分。

我想去田野里帮父亲耘一次田,携着春风,点下一窝窝花生豆子。累了,就席地坐下。我知道,坐下去的地方,说不定有种子正萌生发芽之心。而我,也正以种子的方式待在春风里。就像一粒从脚心钻到身体里的春天的种子,仔细拆开自我,萌出嫩芽,问候迎面而来的日子。

春雨

李登峰

抬头云漠漠,谁把玉丝抛?
温润犹如酒,清新就可肴。

从今融雪色,来日抱花梢。
一派欣欣景,春心已近郊。

浣溪沙·边城春愁

溪山清远

柳叶黄黄白草香,青山绿水曲回廊,花枝落去湿衣裳。
桐木焦琴江上客,风声横笛月中篁,诗书漫卷闭芸窗。

春曲

杨树林

打开春天的门窗
迎迓初升的太阳
让鸟语激荡心湖
让花香溢满胸腔

饱蘸落花的情韵
写下赞春的诗章

于案头铺开稿纸
让诗情激情流淌

然后带上梦想
站上春天的枝头
做一只黄鹂鸟
把春之曲奏响



报春(国画)

程贤钧 作

我的老家李二口(歌词)

林兴明

一段错修的土长城,
在山坡上痴情地坚守;
多少风干的故事和传说,
装进了乡亲们的心里头。
挂在树梢的月亮,
映照着小溪水;
堆在村口的乡音,
勾起的是乡愁。
啊,我的老家李二口,
五百年的小村村,
永远在我梦里头。

一部脱贫的奋斗史,
写尽多少岁月和风流;
一曲乡村振兴的致富歌,
回响在那苍美的山沟沟。
十里春风杏花美,
风光惹人迷醉;
青砖窑洞古韵味儿,
边塞风情依旧。
啊,我的老家李二口,
如今胜境美如画,
永远在我梦里头。

最近热播的电视剧《人世间》中,周秉昆对母亲说过一句话,大意是:养口体和养心智,这两活儿以后我全包了。恕我孤陋寡闻,在看这部剧之前不知道这个说法,于是特意上网搜了一下,大体上明白了,养口体,说的是每天陪伴在父母身边,照顾着他们的衣食住行,琐碎而平凡;养心智,即是自己有出息了,虽然远走高飞不在父母身边,但是成就的事业能让父母脸上有光,以你为荣,精神上开心、满足。

我对这种解释很感兴趣,这代表了父母们的不同心态。我和朋友聊天的时候曾经说过这样的话:“孩子出息了就不属于你了,属于事业。没出息的天天围在你身边,虽然属于你了,但你同时也会有失落感。”人就是这样矛盾,思得患失。

现实生活中的确如此,身边不乏有出息的孩子,上名牌大学,留在大

天下所有的桥都有一个功能,就是越过水系,跨过山谷,把人或什么物体,从这一边渡到那一边。

桥上的风景四季变换,桥下的水川流不息。当你走过千山万水,穿过人生的一期一会,有时会觉得像是谁用双手为你筑成前路,又有时像是自渡。有的桥在眼里,有的桥在心中。

我生于北国,儿时对于桥的记忆,来自于大同公园人工湖上的一座小石桥。那时我常常走过那座小石桥,由于桥面狭窄,走过时不免战战兢兢。后来,那座桥经常浮现在我的脑海里,时不时地变换着形态,有时幻化成玩具样小巧,有时变成了巨无霸,像彩虹一样悬挂在天空,渐渐地我竟觉出了它的一点禅意。

真正感觉有点禅意的桥,却是家乡大同文瀾湖那座通往湖心岛的“断桥”。彼时的断桥,四周寂然,荒草萋萋,干涸的湖床上少有游人,而神秘的岛上更是无人问津。每次踏上那座摇摇欲坠的木桥,远处的丛林如一头打盹的野兽,呼啸的风声就像野兽在打呼噜,我躲在父母身后,拉着他们的衣角,露出一只眼睛,好奇而警觉地瞥向远处的神秘丛林,猜想那丛林里隐藏着什么呢?

桥

李志伟

后来我去了西湖断桥,无意间就将两者联系了起来。大雪初停,登宝石山往南俯瞰,白堤皑皑如链,日出映照,断桥向阳面积雪融化,露出褐色的桥面一痕,仿佛长长的白链到此中断,这断桥残雪的景致让许多人驻足流连,徘徊往复。而白娘子与许仙在断桥相遇结缘,由此演绎出几多故事的凄美传说,更是让断桥景致增添了无限浪漫神秘的色彩。

家乡文瀾湖的断桥固然没有西湖断桥那样的名气,但我却觉得它同样凄美。后来,文瀾湖改造,断桥自然是拆了。在湖上新修了几座桥,皆用木头修造,曲径通幽,美轮美奂。然而行走其上,我总会想起从前的断桥,疑惑在那断桥上也一定发生过什么动人的故事。

转眼多少年过去,那个躲在父母身后拉着父母衣角的胆怯的小男孩,如今已在南方就读大学。走过了南国的无数座桥,无论是横亘长江之上的雄伟大桥,还是巍峨雪山上的锁链板

桥,又或是无名小镇的亭台堤桥,总感觉那头黑色野兽也在桥的另一端,勾起我的好奇心,试探着我的勇气,神秘感始终存在,我却早已不再惧怕那未知的魔影。

人一生要经过许多桥,在这许多桥中,既有有形的桥,亦有无形的桥,有形的桥好过,无形的桥难越。由孩童渡到少年,由少年渡到青年,再由青年渡到中老年,是在过着一座座的桥。由小学渡到初中,再由初中渡到高中以至于渡到大学,亦是在过着一座座的桥。其实,人从这边渡到那边,往往不知道那到底是是什么情形,但正是那些未知,才让我们不停地渴望和不断地追尋。

此时,我站在武汉长江大桥上,听闻桥下水奔腾咆哮,眼望着辽阔的江面,情思飞越到遥远的地方。猛然,一颗晶莹的露珠“吧嗒”一下打在我的手上,我微微一颤,我这是在哪里?

