



母爱如诗 (组章)

乡下的母亲

母亲，一直在乡下。我的心，也跟随着一直留在乡下。宛如一株别样的庄稼，抑或是一棵老树，她将自己的根须，深扎在乡下的泥土里。也曾跟随着我们，几次向着城市迁移，但一直水土不服，乡下自家庭院里的蔬菜，以及她喂养的鸡鸭，和那条看门的老黄狗，一直都让她念念不忘……

平时，种种菜，和邻居聊聊天，晒晒太阳，普普通通的日子，也能被母亲过得有滋有味。

时光飞逝，往事如昨，不知不觉间，母亲离开已有31年。然而，这么多年过去，母亲的言行举止依然历历在目，母亲的谆谆教诲言犹在耳，仿佛已融入我的生命，成为我前进道路上的精神动力。

母亲是原大同县许堡乡养老洼村人，1953年嫁给父亲，育有6个孩子，从1973年开始，随父亲工作调动先后在阳高县张官屯公社、大泉山公社、城关镇安家，无论在哪儿，相夫教子、操持家务都是她最重要的“工作”，她的温柔贤惠、她的为人处事，也如春风化雨般影响着身边每一个人。

母亲虽然只有高小文化，但她言传身教，教子有方。她纯朴、宽容、善良，从不打骂孩子，无论我们多么调皮，她总是耐心引导、真情感化；无论我们与谁家孩子争吵，母亲首先教训我们，并向对方道歉；无论捡到什么东西，她也要求我们物归原主；无论家庭有多困难，她总是想尽一切办法为我们购买笔墨纸砚，让我们接受良好的教育；每当我们取得好成绩时，她总是开心得像个孩子，让我们备受鼓舞。

母亲性格温和，团结邻里，孝敬老人。在我的记忆里，我们家是村里婶婶大娘们串门聊天的“集散地”，她们

路志宽

最是盼望着我们的归来，每次相见的那一刻，母亲沧桑的脸上，都会绽放出最动人的花儿……

母亲的菜地

小小的菜地，大大的乐园。母亲，习惯了将自己的闲暇时光，交给这片不大的菜地，种下一粒粒的种子，在她的心中，生长出无尽希望与快乐。你看，绿色的秧苗，多像是绿油油的诗行，红色的花朵，多像是红红火火的意象，春天的播种，与秋天的收获，在母亲的心目中一样重要。

母亲和菜地，站在一起，多像是乡

愁里最经典的一幅画。每次吃到母亲种的蔬菜，熟悉而亲切的味道，总是让我热泪盈眶。

千层底布鞋

那密密麻麻的针脚，多像是母亲那浓情的爱。

一针一线，反反复复，不知道要多少次的穿梭，才能成就这一双千层底布鞋的鞋底，但每一针每一线，母亲都是认认真真一丝不苟。

那密密麻麻的针脚上，写满母亲星星点点的爱意。和时尚从不沾边，却是最温馨与

要家庭和睦、子女健康，她就非常满足。

由于父亲常年忙于工作，我们兄弟姊妹又多，家庭的重担几乎全压在她一人肩上，她积劳成疾，患上了高血压、高血脂、神经衰弱、骨质增生等疾病，可她还是那样坚强而执着，现在想来，母亲经历的艰难困苦、酸甜苦辣，真是让人心疼不已。还记得在许堡时，我们住在一间不足15平方米的窑洞里，家里没有一件像样的家具，就连草席也是补了又补，毛刺经常扎在身上，可她总是以苦为乐，笑对人生。她常教育我们，人可以穷，但不可志短，鼓励我们要坚强乐观，让我们对生活充满了勇气 and 希望。

母爱无处不在，母爱博大无私，母爱深沉厚重。回望曾经的艰苦岁月，因为有母亲，我们的生活是那样无忧无虑；因为有母亲，我们的人生才那样多姿多彩。母亲的身上闪烁着真善美，传递着正能量，让我时刻牢记在心，并作为榜样，教育子女后代，传承优良家风。

