



云冈研究院民族融合与中华民族共同体意识专题研讨会专家发言摘登(下)



倪润安(北京大学教授,博士生导师)

我结合墓葬文化来谈谈对民族融合的看法。北魏是民族融合产生重大成果、也是中华民族共同体意识基本形成的关键期。民族融合的发展脉络从文化和政治层面一直渗透到了社会底层,尤其是大量墓葬的表现形式上,体现了少数民族对中原文化的不断认同。如鲜卑的姓氏先选择了北魏氏,又选择了汉氏,这是为了不断适应自己的社会,在得到更广泛的认同上起到了主导作用。再比如作为外来文明的佛教,进入中国是比较早的,但是它真正的崛起、被中原文化体系所接纳,是在北魏时期。北魏之前都是以它自己的方式在传播,北魏时期的佛教从墓葬文化来看,已经融入了中原文化体系。

北魏的文化整合分为三个时期。第一个是平城时代早期,即道武帝到太武帝时期,是为了与南朝争夺正统地位,开始建立北魏正统制度;第二个

时期是平城中期,也就是孝文帝早期阶段,他们以回归晋制为主要目标,同时这时期佛教成为与之并重的因素;第三个时期是平城晚期,也就是孝文帝亲政以后,佛教因素开始逐渐退却,晋制的建构得到全面执行。

北魏的汉化是经过两次努力才形成的。第一次道武帝时期,第二次太武帝时期。道武帝在灭后燕的过程中,把后燕的制度全盘接收过来,依靠后燕建立了自己的制度,而后燕受晋的影响非常大,所以,这一时期整合的制度实际上是西晋文化的体现。太武帝在进行第二次整合的时候,西晋的文化在征战中缺少竞争力,他就开始回避西晋的制度,把接触到的河西文化整合进来,形成了以汉魏边疆文化为核心的北魏制。

北魏的主要文化来源包括几个部分,一个是鲜卑旧族,一个是西晋制度,一个是边疆文化,还有少量的佛教因素。我们从出土墓葬陶器的造型、纹饰上可以看出它们兼容鲜卑的鲜明特征。我们还可以从北魏墓葬的木器、漆器等随葬品中看出对墓主人的重视,这也是受西晋葬俗的影响。还有北魏石刻墓志的形制、内容,也都是西晋式的。同时,北魏墓葬也有超出西晋的地方,比如把墓主人的信息刻在棺木的隔板上。平城时期的北魏墓葬有圆形的、有方形的,也有刀形的,并且形成了墓葬壁画模式,内容包括车马出行和饮宴、狩猎、劳作、门神、侍

女、鸟兽、花草等,而西晋墓葬里是没有壁画的。北魏墓葬还把壁画转移到了石椁上,而且在整个平城时期是没有断过的。

平城墓葬的发展是从北魏制走向晋制,是为了学习汉文化,同时吸收了边疆文化,整合成自己的制度。到南朝放弃了晋制以后,北朝就抄了南朝的后路,继承晋制,争取到正统地位和更大的话语权。同时,佛教进入平城以后,也争取在北方发展。我认为太武灭佛的原因并不是佛道之争,而且因为佛教不尊重皇帝,文成复法以后,佛教发展得非常好,成为北魏的国教。以前我们在研究北魏墓葬的时候,常常忽视佛教因素的影响,事实上,造像、供养人、香炉、飞天、忍冬、莲花等佛教因素的介入人,丰富了墓葬的内容。



徐小淑(大同大学博士)

我今天所讲的内容是21世纪以来日本对云冈的考古学研究,主要是围绕我翻译的日本学者冈村秀典的《云

冈学的考古研究》展开的。这本书的研究内容第一部分是对京都大学所存考古资料的整理,2006年出版了《云冈石窟遗物篇》,2007年又发表了两篇论文,2008年出版了《丝绸之路发掘70年——从云冈到犍陀罗》。第二部分是加入了他们各个领域的研究成果,对今后的研究展望做了梳理。

书中与云冈石窟相关的内容,一个是对佛教寺院由西到东的变化过程作了分析,还有就是对佛塔以及雕塑从犍陀罗到云冈的变化过程作了梳理。冈村秀典对云冈昙曜五窟受巴米扬大佛影响的观点提出了质疑,认为云冈石窟的开凿远远早于巴米扬大佛。日本学者把云冈文化置于丝绸之路佛教东渐的视野下进行研究,对于我们认识云冈文化的融合过程和形成的民族性,是很有借鉴意义的。

