



“五一”假期，“微旅游”走火

本报记者

赵永宏

选一片心仪的场地，扎起帐篷、摆好美食、拍照打卡……“五一”假期，外出露营成为市民放松身心、快乐旅游的首选，一时间，“微度假”“微旅游”迅速走火，本地游热度大增，周边露营市场持续升温。

山水间寻找“诗与远方”

在山水田园之间，搭一顶小帐篷，寻找“诗与远方”。5月1日，资深旅游人高晓珂和同行者自驾车来到浑源县城，先车游古县城的精致与典雅，然后在浑源衙署、麻家大院、永安寺、栗毓美陵园的幽静中感知独特的浑源文化魅力。中午时分，选定吴

城乡一开阔之地搭起帐篷，向当地村民购置土特产品，一边自制美味午餐，一边欣赏杏花美景。

白天在城乡领略浑源文化魅力，晚上在星空下看露天电影，第二天，来到刚刚开园的黄芪文化园区，感悟中医文化的奥秘和民间工艺精髓，从事了十几年旅游业的他又一次看到了大同旅游的美好。

旅游界人士分析认为，整合大同周边县区、乡村游亮点，开发集文化深度游、趣味观光游与沉浸体验游于一体的新型度假方式，并与当地村民形成互动，是未来旅游业一种趋势。

也有人建议，打造“乡村露营公园”，建设公园内的小木屋、星空房、帐篷、停车场，可以带动相关产业链发展。

开心体验“露营式社交”

“五一”假期，不少市民在朋友圈晒出了各自不同的体验感受，“去露营吧，连青草都是自由的味道”“体验‘露营式社交’的快乐，在露营地交到了好多新朋友，大家约好下次一起出来玩。”“虽不能远行，但是我们非常满足，在树丛间、碧水畔，一顶帐篷搭起了我们温暖的小家，其乐融融。”

在阳高坡知青大院，有的市民相

约河边露营，一起制作美食，度过假期好时光。“天空很蓝，太阳很暖，三五好友，快乐简单。露营结束，大家齐动手，打扫周围环境，让文明与洁净时刻伴随身边。”市民张洁分享了自己的感受。

多样化需求让旅游更亮丽

以森林为朋、与绿草相伴，观日出日落、赏斗转星河，各式各样的露营场景，满足了游客亲近自然、快乐休闲的需求。“露营+采摘”“露营+房车”“露营+民宿”“露营+亲子”“露营+课堂”“露营+微电影”……花样繁多的露营产品，为市民出游提供多种选择。

本报讯(记者 冯桢)5月8日，北岳老子书院道学研讨会在魏都国际酒店召开。来自全市学术界、文化界和企业界约40余人出席。

北岳老子书院成立于2015年5月，是学习、研究、弘扬老子道学思想文化的基地和平台。

研讨会上，北岳老子书院院长郭

北岳老子书院举办道学研讨会

世贤介绍了书院成立情况并作了题为《道德经的核心“道”的实质》的主旨发言。他认为，道是宇宙自然规律和人类社会思维准则的高度概括，是“天道”与“人道”融合的大道。它是中华

优秀传统文化的重要根源，是超越时空的宇宙观、人生观和方法论，绝对不是“不可言说”的神秘物。他还提出“道”具有五大特性，即先天真实的物质性、独立不改的真理性、超越时空的

无限性、理论与实践的统一性、与现代先进思想的相通一致性。

会上，于子瑾、力高才、赵佃玺、韩府等专家学者分别围绕道学与道教、道学与科技、道学与人生、当代新道学等议题进行了深入研讨。

研讨会由北岳老子书院法人代表董明泉主持。

探寻旅游集散中心文旅公共服务融合之路



4月23日是世界读书日，全国各地文化和旅游系统通过发布阅读空间主题线路、科普讲座、故事分享会、研学活动等方式，让阅读融入大众生活，融入旅游过程，以文塑旅、以旅彰文，让更多的人在旅游中感受读书的魅力、在阅读中收获更完美旅途。

一场以“书香灵丘文化福地”为主题的全民阅读推广活动在灵丘县旅

游集散中心——灵丘城市书房启动。本次活动由灵丘县文化和旅游局主办，大同市旅游集散中心、灵丘县平型关文化旅游发展有限公司承办，人民摄影报社、灵丘县融媒体中心、灵丘摄影摄像联合会、全景影视文化传媒有限公司、山西猫巷文化传媒有限公司为本次活动提供媒体支持。

据了解，大同市旅游集散中心作

为文化和旅游公共服务机构功能融合国家级试点单位，坚持“以文塑旅、以旅彰文”的基本原则，积极探索文旅融合的新方式、好方法，努力推动文化和旅游资源的“主客共享”，为市民和游客提供优质、便捷的服务，打通文旅公共服务的“最后一公里”。城市书房作为文旅公共服务功能融合的示范之举，通过“文化+旅游+新媒体”模式，将城市书房打造成为市民和游客共享的新型文旅公共空间。

