



“五一”假期，“微旅游”走火

本报记者 赵永宏

选一片心仪的场地，扎起帐篷、摆好美食、拍照打卡……“五一”假期，外出露营成为市民放松身心、快乐旅游的首选，一时间，“微度假”“微旅游”迅速走火，本地游热度大增，周边露营市场持续升温。

山水间寻找“诗与远方”

在山水田园之间，搭一顶小帐篷，寻找“诗与远方”。5月1日，资深旅游人高晓珂和同行者自驾车来到浑源县城，先车游古城的精致与典雅，然后在浑州衙署、麻家大院、永安寺、栗毓美陵园的幽静中感知独特的浑源文化魅力。中午时分，选定吴

城乡一开阔之地搭起帐篷，向当地村民购置土特产品，一边自制美味午餐，一边欣赏杏花美景。

白天在城乡领略浑源文化魅力，晚上在星空下看露天电影，第二天，来到刚刚开园的黄芪文化园区、感悟中医文化的奥秘和民间工艺精髓，从事了十几年旅游业的他又一次看到了大同旅游的美好。

旅游界人士分析认为，整合大同周边县区、乡村游亮点，开发集文化深度游、趣味观光游与沉浸体验游于一体的新型度假方式，并与当地村民形成互动，是未来旅游业一种趋势。

也有人建议，打造“乡村露营公园”，建设公园内的小木屋、星空房、帐篷、停车坪，可以带动产业链发展。

开心体验“露营式社交”

“五一”假期，不少市民在朋友圈晒出了各自不同的体验感受，“去露营吧，连青草都是自由的味道”“体验‘露营式社交’的快乐，在露营地交到了好多新朋友，大家约好下次一起来玩。”“虽不能远行，但是我们非常满足，在树丛间、碧水畔，一顶帐篷搭起了我们温暖的小家，其乐融融。”

在阳合坡知青大院，有的市民相

约河边露营，一起制作美食，度过假期好时光。“天空很蓝，太阳很暖，三五好友，快乐简单。露营结束，大家齐动手，打扫周围环境，让文明与洁净时刻伴随身边。”市民张洁分享了自己的感受。

多样化需求让旅游更亮丽

以森林为朋、与绿草相伴、观日出日落、赏斗转星河，各式各样的露营场景，满足了游客亲近自然、快乐休闲的需求。“露营+采摘”“露营+房车”“露营+民宿”“露营+亲子”“露营+课堂”“露营+微电影”……花样繁多的露营产品，为市民出游提供多种选择。

无限性、理论与实践的统一性、与现代先进思想的相通一致性。

会上，要子瑾、力高才、赵佃玺、韩府等专家学者分别围绕道学与道教、道学与科技、道学与人生、当代新道学等议题进行了深入研讨。

研讨会由北岳老子书院法人代表董明泉主持。

北岳老子书院举办道学研讨会

世贤介绍了书院成立情况并作了题为《道德经的核心“道”的实质》的主旨发言。他认为，道是宇宙自然规律和人类社会思维准则的高度概括，是“天道”与“人道”融合的大道。它是中华

优秀传统文化的重要根源，是超越时空的宇宙观、人生观和方法论，绝对不是“不可言说”的神秘物。他还提出“道”具有五大特性，即先天真实的物质性、独立不改的真理性、超越时空的

探寻旅游集散中心文旅公共服务融合之路



4月23日是世界读书日，全国各地文化和旅游系统通过发布阅读空间主题线路、科普讲座、故事分享会、研学活动等方式，让阅读融入大众生活，融入旅游过程，以文塑旅、以旅彰文，让更多的人在旅游中感受读书的魅力，在阅读中收获更完美旅途。

一场以“书香灵丘 文化福地”为主题的全民阅读推广活动在灵丘县旅

游集散中心——灵丘城市书房启动。本次活动由灵丘县文化和旅游局主办，大同市旅游集散中心、灵丘县平型关文化旅游发展有限公司承办，人民摄影报社、灵丘县融媒体中心、灵丘摄影摄像联合会、全景影视文化传媒有限公司、山西猫巷文化传媒有限公司为本次活动提供媒体支持。