这本书是围绕着云冈石窟的编年展开的。日本学者已达成一致,认可宿白先生提出的三期说,只是对前期和中期又细分了三个阶段。我个人认为这种分期细化更符合云冈石窟作为皇家工程的属性,可以有计划地稳步推进石窟的营造工程。日本学者认为前期和中期的造像形制差异太大,找不到变化过程。他们在第五窟和第十三窟找到了一些承前启后的要素,第五窟的过渡性特征第一个是洞窟形制,周壁和本尊之间的距离略长,本尊背后又开了礼佛的甬道,窟顶较为平坦,在空间上显得更加宽敞。第二个



是尊像配置、背光纹样,都和第20窟是一样的,冈村据此认为第五窟的样式是由第20窟发展而来的。第二个是华盖装饰,第五窟与第十九窟以及第十九窟的东斜洞是相同的,起到了承前启后的作用。第三是窟门,在第五窟的窟门上开始出现了造像,在窟门两侧雕门神和树下禅定像,窟门顶部有莲花和飞天,明窗上也开始出现造像。再看第十三窟的过渡性特征,虽然也是大像窟,但南壁与本尊之间的距离扩大了。第十窟的本尊是交脚菩萨,在像容、配饰上与第十七窟近似,在明窗上雕刻了雕像和山岳纹样,保留了第七、第八窟的特征。基于这些特征,作者把第五窟和第十三窟编入了大像窟。

宿白先生首次提出双窟“二圣”是为孝文帝和冯太后营造的,这个推断使史料记载较少的云冈中期窟与北魏的政治运动向相关联。冈村对双窟的统一性和对称作了分析之后认为,双窟在营造的年代上可能存在着时间差,第八窟可能先于第七窟。我认为作者的理由是基于云冈造像越往后期越讲究整齐化一,雕塑也倾向于形式化模式化。后室的供养天人第八窟较第七窟也更有活力。关于双窟本尊与“二圣”的对应关系,冈村有一个图像学的分析,从冯太后的权势远大于孝文帝这个历史背景来看,第八窟先于第七窟营造也有一定的合理性。

梁有福 赵小霞 整理

云冈石窟是什么

简介

一、这是云冈

云冈石窟位于山西省大同市城西16公里的武周山南麓,公元5至6世纪的北魏时期开始建造,拥有1600余年历史。这是中国第一座开凿于首都的皇家石窟,与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟并称中国四大石窟,是公元5世纪世界佛教石窟雕刻艺术的巅峰之作,这里的造像有59000余尊石雕佛像,这里的造像大小从2cm-17m不等,大小洞窟共254个,其中主要洞窟45个,雕刻面积达18000余平方米。

这次我们要一起探秘云冈石窟。

二、何来云冈

1.云冈石窟为何建?混战中的东晋与十六国时期,鲜卑族人拓跋部落从大兴安岭嘎仙洞发源,历经长年征战,公元386年在中国北方建立魏国,与南方的刘宋政权对峙,史称“北魏”,帝都随即迁入北有草原老家、南有沃土中原的平城(今山西大同)。公元439年,北魏太武帝拓跋焘一统北中国,轰轰烈烈的北魏王朝开始了。

定都平城后,百万计的儒道沙门、能工巧匠齐聚北魏最重要的佛教中心——平城。此时,皇家与佛教都想借彼此之力壮大自己,于是,就有了北魏皇家与佛教的联合。作为佛教沙门统的法果适时提出“拜天子即是礼佛”的号召,佛教随即在北魏迅猛扩张。虽有公元446年的大太武灭佛,但这并未使佛教消失,相反在公元452年,文成帝即位后重兴佛教,支持时任沙门统的昙曜在平城以西的武周山开启了一场千年的佛教盛宴。

和平初年(460),北魏的前五位帝王被演化成了五尊石窟大佛,后世称之为“昙曜五窟”,云冈石窟60余年营建热潮由此拉开序幕,那这些惊艳世人的石窟,在当时又是如何建造出来的呢?

