

# 爱唱大同民谣 情系“第二故乡”

——音乐人阿郎采访记

本报记者 赵永宏

“我在大同等你来，我在大同等你来，彩虹升起在蓬勃的御河，霞光照耀着雄壮的城墙，千年古城万福临魏都，万里碧空千佛佑云中，我在大同等你来，张开怀抱给你我的爱，我在大同等你来，热情凤城邀你一起留下来……”一曲《我在大同等你来》唱出了他对这座城市的深情。作为“第二故乡”，大同给了他无数创作灵感，乘着歌声的翅膀，他与大同的那些人、那些事合奏着生命交响曲。

“蓝色的天空让人心神安详，到处有温暖微笑的脸庞，晚风拂过夕阳斜照在城墙……”一曲《大同的冬天》，让人对“大同蓝”心怀感动，那微笑、那温情时时映照在每一个人的脸上。

“当人群开始渐渐欢乐舞动，当欢笑伴着月光升上心头，任凭风雨在你身上打着……”一曲《小武》情意满满，饱含他对大同“人间世”的真挚情怀……

漫步古城街头，耳机里传来一首首大同民谣，心底自然生发一种感动，感动于一名80后民谣歌手20余年丰富的唱歌阅历，感动于他对这座城市萌生已久的热爱。

这名歌手名叫阿郎，本名卢鑫，一名出生于吕梁交城，在大同打拼多年的民谣歌手。阿郎对音乐的热爱让他对生活的感悟，无师自通让他一拿起吉他就充满激情，从内心深处迸发出串串音符。他曾是一名工人，工闲时他就拿起吉他弹唱起来。他做过酒吧驻唱歌手，在寂静的深夜，唱给那些晚归的人。更让他印象深刻的是，他曾于2015年和2016年两次走上央视舞台，在《幸福账单》《向幸福出发》中讲述音乐人生，讲述大同情怀。



图为阿郎在央视《幸福账单》节目现场

“初次与央视结缘，真是有点意外。”阿郎告诉记者，那是2015年8月的一天夜里，卢鑫像往常一样在酒吧驻唱，被当时坐在观众席上的一位央视《向幸福出发》栏目导演看中，问他想不想去央视录制节目？“开始我还不相信，后来真的有央视的工作人员打电话通知我去北京，站在央视舞台为全国观众唱歌的梦想终于实现了。”

20多年原创音乐之路，有艰辛有坎坷有挫折，但更多的是在坚持中感悟一段生活，用音乐启迪智慧。他创作的歌曲《家乡》《大同城夜月光下》《爱从未走远》《活着》《唱着情歌流眼泪》《点燃一根烟》《大漠边疆》《等千年》《诺言》等受到歌迷青睐。2020年3月，他和团队“郎乐团”成功举办了线上演唱会，当时在线观看人数突破22万人次。2020年9月，他又在大同大剧院成功举办《我在大同等你来》原创音乐会，当时规模空前，座无虚席。“这也是大同摇滚乐团团体首次剧院演出。”阿郎说。

阿郎是个常怀感恩、厚道实在的音乐人。感恩于父母和弟弟的支持，家人的陪伴是他创作的源泉；感恩于在大同结识的那些朋友，大同的历史和文化是他创作的动力；感恩于大同的碧水蓝天，这座城市



图为阿郎在演唱

的包容和文明是他创作的沃土。正如他在歌词中所写：“穿过幽暗的岁月，也曾感到彷徨，当你低头的瞬间，才发觉脚下的路……”阿郎用歌声唱出了他在大同逐梦的那些岁月，曲调跌宕起伏，令人为之感动。

如今，阿郎早已把大同当作“第二故乡”，大同的山山水水已经融进他的生命血液。在大同，他不仅结交了许多热爱音乐的朋友，结交了给了他创作灵感的作家诗人，也见证了大同这些年的发展变化。“为大同写歌，为大同唱歌，让大同原创音乐生根发芽，是不变的主题。”阿郎对记者说。

“和我在大同的冬天晒一晒太阳，坐在洒满阳光的华严广场，和我在大同的冬天晒一晒太阳，牵着爱人的手走在鼓楼东巷……”音乐路上，阿郎希望通过大同原创音乐，带给别人快乐的同时，让自己感到幸福。