据了解，大同市旅游集散中心作

为文化和旅游公共服务机构功能融合国家级试点单位，坚持“以文塑旅、以旅彰文”的基本原则，积极探索文旅融合的新方式、好方法，努力推动文化和旅游资源的“主客共享”，为市民和游客提供优质、便捷的服务，打通文旅公共服务的“最后一公里”。城市书房作为文旅公共服务功能融合的示范之举，通过“文化+旅游+新媒体”模式，将城市书房打造成为市民和游客共享的新型文旅公共空间。

(李尧)

杨婷婷：坚持每日直播 助推大同旅游

本报记者 赵永宏

“想知道大佛身上的小洞是怎么来的吗？”“写给北魏王朝的一封信”“悬空寺的木构建筑是怎么回事？”“中国古都大同为什么了不起？”近几个月来，一个名为“山西魏道文旅”的抖音平台，一位身着汉服的主播引起网友关注。她时而来到云冈石窟，时而站在大同古城墙、九龙壁前，时而又在悬空寺、华严寺，向全国网友介绍大同丰富的旅游资源。深度的讲解、渊博的学识、精彩的互动，很快赢得25万粉丝80余万的点赞量。

近日，记者联系到了这名主播。她叫杨婷婷，从事旅游业将近十几年。

2017年，她和丈夫谢道注册成立了一家专营山西全境地接旅游市场的旅行社——大同乐程旅行社。旅行社门店不大，但成为他们夫妇俩学习大同旅游文化的一个良好平台。杨婷婷喜欢读书，喜欢学习，近两三年的时间，她研习了有关云冈文化、城墙文化、恒山文化、非遗文化、民间工艺等方面的不少著作，但对于她来说，读万卷书，不如行万里路，大同的众多山川美景需要用脚步去丈量。在旅游业按下“暂停键”的当下，以什么样的方式带领“未来的游客”游览美丽大同，她想到了抖音平台。于是，从今

年开始，她利用自己的抖音号“山西魏道文旅”宣传推介大同旅游文化。无论寒来暑往，无论雨雪春秋，她都雷打不动地走进各大景区景点。在她看来，雪后的云冈有意境，雨后的古城有品位，每一季的城墙都能看到独特的魅力，每一店的美食都能尝到不同的味道。因此，她不想错过大同的任何一个可玩、可赏、可品的好地方。“坚持每日直播大同，虽然累，但从中找到了生活的乐趣。”杨婷婷深有感触地说。

杨婷婷是我市旅游业的一名老兵，她深深地爱着这份事业。在她看

来，旅游业总会迎来柳暗花明的时刻，今天的执著坚持与辛苦付出，为的是明天能够更好地接待八方来宾。夜深人静的时候，她喜欢回看自己的那些视频，一种无言的感动立时涌上心头。她的丈夫谢道特别支持她的事业，既是司机，又兼任摄影，负责后勤保障。每日一大早，夫妇俩就开车出发了，一走就是一天，晚上回家，又得为第二天的计划做着准备。

四个多月的直播，杨婷婷越来越觉得，大同的旅游文化内涵十分丰富，景区景点四季都有看点，正如杨婷婷所说：“就看你如何用心用眼去发现其中深藏的独特之美。”在云冈石窟，聆听她写给北魏王朝的一封信，网友感到了她对北魏平城时代有一种全新的解释，对大同这座历史文化名城有着深深的热爱。这或许就是她用心发现云冈之美、大同之美的真实写照。

“微笑大同 最美笑脸” 有奖征集作品选登①

■开栏语

为推动全国文明城市创建，用微笑提升城市品质，着力打造“文化大同、文明大同、微笑大同”城市新名片，市委宣传部、市文明办、市直机关工委、市委网信办、市商务局、市城市管理局、市市场监管局、市文旅局、市行政审批服务管理局、市国资委等单位联合举办了“微笑大同 最美笑脸”有

奖征集活动。

征集活动启动消息刊发后，全市各机关部门、企事业单位、街道社区积极响应、踊跃参与，纷纷把工作中最美的微笑以照片或小视频的方式拍摄下来。这些作品很好地展示了微笑单位、微笑“窗口”、微笑社区、微笑市民的美好形象，从讲好微笑服务故事出发，助力文明城市创建。从本期开始，《大同日报·文旅周刊》择优刊发部分应征照片，以饕读者。