时值母亲节，回想与母亲相处的点点滴滴，有太多的话语说不完，有太多的往事道不尽，只能借助文字，托付清风捎去思念、送上问候，延续这段不曾远去的母子情缘。

追忆母亲

牛俊林

与母亲围坐一炕，做着针线活儿，说笑打趣、互相帮忙的场景让人倍感亲切。母亲认为孝敬老人天经地义，她对父母、公婆一视同仁，无论什么事，都极其尊重老人的意见，也特别注重陪伴、关心老人，她的体贴入微得到了父母公婆的连连称赞。在她的悉心经营下，相敬如宾的夫妻关系，相处融洽的婆媳关系，亲密无间的妯娌、姑嫂关系，让许多邻里羡慕不已，我们家也由此获得“五好家庭”等多项荣誉称号。

母亲有一颗平常心，从不攀比、不斤斤计较、不抱怨。她一生艰苦朴素，勤俭持家，不讲究吃穿，不浪费一物，即使我们给买了新衣服，她也总是不舍得穿，总是笑笑说衣服只要穿着干净整洁就行。她像天下所有慈母一样，对我们倾注了无限的爱，记不清有多少个夜晚，她在煤油灯下一针一线地为我们缝衣做鞋；记不清有多少回，她把好吃的留给我们，自己却吃残汤剩饭；她即使身患疾病、步履蹒跚，还尽心尽力帮我们照顾小孩。她心里装的全是这个家，只

舒适的存在。

将母亲的千层底布鞋穿在脚上，人生路上，我无惧风雨，不怕坎坷，我行得端走得正……

煤油灯下的母亲

昏黄的煤油灯，灯光如豆，却是我

最明亮的记忆。煤油灯下，母亲，从来都是忙忙碌碌，在无尽的缝缝补补中，将一家人的日子延续。

那些困苦的岁月，母亲用她的勤劳智慧用心操持着一个家，日子即便清苦，却也不乏快乐和温馨。母亲的吃苦耐劳、平和坚韧，让我们学会了坚强、学会了担当。

现在日子好了，煤油灯也成为遥远的记忆，只是这越来越明亮的灯光，那白茫茫的光芒，落在母亲的头顶上，从此，就再也没有离去，看着，都让人心疼……

凝视母亲

杨树林

九旬老母亲
像深秋一株芦苇
在风中飘摇

我给她梳着白发
梳齿从发间轻轻划过
就像整理摇曳的荒草

母亲额前的垄沟
深深嵌下漫长年轮
也印下我童年欢笑

母亲陷入沉思
梦中老屋前那棵垂柳
又在摆动柔软枝条

我不禁泪光盈盈
岁月吹走了黄沙
却带不走母亲的歌谣

夏天的心(外一首)

袁秀兰

带着露珠的晶莹
携着热情的蛙鸣
夏天的心
与朝气蓬勃的风相拥
小鸟们歌唱着
每一个早晨
遮阳帽五彩缤纷
摇动着树林里的蝉鸣
田地里的身影
在土地的皱褶里前行
绿油油的麦苗
闪烁着亮晶晶的拔节声
一颗颗喜悦的心
白天追逐太阳
夜晚披着星光
在土地里扎下茂盛的根

云的牵挂

在偌大的天空飘泊

始终没有找到一个家
我知道
你的心里
一定攥着一个圆圈的牵挂

阳光洒透的日子里
你的目光盛开着太阳花
流动着银色的霞光
谁的爱藏在云朵下

不敢去想童年的伤疤
一个回望就会潸然泪下
小小的脚印，踏踩着泥沙
谁的眼睛眺望着梦中的家

云的牵挂，如果会发芽
哪怕风雨无情抽打
离开家的那一刻
风雪交加

抗疫联勤感赋

五月风

披星戴月踏征程，
肩负使命戮力行。

同心抗疫不畏险，
警徽闪耀晨曦中。

行香子 春日闲居

溪山清远

柳树村旁。绿水残塘。待东风、碧碧藤墙。白白茅堂。望青山、连皱徜徉。小园些许，春色晴光。赏桃花红，菊花白，菜花黄。

碧碧藤墙。白白茅堂。望青山、连皱徜徉。小园些许，春色晴光。赏桃花红，菊花白，菜花黄。

浪淘沙令 长城遥望

郭永忠

四月陟边墙，不见苍凉，回廊草嫩柳芽黄。入眼塞山穹碧处，归雁翱翔。

歧路绕羊肠，树满坡梁，春来冬去自平常。红杏绽花飞蝶乱，静好时光。

暮春

李登峰

忽然风动日阴阴，
我与桃花两不禁。

点点飞红如雨落，
可怜一片惜春心。

光阴的故事

占郎

“春天的花开秋天的风以及冬天的落叶，忧郁的青春年少的我，曾经无知地这么想。”多么熟悉的旋律和歌词，多么美妙的意境和画面，每每听到这首《光阴的故事》，就想起那难忘的校园生活、青春故事。这首《光阴的故事》也成为我经常不由自主哼唱的歌，伴我成长、让我坚强。