(李尧)

杨婷婷：坚持每日直播 助推大同旅游

本报记者 赵永宏

“想知道大佛身上的小洞是怎么来的吗？”“写给北魏王朝的一封信”“悬空寺的木构建筑是怎么回事？”“中国古都大同为什么了不起？”近几个月来，一个名为“山西魏道文旅”的抖音平台，一位身着汉服的主播引起网友关注。她时而来到了云冈石窟，时而站在大同古城墙、九龙壁前，时而又在悬空寺、华严寺，向全国网友介绍大同丰富的旅游资源。深度的讲解、渊博的学识、精彩的互动，很快赢得25万粉丝80余万的点赞量。

近日，记者联系到了这名主播。她叫杨婷婷，从事旅游业将近十几年。

2017年，她和丈夫谢道注册成立了一家专营山西全境地接旅游市场的旅行社——大同乐程旅行社。旅行社门店不大，但成为他们夫妇俩学习大同旅游文化的一个良好平台。杨婷婷喜欢读书，喜欢学习，近三年的时间，她研习了有关云冈文化、城墙文化、恒山文化、非遗文化、民间工艺等方面不少著作，但对于她来说，读万卷书，不如行万里路，大同的众多山川美景需要用脚步去丈量。在旅游业按下“暂停键”的当下，以什么样的方式带领“未来的游客”游览美丽大同，她想到了抖音平台。于是，从今

年开始，她利用自己的抖音号“山西魏道文旅”宣传推介大同旅游文化。无论寒来暑往，无论雨雪春秋，她都雷打不动地走进各大景区景点。在她看来，雪后的云冈有意境，雨后的古城有品位，每一季的城墙都能看到独特的魅力，每一店的美食都能尝到不同的味道。因此，她不想错过大同的任何一个可玩、可赏、可品的好地方。“坚持每日直播大同，虽然累，但从中找到了生活的乐趣。”杨婷婷深有感触地说。

杨婷婷是我市旅游业的一名老兵，她深深地爱着这份事业。在她看

来，旅游业总会迎来柳暗花明的时刻，今天的执著坚持与辛苦付出，为的是明天能够更好地接待八方来宾。夜深人静的时候，她喜欢回看自己的那些视频，一种无言的感动立时涌上心头。她的丈夫谢道特别支持她的事业，既是司机，又兼任摄影，负责后勤保障。每日一大早，夫妇俩就开车出发了，一走就是一天，晚上回家，又得为第二天的计划做着准备。

四个多月的直播，杨婷婷越来越觉得，大同的旅游文化内涵十分丰富，景区景点四季都有看点，正如杨婷婷所说：“就看你如何用心用眼去发现其中深藏的独特之美。”在云冈石窟，聆听她写给北魏王朝的一封信，网友感到了她对北魏平城时代有一种全新的解释，对大同这座历史文化名城有着深深的热爱。这或许就是她用心发现云冈之美、大同之美的真实写照。

本期特别推荐：魏碑书法家张靄堂故居纪念馆

古城中的华彩 故居里的瑞靄

大同市博物馆 张琪

展厅所介绍的是张靄堂先生求学、创业、传承魏碑体等生平往事。所陈列的文物既有创立“云锦章”时的物品，也有大同城解放后张靄堂先生被选为大同市人大代表时的实物证明。

纪念馆的正房即是二展厅，门前四字“恩纶锡祉”引人注目。这四字是当时官府授予的名号。张靄堂先生广结善缘，在创立“云锦章”之时，众多亲朋好友都以不同形式祝贺。

展厅陈列的第一件文物是由清代末科状元、著名书法家刘春霖撰文并书写的贺联。二展厅左侧陈列的文物为张靄堂先生生前居住的卧榻、书桌等物品。自二展厅右侧到四展厅皆为张靄堂先生遗留的书法作品。张靄堂先生穷其一生都在为魏碑书法的传承延续不懈努力，率真古朴、浑穆尚神不仅是先生书作的美学思维，同时也是纪念馆展陈主题。

立人立德立家风

张靄堂先生无论是为人还是立业

都尊崇以德为先。据张靄堂第四子在《父亲的品格与智慧》一文中回忆，“父亲所处的那个年代是政局动荡，贪婪的政府，凋敝的市场，疯狂的物价，恶性贬值的货币，如此的局面下也没有坑害过任何人。”在时局混乱、动荡不堪的年代，张靄堂先生依旧秉持高风亮节的品格也影响了张氏家风。

