

# 听山西金牌导游讲善化寺

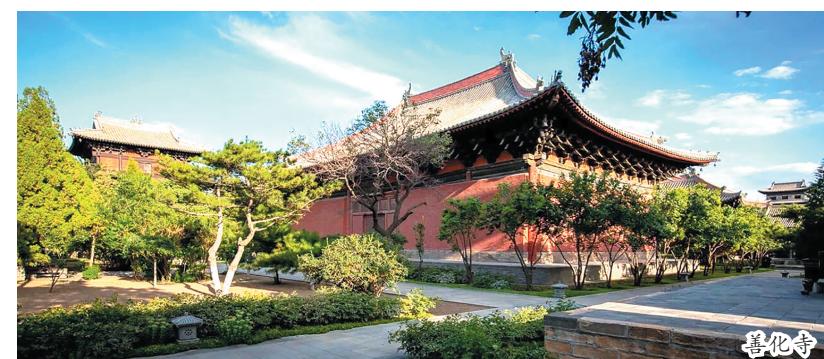


刘若男

山西省金牌导游  
山西博物院文旅名导顾问  
山西省金牌导游专业委员会成员

## 金牌导游 带你玩转山西

“1144年冬天，朱弁完成使命，南归临安。此时，他已是一位白发苍苍的老者，临别时，他推开善化寺斑驳的山门，漫天飞雪中，西京大同的百姓扶老携幼，含泪相送。回到临安的第二年，朱弁被奸臣所陷害，抑郁而终。远在千里之外，西京的百姓忘不了他，他们来到古寺中感怀朱弁为和平事业做出的贡献；大同的学子忘不了他，他们立于书馆前，回忆师生诵读经典的时光。千百年以来，善化寺经历了多少变化，而今依然以它独有的神韵传承着和谐与包容、文明与进步。善化寺辽金建筑的完好保存，使我们跨越千年的历史长河，身临其境去感受辽金西京的繁华盛景，去体验那种恢弘大气的不凡气度，更让我们深深地被古



代劳动人民的智慧与优雅所折服……”近日，市古建筑保护研究院文博馆员、省旅游协会金牌导游专业委员会会员刘若男通过山西省文旅厅“金牌导游话山西”微信公众平台和太原广播电视台综合广播“金牌导游带你玩转山西”栏目，向全省游客推介善化寺。

刘若男是善化寺景区优秀讲解员，勤奋刻苦，乐于钻研，为了弄懂每一个历史故事，她总要翻阅大量文献资料，向资深专家、文化学者请教。业余时间，考察文化遗址，撰写研究论文，成为她乐此不疲的事情。其他女孩子追求时尚，而她一有空，总是在读书、学习、记笔记，正是她这种不断求索的精神，使之成为我市不少导游眼中的“学者型”讲解员。为了准备此次

山西省文旅厅和太原广播电视台综合广播的节目，她下足了功夫，做足了功课，曾无数次走进善化寺一座座大殿，与造像“对话”，与彩塑“聊天”。在她看来，这是一次让公众了解大同辽金文化和太原广播电视台综合广播“金牌导游带你玩转山西”栏目，向全省游客推介善化寺。

刘若男热爱辽金文化，热爱善化寺。她讲解的善化寺，总是带着深深的感情。善化寺的一殿一阁，一斗拱一檐廊，一木构一横梁，在她的眼中都是那么美。刘若男常对身边的人说：“在善化寺工作久了，你的心中就会常怀‘善意’，带着‘善意’游览善化寺，你的心灵便会被净化。”刘若男时刻用这种“善”影响着自

己，影响着身边的人，影响着走进善化寺的每一名游客。在她看来，善化寺的“善”，是一种“博善”，是大同人的一种情怀符号。走进善化寺，你看——鬼子母天王化身慈母之后的美丽与善良；摩利支天的和谐与安详；天王殿塑像比例匀称，面庞俊俏，服饰整齐，带给人美的享受；在善化寺，古代的雕塑艺术家善于把女性最美的一面完美地诠释出来，赋予她们高贵不凡的精神气质。特别是阿修罗手中的那块绢帕，虽为泥塑，但极具垂感，好像风一吹就能飘起来一样……

听刘若男的讲解，文韵飘香、心神合一，她将绝美造像赋予趣味故事，用生动细节诠释美妙生活。刘若男说，走进善化寺，塑像古故多，壁画有韵味，碑文传神韵，建筑有特色。游客收获的不仅仅是独特的文化体验，更重要的是心灵的澄澈与人生的况味。她希望辽金文化走向大众，希望各地游客因善化寺而关注、热爱大同这座“向善之城”。

站在善化寺天王殿门前，一幅楹联“九百年风云变幻宠辱不惊静观世变，七王朝岁月沧桑沉浮无意闲看人忙”令人浮想联翩，善化古刹历史变迁和人文厚重吸引游客漫步其中，探寻文化秘境，触摸历史温度。