## 用匠心守望幸福

孙黎明

已听惯了，就算旁边聚精会神玩象棋的都不会被打扰。每次经过这里，他的敲打声总会吸引我驻足仔细地观察。是欣赏他的手艺，还是体会他的艰辛，我也说不清。

在这个摊位，只要是百姓家里需要的铁皮制品都能买到，从五元一支的手工自制削皮刀，到滴水不漏的水桶；从小喷壶、小簸箕，到粉皮旋子、拐把子，各种铁皮制品琳琅满目。年复一年日复一日，林师傅凭着他那双灵巧的双手，敲打出自己的人生。

林师傅是阳高县夏家场人，这里

的人都叫他新燕，初中毕业就拜了师傅学习白铁匠。他告诉我，学手艺太难了，想当徒弟没有五年的时间是不行的。一件成品从下料画线开始一剪一剪地剪出模板，再一锤一锤地敲打成形。无休止地重复，许多年轻人都不愿意来学，他是师傅收的最后一代徒弟。师傅收了四、五位徒弟学成后他们都自己开了店，离开了这里，只有小林一直坚持了下来。随着时间的推移，小林渐渐学会了很多东西，大小活都能拿下，一年的工资算下来从几千元涨到了几万元。现在，他也和师傅参股合作了，以前在县城开白铁铺的有好多

## 留住纸编手艺 唤起文化记忆

——访“白氏大同纸编”第五代传承人白海文

本报记者 赵小霞

一双慧眼识万物，一双巧手探世界，非遗传承人白海文用“大同纸编”演绎精彩。

白海文，一位对传统文化饱含热爱的85后青年，中国工艺美术协会会员、市传统工艺美术保护与发展协会会员、市博物馆志愿者之友。2017年，成立大同白海文工作室。工作室通过走进博物馆、社区、学校、企业等进行义务宣传，唤起人们的记忆，受到市民青睐。

市博物馆近日推出了《藏在同博里的十二生肖》栏目，“白氏大同纸编”第五代传承人白海文接到邀请后，录制了“巧·生肖”板块中12生肖纸编作品专辑，设计、裁剪、折叠、编织……符条在他灵巧的手指间穿梭，不一会儿活灵活现的生肖作品就完成了。

当记者走进白海文工作室，各种各样的纸编作品整齐陈列，让人眼花缭乱，感慨“纸”在“手”中的无限创造力，《十二生肖》题材具有很强的民俗特色。白海文介绍，《镇宅神狮》《降福神虎》《镇宅雄鸡》等题材作品，饱

含着人民群众对美好生活的向往，《五毒》《天配良缘》等题材作品，有着浓郁大同地域民俗、婚俗特色和乡土风味，《金马驹》题材作品是在大同民间故事的基础上演变而来，具有深厚的历史文化内涵。

大同是农耕文化和游牧文化的融合之地，本土文化中对马极为重视，因此在民间流传最广泛的是马符。过去，端午节到来，家家户户门头上都会粘贴马符，祈求平安。如今，随着时代的变迁，粘贴纸编的习俗也慢慢消失了，但总有一些人家的门上依旧有马符。“白氏大同纸编”经过百年传承，从最初简单的草纸编织到花样繁多的五色纸编，再到符合年轻人审美的素色纸编，不断精进创作理念和技法，保留了祖辈们留下的宝贵财产，丰富了大同独有的文化记忆。

“希望大家都可以在端午节动手做纸编，保留生活的仪式感。”白海文说，大同纸编有着丰富的民俗文化内涵、独特的艺术造型、符合大众的审美意味，这里有大同人朴素的民间生活。

## 赋能大同文旅

——市旅游集散中心智慧旅游平台建设启示录

大同市旅游集散中心的智慧旅游平台建设，为我们提供了一个完整的创新思路，其建设模式也为我们提供了一些重要启示。

第一个要点，是政府主导。

建设城市智慧旅游平台，政府主导非常重要。一个游客来到这座城市，最开心的就是能够享受到周到细致的服务。

第二个要点，是运营机制。

智慧旅游平台是属于一个城市的，由于平台提供面向游客和行业服务，不可避免地涉及商业运营，因而需要一个既有公信力、又有市场化能力的运营主体。同时，政府要发挥行业管理者和服务者的力量，协调资源，制定政策，与经营方充分联动，共同发展，这样才能使这个平台真正地活起来。灵丘智慧旅游平台是灵丘县文化和旅游局委托大同市旅游集散中心开发运营的，运营方积极对接本地景区、村庄和经营户，精心设计旅游产品。同时，利用其行业地位和强大的营销能力进行宣传、营销和推广，一年时间便带火了整个灵丘旅游。