张靄堂先生虽出身于从商家庭，却勤勉好学，对于家族子孙做人做事颇为重视。“欲高门第须为善，要好儿孙必读书”，纪念馆将此副对联悬于正房(二展厅)堂前门柱上。这是先生亲笔写下的楹联，亦是给予后辈的谆谆叮嘱。如今，先生遗风不仅影响了张氏后人，也教化了往来的游客。

魏碑笔意彰显家国情怀

张靄堂先生高贵品格令人赞叹，书品也是如出一辙。正如先生学习书法所坚持的理念“尚德修身，人品书品并重”。先生钻研书法是从临摹正楷开始，

“微笑大同 最美笑脸”有奖征集作品选登①

■开栏语

征集活动。

征集活动启动消息刊发后，全市各机关部门、企事业单位、街道社区积极响应、踊跃参与，纷纷把工作中最美微笑以照片或小视频的方式拍摄下来。这些作品很好地展示了微笑单位、微笑“窗口”、微笑社区、微笑市民的美好形象，从讲好微笑服务故事出发，助力文明城市创建。从本期开始，“大同日报·文旅周刊”择优刊发部分应征照片，以飨读者。



▲为强化员工服务意识，提升服务技能，大同市美术馆建立了考评打分机制，同时设立员工微笑墙，以优质服务迎接各方嘉宾。 贾晶 摄



▲市供排水集团职工用行动践行“微笑大同、微笑服务”的服务理念，图为职工检修设备时，面对镜头露出的笑容。 马志飞 摄



市城市管理综合行政执法局口泉市政综合所职工服务庆丰社区工作结束后拍照留念的情景，虽戴着口罩，但可看出他们眉宇间露出的微笑，展现了职工良好的精神风貌。 胡耀东 摄



主办单位
大同市委宣传部、大同市文明办
大同市直机关工委、大同市委网信办
大同市商务局、大同市城市管理局
大同市市场监管局、大同市文旅局
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委

承办单位
大同日报社

协办单位
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会

邮箱：fz80008@163.com

落成是对魏碑书法艺术的弘扬，是对先民民族气节和家国情怀的纪念，同时见证了古城保护修复工作的历程和大同文博事业的发展，成为大同古城一张亮丽的名片。

开馆以来，参观游客或聆听先生生平，或驻足先生遗墨，无不为先生的品格与艺术水平所折服，对大同千年魏碑书法文化由衷赞叹。如何合理利用好纪念馆，更好地弘扬魏碑书法文化，将名人故居和古城发展有机结合，提升故居知名度和美名度是值得探究的问题。

纪念馆的发展应把握两点内容，一是形，二是意。形，指的是纪念馆的整体景观，要在故居合理修缮的基础上进行展陈改造升级，不仅可以增强对游客的吸引力，也是对故居本体永续保护利用的内在要求。意，指的是张靄堂先生的社会影响力，爱国企业家、魏碑体书法都是值得深挖的文化内涵。

开发形式新颖、内容丰富又具有教育意义的社教活动是扩大纪念馆影响力的重要一环。张氏三兄弟的民族气节，可以以此开发爱国主义教育类的社教活动。张靄堂先生书法艺术水平高超，亦可以其书法作品拓本为基础，开发魏碑书法类教学活动，鼓励更多青少年学习魏碑体书法，弘扬民族传统文化。此外，文创产品的开发也可以向书法作品汲取灵感，如制作文房摆件等。

纪念馆的魅力不只有上文提到的种种，还有许多鲜为人知的故事值得探究。如先生为什么要创立“云锦章”？“恩纶锡祉”来源又是怎样？先生为何对毛主席诗词格外偏爱，这些问题都需要进馆参观才能一一解答。现如今，大同市博物馆已经启动纪念馆展厅升级计划。不久的将来，纪念馆将以全新的面貌欢迎社会各界光临，赏先生故居，品先生书法。



魏碑书法家张靄堂故居纪念馆展示 摄影 郭威

在古城马王街坐落着一座传播魏碑书法文化的博物馆——魏碑书法博物馆。名人故居寓于古城之中，将古城悠久的历史文化氛围彰显得更加浓郁。

2014年，中国城市规划设计院历史名城研究所编制的《大同历史文化名城保护规划》中提出了“地方文化的保护和古城人文精神的传承”这一要求，并提出张靄堂故居“修缮后作为魏碑书法家张靄堂纪念馆，展示张靄堂事迹、书法作品以及大同的魏碑文化”。2015年，大同市人民政府接受张靄堂后人无偿捐赠的房产、作品以及实物，经过一系列保护性修缮，建立了魏碑书法家张靄堂故居纪念馆。2021年，大同市博物馆接收魏碑书法家张靄堂故居纪念



大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933



大同书城
为读者找好书
为好书找读者
地址：魏都大道商医岗西侧
电话：2992388



民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁 抖音