## 微度假 背上行囊就出发



趁着假期，跟随集散君，去寻找那浪漫的露营之地。

云州区桑干河国家湿地公园

从大同市区出发，四十分钟车程便可到达。营地内有搭建好的帐篷，可以

满足你“拎包入住”的需求，十分适合喜欢便捷的朋友。在这里，让我们重拾对生活的仪式感，带上食材，约上亲朋好友一起烧烤谈心。精致的小姐姐还可以和你一起享用户外下午茶，到了晚上坐在帐篷外欣赏浩瀚的星空，穿过时间的缝隙，寻找有迹可循的银河。

灵丘县花塔村

从市区出发，三个小时便可到达。“世外桃源”的花塔村藏在山中，与山外仅有一条长达800米的隧道相通。坐上村里的电瓶车驶出隧道口的

洒落大地，徐徐的清风穿过山涧、拂过草坪，吹过伊人的发梢，拨动着游人的心弦。远处白色的风车，安静地转着，真实的感觉，像梦境般遥远。草坪上散落着五颜六色的帐篷，在这里你可以远离城市的纷扰，体验露营的美好。

灵丘县花塔村

那一刻，豁然开朗的天地，鸟语花香的山路，还有依山傍水的小村子便扑入你的眼帘。这里山清水秀，景色秀丽，赋予你宁静纯朴的慢生活。在花塔村中心广场，有一片平整的草地，那里是露营的推荐之地。蜿蜒的小溪在这里平缓流淌，铁索桥连接着对岸，山腰上的小亭是看星空和日出的好地方。夜幕降临，来一场“围炉夜话”，关上手机，放下琐事，专注一次和亲人朋友间的真挚聊天。

李尧

## 短视频荐书引领阅读新风尚

本报记者 赵小霞

近日，大同市作协联合樊登书店特别推出了抖音短视频荐书活动，邀请了阅读推广人、作家等为读者推荐本土作家作品以及国内知名儿童绘本、名著、民谣创作等相关内容。

认识一座城，不只是游览其山水风光，不只是尝尽其街角美食，不只是体验风

土情，更应该是从阅读这座城的历史开始。

当人们云游云冈石窟，读一读立

的《高僧昙曜》，看看昙曜是如何主持开凿云冈石窟。回头再看云冈，又是何

种心境；当人们游至方山永固陵前，读

一读任勇的《文明太后冯氏》，内心又是

多么敬畏。阅读可以穿越时空与古人对话，阅读可以跨越山川与今人共鸣，短视频荐书让更多人认识大同，认识大同本土作家，认识大同的历史和当下。

在数字阅读新时代，短视频荐书是引领阅读的新途径，传播力强，影响力大，读书爱好者足不出户便可了解各

市作协短视频荐书活动将持续进行，不仅有本土作家系列丛书推荐，还有讲给家长听的儿童绘本推荐。在倡导全民阅读过程中，重中之重是推动少年儿童的阅读，但很多家长在选择儿童绘本时犯了难，市作协的阅读推广人将根据不同年龄儿童的心理特点来推荐绘本读物。



大同市平城区武定街与大十字街交汇处，有一座供奉魁星像的八角五层楼阁，称为“魁星楼”。西邻五龙壁，东邻玄真观，曾为大同县文庙的魁星楼，现为大同市重要标志性建筑。新建复后的魁星楼为楼阁式建筑，底层十字穿心通街，平面呈正八边形，通高31.24米。

古人为魁星立庙祭祀，还得从我国封建社会科举制度说起。科举

制起源于隋朝605年，终结于清朝1905年，历时1300多年。这是一种通过考试把读书和选才联系起来以遴选人才的制度。在中国漫长的封建社会，选才制度曾经历了世袭制、军功制、察举制、九品中正制等。但最终定格在科举制上，这是中国历史上的一大进步。

科举制有严格的分级考试制度。童子试产生“童生”，院试产生“秀才”，乡试产生“举人”，会试产生“贡士”，殿试产生“进士”。其核心意义在于公平竞争，这便给一大批寒门子弟提供了一展才华的机会。同时，对当时教育的普及、传统文化的发展起到一定的推动作用。历朝历代通过科举考试产生了许多名人，例如唐代的王维、岑参、王昌龄、刘禹锡、白居易、韩愈、柳宗元等；宋代的王安石、范仲淹、欧阳修、文天祥等；明代的解缙、于谦、王守仁、海瑞、张居正、袁崇焕、史可法等。他们都是通过科举步入政坛，名留青史的人物。但是，随着封建社会君主专制统治的强化，科举制度开始束缚了知识分子的思想，削弱了科学的研究力量，产生了不少弊端。最后随着封建社