第三个要点，是实用性。

智慧旅游平台建设的难点从来不是技术本身，而是如何让技术渗透到每一个毛孔，流淌在每一条毛细血管。文旅产业链很长，不将他们的服

务纳入智慧旅游平台，智慧旅游就是虚的。而实现这一点，根本的办法是要研究旅游者的需求，给他们提供价值。平台的建设不能仅仅局限在对游客的服务上，还要建立面向行业的服务体系。灵丘智慧旅游平台除了为游客提供灵丘智慧旅游小程序以外，还为旅游行业的经营者打造了B2B系统，并通过北京推介会，将分销端落在客源地，同时政府的补贴也通过平台提供的精准交易数据进行发放。通过这样一套组合拳，为旅游经营者统一构建了长期的宣传窗口和营销渠道，增强了旅游经营者与平台的粘性。

大同市文化和旅游局主导，由大同市旅游集散中心开发的大同市智慧旅游平台就是秉承以上理念进行建设的。这个平台由官方的大同旅游公共服务小程序作为公共服务输出，由大同游玩总人口作为对接市场的桥梁。该平台建成后，必将开创大同智慧旅游新局面。



大同市旅游集散中心  
Datong Tourist Transportation Center

旅游公共服务+农文旅融合



品牌赢天下 模式创未来



图为白求恩使用过的医疗器械

1938年底，白求恩奔赴晋察冀抗日前线，开展医疗工作。如今，在大同红色记忆馆院内，摆放着白求恩同志的塑像，同时特设两个专题展厅，陈展白求恩生前使用过的医疗器械，让人们共同缅怀这位国际主义战士。

在中国人民抗日战争最艰苦的岁月里，许多国际友人千里迢迢来到中国，有的直接拿起武器参加到战斗中，有的亲临战场救治伤病员，有的深入前线以笔作枪志实报道……他们的奉献精神永远在中国人民心头铭记。国际共产主义战士白求恩就是其中一位。

“一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义

的精神，这是共产主义的精神……白求恩同志毫不利己专门利人的精神，……一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”毛泽东同志的《纪念白求恩》深深地影响着一代又一代中国人。诺尔曼·白求恩，不远万里来到中国，用自己高超的医术支援中国抗战，乃至献出了宝贵的生命，牺牲在“第二故乡”中国。这位国际友人也曾来到大同，和大同人民结下了深厚的情意。

一、白求恩在大同工作始末

1938年底，雁北抗日前线战斗频繁，医护力量紧缺，在八路军120师

359旅旅长王震的邀请下，白求恩与游胜华（军区卫生部副部长）、王道建（白求恩助手）、董越干（翻译）、赵冲等同志组成医疗队，奔赴灵丘抗日前线。白求恩率军区巡回医疗队于1938年11月9日到达晋察冀军区后方医院第一休养所所在地灵丘县杨庄村。到灵丘后，白求恩夜以继日救治八路军伤病员，在杨庄休养所对300余名伤病员进行了详细检查治疗。11月19日起，在359旅后方医院休养所二所（河新村）、一所（曲回寺村）及359旅卫生部下石矾村，8天时间为397名八路军伤员进行了检查救治，开展手术47例。29日下午至30日下午6时，白求恩在黑寺前线救护站冒着被敌机轰炸的危险，连续工作40多个小时，为71名伤员实施手术。这批伤病员在白求恩的精心救治下无一例发生重度感染，创造了第一次世界大战以来战场救护史上的奇迹。

1938年12月15日，经聂荣臻司令员批准，白求恩在灵丘县杨庄村创办了特种外科医院。在村长齐文英的带动下，组织了150人的自愿输血队，白求恩带头报名参加，解决了抗日战争中八路军医院没有血库的大难题。1939年1月3日，白求恩在杨庄