青春似火，岁月如歌。“流水它带走光阴的故事，改变了我们，就在那多愁善感而初次回忆的青春。”时间能带走很多东西，却带不走那些难忘的回忆和脑海深处的痕迹。三十年前的五四青年节，我就读的师范学校要举办庆祝晚会，那可是我们最期盼的盛会，学校团委要求每个班出一个节目。班里几个积极分子一起商量了多次，最后集思广益，决定编排一个三个男同学合唱、两个女同学吉他伴奏的《光阴的故事》歌曲表演。这么新颖的节目，作为参加演唱的主角之一，说实话，我当时的压力很大。可容纳千人的大礼堂、偌大的舞台、面对的观众是全校的师生，想想都紧张。那个时候，练歌没有现在的优越条件，我们借来录音机播放磁带反复听，没有老师指导，又怕走漏了节目的“风声”，只能在课后由音乐委员组织大家一起练习。熟悉旋律、熟悉歌词、熟悉音调，一遍又一遍、一回又一回，我们甚至顾不上吃饭，每个人都激情澎湃，被歌曲感染、被忘记一切的欢乐围绕。

青春似水，时光如昨。“流水它带走光阴的故事，改变了两个人，就在那多愁善感而初次流泪的青春。”谁没有青春年少，谁没有青春的高光时刻。五四青年节很快就到来了，庆祝晚会在校长热情的讲话中开场。为了表演更出彩，我专门找会裁缝的同学妈妈做了模仿明星的正式立领白衬衫，还给另外两个男同学借来唐装衬衣，两位弹吉他的女同学也借来明星那样装束一新、玉立亭亭。当悠扬的旋律、跳动的吉他的节奏、青涩的歌声传出，加上传神的动作、默契的配合，我看到台上灯光下那闪耀的话筒，看到那闪亮的青春、那沸腾的人海。当

时没有摄像，我们的照片也没有留下一张，但现场绝对是爆棚的，我们在青春的赶考路上交出了一个节点的优异答卷，也圆了一个梦。谢幕时那经久不息的掌声足以满足我们那小小的虚荣心。那天晚上，我睡得特别香。多年过去，每到五四青年节的时候，我还能清晰地回忆起当时的情景，还有《光阴的故事》这首歌曲的袅袅余音。

青春如梦，不断前行。“遥远的路程昨日的梦以及远去的笑声，再次的见面，我们又历经了多少的路程，不再是旧日熟悉的你，有着旧日狂热的梦，也不是旧日熟悉的你，有着依然的笑容。”人生的历练确实是最宝贵的财富，小小的一点积淀，日积月累就会成为丰富的宝藏。参加工作后，上台表演的机会少了，却觉得那首歌、那次登台演出给了我很多。当老师时登上讲台的从容，在基层工作时给予干部职工的轻松、临时发言的信手拈来，报名援疆工作的果敢坚定，投身教育综改工作的似火热情……莫不是青春过往中那一次宝贵的经历，坚定我前行的脚步，指引着我不负韶华、满面笑容、筑梦前行。虽然，人生的道路并不平坦，但有老同学的鼓励和祝福，有家人、爱人、孩子的理解和支持，有遇到的许许多多领导、同事、身边人的指点 and 关注，有那首《光阴的故事》的陪伴，我从未孤单、意气风发，仿佛还是台上的那个少年。

青春无悔，少年依旧。“发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡，年轻时为你写的歌，恐怕你早已忘了吧。”斗转星移，多少过往已成空，很多精神却永恒。去年，清华大学上海校友会艺术团的老校友演唱的一首《少年》风靡一时，看着那些满头华发意气风发的面孔，看着那激动人心的画面，听着那动听动情的歌声，强烈的共鸣油然而生、深藏的斗志瞬间燃起。那一刻，那个光阴少年热泪盈眶、百感交集。我又情不自禁地唱起了我曾经唱过的《光阴的故事》，致青春、致自己，致永远的少年！