三、云冈石窟成长史

云冈石窟洞窟大多是北魏中后期雕造,期间造像审美、凿窟技术也在衍变发展,按照石窟形制、造像题材、造像样式分为三期。

一期工程(460-465)。公元460年,昙曜五窟在武周山开凿,云冈石窟的历史



拉开序幕。《魏书·释老志》记录了开始凿窟时的情况:“和平初,昙曜白帝,于京城西武州塞,凿山石壁,开窟五所,镌建佛像各一,高者七十尺,次六十尺,雕饰奇伟,冠于一世。”“昙曜五窟”即今云冈石窟中的16-20窟。这是云冈的第一期石窟。

识别要点。1.多大窟。一期石窟都是大洞窟,平面马蹄形,窟顶是穹窿顶,仿印度给教徒修习的草庐形式,一门一窗,外雕千佛。

2.全大像。主像形体高大,面相丰圆,有明显的古印度和凉州风韵,占据了窟内大部分面积,你最熟悉的20窟大佛就高达13.7米。

3.三世佛。一期的造像题材主要是三世佛,五个洞窟的主尊可以分成佛立像、交脚像、佛坐像三种。据说这五尊佛分别代表北魏的五位皇帝。各个洞窟的主尊分别为:第16窟是施无畏印的佛立像、第17窟为交脚菩萨像、第18窟也是佛立像、第19窟是施无畏印的佛坐像、第20窟是施禅定印的佛坐像。

二期工程(471-494)。自文成帝后至太和十八年(494)孝文帝迁都洛阳前,这便是最盛的第二期工程,有1、2、3、5、6、7、8、9、10、11、12、13窟。其中1-2窟,5-6窟,7-8窟,9-10窟,均为双窟,11窟外崖面上的小窟和20窟以西的个别中小窟,也有的是这个时期的晚期开凿。

识别要点。1.方窟+双窟。洞窟的平面变成方形,也有一些是前室后殿格局洞窟。方形窟的壁面雕刻都有上下分层,左右分段。此时也出现双窟形式,窟顶多采用平基藻井式雕刻。

2.造像缩小。主尊大造像数量锐减,雕刻面积比早期洞窟大幅增多。

3.题材多样。造像题材增多,佛本生故事题材甚是流行,飞天、伎乐、供养人等题材也多了起来。雕刻内容与形式变得复杂,人物服饰开始出现汉式的“褒衣博带”风格。此外,中国传统建筑形式和装饰增多,外来佛教石窟艺术开始逐渐汉化。

三期工程(494-524)。太和十八年(494年)孝文帝迁洛,平城变成北都,云冈作为佛教圣地仍在继续开凿。云冈石窟第三期主要在20窟以西,4、14、15窟和自11窟以西崖面上部的小窟,约有200多座中小型洞窟。

识别要点。1.中小窟。多为中小型的单窟,布局多样的小龛遍布各处,窟内多是方整空间,流行塔洞、千佛洞、四壁三龛式和四壁重龛式。

2.秀骨清像。造像趋于简单化,风



第16窟大佛造像

气开始追求秀骨清像,佛像造型因此也越来越削瘦,衣服下部的衣纹越来越重

叠繁縝。

3.中国风。窟内的龛楣、帐饰雕饰更复杂,窟外崖面雕饰也越来越繁复,飞天形象从一期、二期的露脚变成了不露脚。西方审美和技术经过引进吸收后,逐渐中国化,初具中国风的石窟风格。

唐初对石窟寺重建,修理佛像。辽代进行了云冈历史上最大规模的寺院重建和洞窟维修,金初将石窟前河道南移,缓解了水对下层雕刻的侵蚀。元、明二代虽有维修,但未有记录。清代的云冈修复工程主要集中在第5窟和第6窟,光绪年间曾彩绘过五华洞(第9窟-13窟)。民国期间,因受到严重破坏而开始重视云冈的保护工作。中华人民共和国成立后,云冈石窟1961年成为全国首批重点文物保护单位。2001年12月14日,云冈石窟列入世界遗产名录。