村举办了由晋察冀三分区和359旅医务人员参加的特种外科实习周。白求恩亲自为学员们授课，并做了临床手术示范，培养了外科手术骨干35名，为359旅和晋察冀军区的医疗队队伍建设奠定了良好的基础。1939年2月15日，白求恩率晋察冀军区东征医疗队离开灵丘杨庄，奔赴冀中抗日前线。1939年11月12日，白求恩因在手术中感染败血症，医治无效，病逝于河北唐县。

白求恩在灵丘抗日前线3个月的时间里，共救治伤员和群众1000余人，开展手术700余例。他的精湛高超的医疗技术，严肃认真、极端负责的工作态度和无私奉献的高贵品质，深受根据地军民的敬佩和爱戴。

二、白求恩相关遗物的认定与展出

在策划大同红色记忆馆基本陈列时，工作人员在文物库房惊喜地发现了一组珍贵的文物——诊疗箱，这是白求恩在大同市灵丘县杨庄村特种外科医院使用过的，在诊疗箱中收藏着12件医疗器械和1封鉴定证明。12件文物分别是：1件注射器、6把止血钳、1件卷棉子、1把镊子、1把手术刀、2把剪刀。雁北文物工作站于1987年转交于大同市博物馆收藏。这

些文物都是当年白求恩援华时带来的产自美国的手术器械，曾在战地救护中使用，它们是白求恩援华抗战伟大事迹的见证者。

这组珍贵的医疗器械是由大同市浑源县王家堡村退伍老兵宫福祥老人于1984年捐赠给雁北文物工作站的。文物工作站的工作人员接到这些器械后，到北京找到曾一直担任白求恩助手的离休干部王道建同志进行核实。王道建同志欣喜地确认，止血钳和卷棉子是白求恩从美国带来的，有美国生产商标。1985年5月8日，《人民日报》第三版以《宫福祥将白求恩生前用过的医疗器械献给国家》为题，刊载了报道。

宫福祥曾在晋察冀一分区卫生部担任卫生员，主要负责保管晋察冀军区司令部四大箱外科手术器械。同时，他又是外科手术看护员，协助白求恩、王道建、孙振刚、乔培仁几位医生在野战医院做手术，他曾与白求恩在一起工作过一段时间。老人回忆，1939年10月下旬，他随白求恩大夫上前线战地救护，手术室在涞源西北部的孙家店村，阵地上炮火连天，敌机不时在村子上空盘旋，寻找轰炸目标。手术一直进行到第二天下午，白求恩大

夫镇定地做完最后一台手术后把两把止血钳和一个卷棉子交给了他。宫福祥仔细清洁后准备把器械放入手术箱中，白求恩大夫摇摇头，然后通过翻译告诉他：“白求恩大夫不久就要回国了，他很喜欢你这个小助手，这三样东西就送给你留做纪念吧。”分手后，宫福祥就再也未见到白求恩。从此，宫福祥老人精心地收藏着白求恩赠与他的医疗器械，并于1984年12月初将自己珍藏了40多年的11件医疗器械和1册《临床秘典》捐赠给国家。时隔半个多世纪，这组医疗器械仍熠熠闪光，可见宫福祥老人对其爱护有加，传达着对曾并肩作战的白求恩的敬仰之情。

2019年6月，大同市博物馆邀请山西省鉴定委员会文物鉴定专家组成员对馆藏文物进行鉴定。专家对这组文物进行了鉴定，认为其流转路径清晰可靠，属于历史名人的代表性物品，具有较大的历史意义和较高的历史价值，达到国家一级文物标准。

三、结语

伟大的国际主义战士白求恩，从1938年11月由河北阜平来到山西灵丘县杨庄村建立后方特种外科医院，到1939年2月离开灵丘，先后在灵丘战斗生活了3个月。尽管时间很短暂，却为晋察冀边区医疗卫生事业做出了巨大贡献。大同红色记忆馆作为红色文化类博物馆，作为爱国主义教育的重要阵地，通过陈展的方式将这些弥足珍贵的历史文物展出，旨在让白求恩精神走进每一位游客心里，引发强烈的情感共鸣，赓续红色基因，传承优良传统。



民间视听  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352—5375933

大同书城

为读者找好书  
为好书找读者

地址：魏都大道商医岗西側  
电话：2992388



博物臻萃

大同市博物馆

一日阅尽千年