哦,我站在了人生的又一座桥上。

福、快乐,我们也同样希望父母舒心、安适、健康。养心智和养口体,鱼和熊掌兼得当然好,如果不能,给父母合适的就好。我的一位同事,和我一样普通又平凡,却远离父母千里之外,两者都难以做到。他能做到的是,把年假都给了父母,每天一个电话问候,不时地买些东西快递给他们,以他能想到的各种方式尽孝心。

养心智也好,养口体也要,都是孝顺,不必羡慕别人也不必妄自菲薄。不同情况的父母有不同的需要,有的父母怕孤单,做儿女的不妨多多陪伴;有的父母疾病缠身,儿女就访医问药、床前尽孝;有的父母经济上不宽裕,那我们就努力挣钱让他们安心;有的父母爱唠叨,那就做一个倾听者;有的父母脾气不好,那就把他们当老小孩来哄着。只要找到适合的那条“道”,用心去做,父母与我们,皆会心安。

孝顺的方式

夏学军

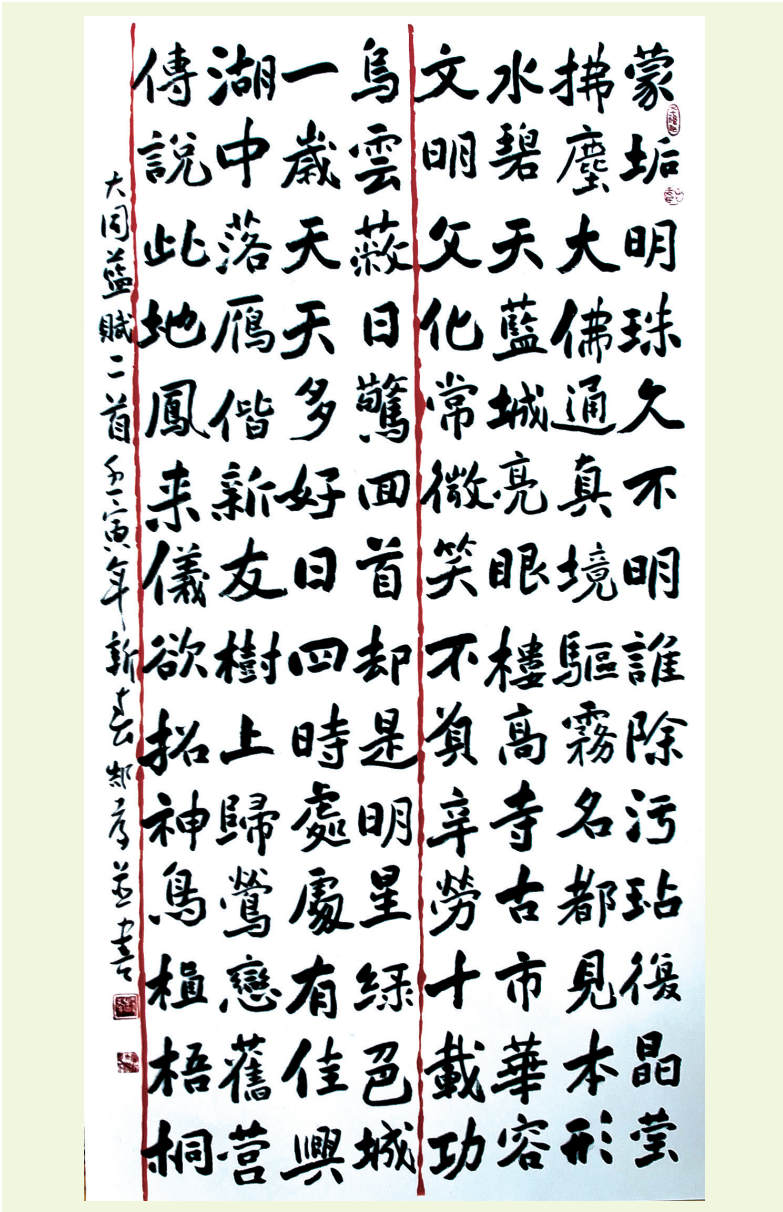
城市工作生活,甚至定居国外,令外人羡慕不已。家长饱尝思念之苦,也是开心的,因为父母只盼儿女过得好,有美好的前程。我的表哥就是这样的孩子,从小就出类拔萃,一路读到博士,学业有成后定居国外,姑姑一提起儿子,发自内心地高兴,满脸自豪。姑姑几年也见不到儿子一面,想了,只能和儿子视频聊聊天,有时候儿子一家都忙,不能坐下来陪她说话,视频就这样开着,姑姑就盯着电脑,看儿子一家人忙忙碌碌,走来走去。

能真正做到“养心智”的人并不多,因为大多数都是平凡之人,比如我。我就是相对平庸的人,从来也没

离开过父母,大学都是在本地读的,有一份普通的工作,工资不高不低,每月除去必要的开销,所剩无几,当我用大钱的时候,甚至还需要父母的资助,人到中年,无比汗颜。但是父母从来不会“嫌弃”我,也从来不会拿我和表哥比,如果比,父母比的也是我的好。特别是父母进入老年之后,因为有了我的陪伴和照顾而少有生活烦恼,感触颇多。

我和父母的心态都挺好,不求其他,只求一家人在一起相互关心,其乐融融,我想这样的天伦之乐,也一定会有很多人羡慕的。

父母永远都希望儿女有出息、幸



本版投稿部编 Email:dtvungana@126.com