▲为强化员工服务意识，提升服务技能，大同市美术馆建立了考评打分机制，同时设立员工微笑墙，以优质服务迎接各方嘉宾。 贾昌 摄



▲市给排水集团职工用行动践行“微笑大同、微笑服务”的服务理念，图为职工检修设备时，面对镜头露出的笑容。 马志飞 摄



市城市管理局口泉市政综合所职工服务庆丰社区工作结束后，拍照留念的情景，虽戴着口罩，但可看出他们眉宇间露出的微笑，展现了职工良好的精神风貌。 胡耀东 摄



魏碑书法家张霭堂故居纪念馆展厅 摄影 郭威

在古城马王庙街坐落着一座传播魏碑书法文化的博物馆——魏碑书法家张霭堂故居纪念馆。名人故居寓于古城之中，将古城悠久的历史文化氛围显得更加浓郁。

2014年，中国城市规划设计院历史名城研究所编制的《大同历史文化名城保护规划》中提出了“地方文化的保护和古城人文精神的传承”这一要求，并提出张霭堂故居“修缮后作为魏碑书法家张霭堂纪念馆，展示张霭堂事迹、书法作品以及大同的魏碑文化”。2015年，大同市人民政府接受张霭堂后人无偿捐赠的房产、作品以及实物，经过一系列保护性修缮，建立了魏碑书法家张霭堂故居纪念馆。2021年，大同市博物馆接收魏碑书法家张霭堂故居纪念

馆，正式成为其第九座分馆。

鸿基福地 瑞霭华堂

纪念馆地理位置优越，四周皆是大同标志性景区景点。北临大同红色记忆馆、大成美术馆，西邻善化古寺，东侧紧临大同府文庙，故居南向则是城墙带状公园。周围民宿四合院星罗棋布。

纪念馆为传统的明清四合院建筑风格，两进院，内设四个展厅。一进院面临照壁，左侧为门票处，此间房原为杂货间。走过照壁步入大院之中，映入眼帘的就是张霭堂先生的半身塑像。塑像立于门院中央，将张霭堂先生勾勒得惟妙惟肖，特别是双眼，逼真传神。张霭堂先生的双眸坚定地注视着前方，似乎是在观望着古城百年来的风云变幻。踱步到塑像右侧即进入一展厅，一

本期特别推荐：魏碑书法家张霭堂故居纪念馆

古城中的华彩 故居里的瑞霭

大同市博物馆 张琪

展厅所介绍的是张霭堂先生求学、创业、传承魏碑体等生平往事。所陈列的文物既有创立“云锦章”时的物品，也有大同城解放后张霭堂先生被选为大同市人大代表时的实物证明。

纪念馆的正房即是二展厅，门前四字“恩纶锡祉”引人注目。这四字是当时官府授予的名号。张霭堂先生广结善缘，在创立“云锦章”之时，众多亲朋好友都以不同形式祝贺。展厅陈列的第一件文物是由清代末科状元、著名书法家刘春霖撰文并书写的贺联。二展厅左侧陈列的文物为张霭堂先生生前居住的卧榻、书桌等物品。自二展厅右侧到四展厅皆为张霭堂先生遗留的书法作品。张霭堂先生穷其一生都在为魏碑书法的传承延续不懈努力，率真古朴、浑穆尚神不仅是先生书作的美学思维，同时也是纪念馆展陈主题。

立人立德立家风

张霭堂先生无论是为人还是立业

都尊崇以德为先。据张霭堂第四子在《父亲的品格与智慧》一文中回忆，“父亲所处的那个年代是政局动荡，贪婪的政府，凋敝的市场，疯狂的物价，恶性贬值的货币，如此的局面下也没有坑害过任何人。”在时局混乱、动荡不堪的年代，张霭堂先生依旧秉持高风亮节的品格着实不易。先生为人处世的高尚品格也影响了张氏家风。

