



把文艺创造写到民族复兴的历史上

(上接第一版)

60多年来,一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台,传递党的声音和关怀,为广大农牧民送去欢乐,成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞,并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明,人民需要艺术,艺术也需要人民。

“江山就是人民,人民就是江山,为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样,深入农村进行长达14年的“抢救性”采访,写出长篇纪实文学《靠山》再现动人的支前故事,获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹:“深入生活、扎根人民就像打一口井,并打得有多深,水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向,深入生活聚焦现实,潜心创作深耕不辍,我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》,电视剧《山海情》《觉醒年代》,长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷,激发广泛情感共鸣;

“文艺工作者要塑造人心,创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托,越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造艺术品,德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大;

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧中华儿女》再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程,引发巨大共鸣;

庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们四十年》生动刻画改革开放带来气

势恢宏的山河巨变,展现全民族昂首阔步新征程的豪迈情怀;

……

在艺术的回望与传承中,家国情怀的印记清晰可见。

一方舞台,演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际,民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台,铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。

党的十八大以来,习近平总书记高

度重视传承和弘扬中华优秀传统文化,鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人为规矩,开自己之生面。”广大文艺工作者坚持守正创新,坚守中华文化立场,传承中华文化基因,努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广袤大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿

人次,《永乐大典》回归再造见证中华儿

女传统文脉,系列图书《中华传统文化百部

经典》深受读者欢迎,《国宝档案》《唐宫夜

宴》等传统节目频频“破圈”,舞剧《只

此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好

叫座、一票难求,故宫、敦煌等国潮文创IP

让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政

策》出台,全面促进戏曲传承发展;全国

地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀

剧目展演、戏曲百戏(昆山)盛典等戏曲

演出活动,推出了一系列优秀戏曲剧目;

中国京剧像音像工程录制了全国优

秀京剧演员的380余部代表性剧目;“名

家传戏”活动的开展,中国京剧优秀青

年演员研究生班的举办,培养了一大批

青年戏曲人才。

坚定文化自信,铸就中华文化新辉煌。

新时代生动的艺术实践传承和弘扬

中华美学精神,张扬中国特色、中国风

格、中国气派。

2022年的这个5月,中央广播电视

总台将推出大型文化节目《从延安出

发》,联合10余家国家级文艺院团、院校

及演出机构,展演话剧、歌剧、舞剧等多

类型精品力作,展示新时代文艺成果。

节目中,平均90余岁的前辈艺术家与

“90后”青年追寻者“时空对话”,赓续红

色血脉,凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。

新时代中国文艺牢记“国之大者”,

勇攀艺术高峰,把文艺创造写到民族复

兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

新华社北京5月22日电(记者周

玮 施雨岑 史竞男 王思北 蔡馨逸)

党的十八大以来,习近平总书记高

度重视传承和弘扬中华优秀传统文

化,鲜明提出创造性转化、创新性发展

的原则。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大

地颂歌》,到全景描写中国脱贫攻坚的

长篇报告文学作品《乡村国是》;从表

现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》,到抗

击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树

立大历史观、大时代观,以社会主义核

心价值观为灵魂,新时代文艺书写时代

之美,彰显信仰之力,弘扬人间正道。

在精神文明建设“五个一工程”等

国家级奖项的引导下,一大批思想精

深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱

颖而出。

面对每一个重要历史关头和重大

历史事件,文艺工作者从来没有置身事

外,从来没有缺席缺位,始终与国家民

族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国

文联主席、中国作协主席铁凝说。

“面对每一个重要历史关头和重大

历史事件,文艺工作者从来没有置身事

外,从来没有缺席缺位,始终与国家民