四、云冈与谁为伴

千年沧桑,云冈未曾孤独,古老与今日随时都有陪伴。

1.古老的陪伴。北魏孝文帝即位之时,冯太后一边辅佐孝文帝,一边积极推动国家进步,着汉服,改汉姓,汉文化与草原文化融合,经济、军事、文化蓬勃发展,时人称太后与孝文帝为“二圣”。人们将“二圣”化为当时的云冈石窟,变成了双窟并列与二佛对坐。两个形制规模一样、紧邻的洞窟,两个洞窟共用一个前庭,在紧靠前庭崖壁的左右两侧竖立柱式标志。云冈石窟的1-2窟、5-6窟、7-8窟、9-10窟均为双窟,它们并非简单对称,而在设计之初就有大对称布局,洞窟间、壁面间,雕刻和装饰元素处处尽显。双窟出现是云冈石窟二期的重要标志,也是这里高超艺术的独特体现,既是石窟营建的开创,又是当时佛与政互相扶持的体现。两尊佛在窟内对向而坐的造型,在石窟造像中被称作二佛对坐,正壁、侧壁、拱门、门窗上都有雕刻。源自《妙法莲华经》中二佛对坐,讲述释迦牟尼讲完《法华经》后,从地下突然升起一座七宝塔,多宝佛在宝塔中对其大加赞赏,并分享出半个宝座与其一同讲经的故事,也被认为有两尊佛互相欣赏、互相帮扶的寓意。而这二佛与双窟一样,都象征着北魏朝中的“二圣”。

2.云冈与你为伴。云冈研究院为你准备官方文创——“树下双佛”主题帆布包,全新官方文创来袭!我们从云冈石窟中的“树下双佛”造像入手,通过描摹、拓印等手法,结合印花和刺绣的创作手法,将云冈美学作更加当代的表达。

云冈研究院 2022年引进高层次人才公告

为进一步提升云冈学研究水平,充实云冈学人才队伍,结合云冈研究院发展需要,根据《关于深化高等院校、科研院所、公立医院人事管理改革有关事项的通知》(晋人社厅发[2020]39号),现制定2022年度引进高层次人才工作方案如下。

一、引进对象及基本条件

具有正高级职称任职资格或具有博士学位研究生学历、学位;专业背景与云冈学研究所需专业一致。优先引进“双一流”高校博士毕业生。引进采取“一事一议”方式,实行全职引进。

二、引进高层次人才的相关待遇

(一)享受事业单位工资福利待遇。

(二)引进博士每月享受3000元博士津贴,同时对引进博士进行业绩考核,3年为一个考核周期,考核不合格停止发放博士津贴。

(三)研究院为新入职高层次人才提供人才周转房一套。

三、引进程序

(一)报名

有意向加入云冈研究院从事科研工作的高层次人才,将应聘材料电子版或扫描件发送至邮箱ygskrsk@163.com,即可完成报名。

应聘材料包括:

1.云冈研究院招聘高层次人才报名登记表。

2.个人简历。

3.本人身份证件、已取得的毕业证

(本、硕、博)、学位证(本、硕、博)、正高级职称资格证;海外博士毕业生提供教育部留学服务中心出具的学历、学位认证书;未毕业学生提供按时毕业证明。

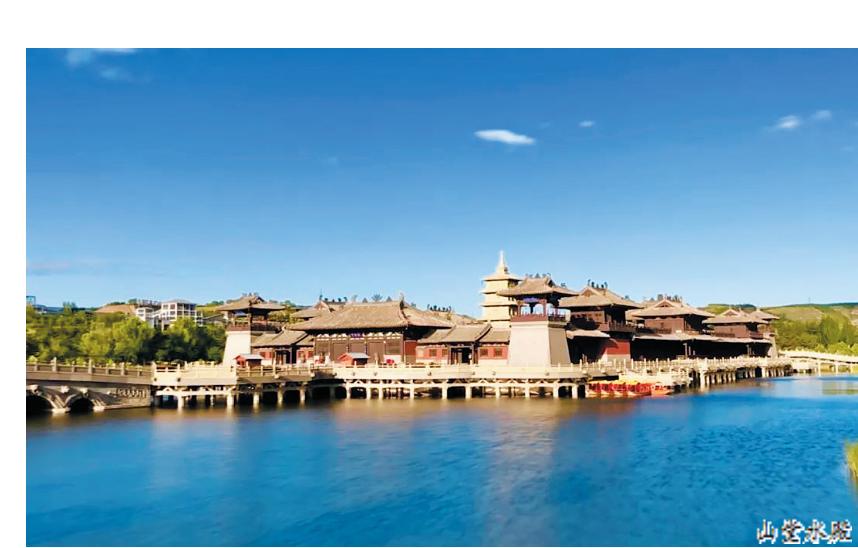
本招聘方案全年有效。

联系人:杨老师

联系电话:0352-7992612

中共云冈研究院委员会

2022年5月6日



山堂水院