张霭堂先生虽出身于从商家庭，却勤勉好学，对于家族子孙做人做事颇为重视。“欲高门第须为善，要好子孙必读书”，纪念馆将此副对联置于正房（二展厅）堂前门柱上。这是先生亲笔写下的楹联，亦是给予后辈的谆谆叮嘱。如今，先生遗风不仅影响了张氏后人，也教化了往来的游客。

魏碑笔影彰显家国情怀

张霭堂先生高贵品格令人赞叹，书品也是如出一辙。正如先生学习书法所坚持的理念“尚德修身，人品书品并重”。先生钻研书法是从临摹正楷开始，

经过真、草、隶、篆等传统书法磨炼，书法技艺日新精湛。先生对于魏碑体的浓厚兴趣体现在他反复临摹《后魏宛州刺史爨阳郑文公碑》《张猛龙碑》《旧拓龙门二十品》等作品中。同时，先生对魏碑体的传承发展做出了不懈努力，在原有的魏碑体“敬侧之势、大刀阔斧”的基础上逐渐形成了自己独有的“风骨浑穆尚神，风格率真古拙”的书法艺术。

张霭堂先生对毛主席诗词情有独钟，誉录毛主席诗词名篇众多，如《沁园春·雪》《忆秦娥·娄山关》《水调歌头·游泳》等，都是先生非常钟爱的书法作品。张霭堂先生出身商业世家，从学徒开始就展现惊人的商业天赋，所创立的“云锦章”声名远播。因其个人品格高尚，又秉持以人为本的从商理念，因而在大同商业圈颇具盛名。

新中国成立后，张霭堂先生欣然接受了大同人民政府的邀请，出席人民代表大会会议，并先后被任命为信托公司副经理、百货公司业务改进委员会副主任。在当时，先生的书法艺术水平早已闻名遐迩，各政府机关、企事业单位纷纷邀请先生书写名称匾额。如市委党校、市图书馆、市第一人民医院等单位都曾使用先生的题字。1954年，大同九龙壁后移28米，先生应邀书写魏碑体碑记，石碑镶嵌在九龙壁背面中央，流芳千古。

活化纪念馆与保护利用

魏碑书法家张霭堂故居纪念馆的

落成是对魏碑书法艺术的弘扬，是对先生民族气节和家国情怀的纪念，同时见证了古城保护修复工作的历程和大同文博事业的发展，成为大同古城一张亮丽的名片。

开馆以来，参观游客或聆听先生生平，或驻足先生遗墨，无不为先生的品格与艺术水平所折服，对大同千年魏碑书法文化由衷赞叹。如何合理利用好纪念馆，更好地弘扬魏碑书法文化，将名人故居和古城发展有机结合，提升故居知名度和美名度是值得探究的问题。

纪念馆的发展应把握两点内容，一、是形，二是意。形，指的是纪念馆的整体景观，要在故居合理修缮的基础上进行展陈改造升级，不仅可以增强对游客的吸引力，也是对故居本体永续保护利用的内在要求。意，指的是张霭堂先生的社会影响力，爱国企业家、魏碑体书法家都是值得深挖的文化内涵。

开发形式新颖、内容丰富又具有教育意义的社教活动是扩大纪念馆影响力的重要一环。张氏三兄弟的民族气节，可以以此开发爱国主义教育类的社教活动。张霭堂先生书法艺术水平高超，亦可以其书法作品拓本为基础，开发魏碑书法类教学活动，鼓励更多青少年学习魏碑体书法，弘扬民族传统文化。此外，文创产品的开发也可以向书法作品汲取灵感，如制作文房摆件等。

纪念馆的魅力不只有上文提到的种种，还有许多鲜为人知的小故事值得探究。如先生为什么要创立“云锦章”？“恩纶锡祉”来源又是怎样？先生为何对毛主席诗词格外偏爱？这些问题都需要进馆参观才能一一解答。现如今，大同市博物馆已经启动纪念馆展厅升级计划。不久的将来，纪念馆将以全新的面貌欢迎社会各界光临，赏先生故居，品先生书法。



民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933

大同书城

为读者找好书
为好书找读者

地址：魏都大道商医岗西側
电话：2992388



博物臻萃