本版投稿邮箱 Email: dyungang@126.com

责编 熊克芳 左翌 版式 李园



肖青

肖青 画

峭奥古拙抒率真

——张谔书法赏析

曾强

笔墨当随时代。当代书家张海先生曾撰文概括当代书法特点为“技”，张谔的书法也有机地融入了当代书法的“技”的一些特点和成分。

因此，张谔的书法乍看像当代的，细品却并不轻滑任性，并不刻意为了造势而弄“丑”，并不为了“技”而技，看着看着，一种传统文人的厚重感似乎就渐渐压上了心头。他的书法表面看似比较内敛，不放纵，不“挥洒”，不“任笔为体”，但像岩壁上的“万岁枯藤”，每一点根梢都能长出耐力，长出张力，也长出忍耐力。所以他的书法其实非常强悍。因而，他虽然写的是行书，却生写出了狂草的峭拔意趣。

张谔的书法也比较奥魅，逸发着浓郁的神秘性。

文字是一个人内心最好的独白。读过他曾游览书画城写的一首《随想》诗，有一句是“醉后甘醇施墨客，兴来萧散许禅家”。禅家渐悟、顿悟、空寂、灵光的背后是幽静、幽远、幽深。他也在《悼林鹏》诗中题道：“嗟乎豪气萦心绕，感叹灵魂上九霄”。这种意象是幽旷的，是幽劲的，也是幽美的。总之，张谔是通过一种感怀的悲悯的深沉的悠远情思表达一种幽幽独在的艺术心境。

张谔的书法大概也是这种幽幽独

在的艺术心境的展现。我是谁？我在哪里？我要干什么？这是人生的浩叹，也是哲学的终极思考。张谔经常进行这样深奥的思考。因此，随便欣赏他的哪一幅书法作品，他的笔画几乎没有“平铺直叙”，没有“娓娓道来”，也没有“装腔作势”，有的只是深奥而神圣文化的染濡和浸透，有的只是他看不见摸不着的阅历的谨记和铭刻，有的只是越来越谨慎的思想的汇聚和归拢，有的只是那些瞬间的激情情感的勃发和流淌……也因此，他对于其书法，抱着“何必刻鹤图龙”的心态，“随而授之”，“心悟手从，言忘意得”（唐孙过庭《书谱》），以致得其笔路。

张谔的书法还“古”。张谔认为，书法不能没有传统，没有传统就不能入法、入古，书法就会缺失根基。书法的笔墨形式更多的就是时代的表征，当然时代也必然为书法注入崭新的内涵。新出于古，古孕育着新。在变动不居、一日千里的时代，书法家还是必须坚守一些传统的东西，譬如纯粹、淳朴、踏实、勤奋、坚韧……等等。

书法的纯粹就是“古”，近古，入古。自然其中也包含着淳朴、踏实、勤奋、坚韧等精神要素。美学家朱良志认为，古“体现的是对永恒感的追求，是瞬

张谔的书法具有非常独特的风格：峭。

峭，在《现代汉语词典》里，是形容山势又高又陡，峭拔，峭峻。这并不是传统美学如司空图《二十四诗品》之类中既有的概念，倒是与杜甫“书贵瘦硬方通神”有些接近吧。但张谔的书法首先就给我这样一个印象。唐代孙过庭《书谱》有言，“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形……同自然之妙有，非力运之能成……一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。”这种近乎“出人意料的奇崛”（著名作家、书画家王祥夫语）特色，说的应该是峭。

张谔青少年时期曾经学习和从事过7年京剧及晋剧的花脸唱腔，师从三晋名角阎桂荣先生。跟随阎先生不仅学戏，尤其学习到如何做人。后来师从书法名家殷宛先生，先生的严谨正直给了他极深的印象。这些为师学的先生，使本来温文尔雅的张谔耳濡目染，心追性随，树立了做好人、做真人、做正人的峭直理念。

人峭，字就峭。张谔虽然多年来专研过真草隶篆各种书体，但他最擅长的还是行书。他的行书就瘦，就硬，就“枯槁”。他遍临“二王”、米芾、黄道周、王铎、何绍基等诸家作品，还从魏碑和怀素草书中汲取了“为我所用”的有益元素。他的书法不仅“枯槁”到瘦、硬，其字势还欹侧，还敢于“弄险”，几乎到胆大包天。这与潘公凯先生的那些“神来之笔”绘画也颇有几分神似。