会的腐朽没落，科举制最终被现代的教育制度取代了。

在古代，由于条件限制，能够读书学习的人很少，而通过考试进入仕途的人更是少之又少。但若经过多年苦读，蹉跎半生，能够一朝及第、天下皆知，这便是学子们的最大追求。科举是当时的天下大事，应运而生的便是繁荣的科举文化。当时古人认为天上的二十八宿主宰人间的运势，其中北斗七星的首星“天枢星”主文运。“天枢星”又称“奎宿”。为了更形象，文人们改称“魁星”。在神像塑造上，各种动作寓意深刻，多种意义便是“魁星点斗、独占鳌头”，这便成了文人学子们建庙、祭祀的目的。

祭祀“魁星”也有一套完整的程序，每年七月七日是“魁星”的生



## 魁星典故 武定神韵

大同市博物馆 陈嘉

科举制最终被现代的教育制度取代了。

在古代，由于条件限制，能够读书学习的人很少，而通过考试进入仕途的人更是少之又少。但若经过多年苦读，蹉跎半生，能够一朝及第、天下皆知，这便是学子们的最大追求。科举是当时的天下大事，应运而生的便是繁荣的科举文化。当时古人认为天上的二十八宿主宰人间的运势，其中北斗七星的首星“天枢星”主文运。“天枢星”又称“奎宿”。为了更形象，文人们改称“魁星”。在神像塑造上，各种动作寓意深刻，多种意义便是“魁星点斗、独占鳌头”，这便成了文人学子们建庙、祭祀的目的。

祭祀“魁星”也有一套完整的程序，每年七月七日是“魁星”的生

日，学子们先在蜡纸上写好一篇“魁星宝诰”，然后敬献净水三杯，沉香数支，香花、水果几样，然后上香叩头，默念“魁星宝诰”三遍，香尽之后，烧化蜡纸清水倒地，认为“魁星”大神已接受敬意，便能上天眷顾，神仙相助，功成名就。就这样年复一年，“魁星楼”香火旺盛，成了当时重要的文化现象。

在大同魁星文化博物馆里，一人展厅便能欣赏到这样的魁星雕像。他红发青面，眼若铜铃，喻意“赤心昌文运，火眼识俊才”。他左手执笔，右手握笔，谐音“必定”。左脚踢斗，右脚立鳌，就是“独占鳌头”。他便是主管文运科举，实现功名的神祇。

当然，除了神像之外，“魁星楼”内还有很多壁画、雕塑，记载着如韦编三绝、程门立雪、闻鸡起舞、悬梁刺骨、目不窥园、囊萤映雪、断齑画粥、据鞍读书、牛角挂书、圆木警枕、凿壁偷光等民间劝学故事。这些典故，为文人学子们勤奋学习、苦读成才提供了榜样。

历史上，大同市的“魁星楼”曾

出现过两座，皆始于明代。一座在府文庙附近，一座在五龙壁附近，后来均毁于战火。在明代才建“魁星楼”，确实晚于中原一带。这与大同地区的文化特色有关。作为北魏都城、辽金陪都几百年的古都，当时无疑是北方的文化中心，但这种文化经历了北方少数民族的游牧文化和南方汉族的农耕文化逐步融合的过程。到了明代，大同地区的科举制度才得以完善。此后，大同地区出了不少名人，如曹振彦、栗毓美、李殿林、冯延铸等。那时大同的“魁星楼”逐渐成为官府开启文运，先民渴求知识、祈求人才辈出，寄托美好愿望的场所。

2000年3月，市人大常委会通过《大同市古城保护条例》，为古城的整体保护奠定了基础，也为魁星楼的重建奠定了基础。2008年，通过了《关于大同古城保护和修复的决定》。2012年，启动复建魁星楼。魁星楼的修复使古城空间环境更具特色，更加风姿绰约，成为大同古

典历史文化的底蕴，而且为大同及周边地区青少年了解大同历史文化传承，学习古人勤奋治学的精神提供了一个校外课堂。大同魁星楼的重建对大同教育事业的薪火相传起到了重要的促进作用。

## “微笑大同 最美笑脸” 有奖征集作品选登③



黄花喜获丰收，云州区农民脸上露出欣慰的笑容。

孙进军 摄



微笑服务，温暖乘客。图为大同市劳模（职工）技术服务队暨“冯冰劳模创新工作室”优质服务先锋队队员参加学雷锋志愿者宣传活动。

冯冰 摄



阳高县乳头山村位于长城脚下，村子依山而建。村前的田间常能看到一位身穿红色衣服的老人，老人六十多岁，身体结实，她经常和老伴一起出地干活。她高兴地告诉我：“我在乳头山住了一辈子，现在生活好多了，吃穿不愁，这样的日子真好！”瞧，她笑得多灿烂！

孙黎明 摄



**主办单位**  
大同市委宣传部、大同市文明办  
大同市直机关工委、大同市委网信办  
大同市商务局、大同市城市管理局  
大同市市场监督管理局、大同市文旅局  
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委  
**承办单位**  
大同日报社  
**协办单位**  
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会  
邮箱：fz80008@163.com

