

打开童年的时光机

李仙云

雨后初霁，闲坐林间，静听虫吟鸟鸣，清风逶迤，空气中飘逸着草木的盈盈香气，一大片在黄昏里皎然绽放的月见草，清纯稚嫩如一群穿着粉色衣裙的孩童，在晚风中欢快地载歌载舞。“抖音”里，一组70后童年照片蓦然跳入眼帘，如儿时那瞬间接通天线的黑白电视机，一下子将我接回童年。

一次，与远在千里之外的少年时代的伙伴叙旧，印象里她橡皮筋跳得极好。那时，下课铃一响，我们便像一群欢快的鸟儿，从课桌里拎起橡皮筋，就飞奔着跑出教室，满校园都飘荡着我们的欢唱声：“小皮球，香蕉

诗人余光中曾说：“人的一生有一个半童年。一个童年在自己小时候，而半个童年在自己孩子的小时候。”

我早已过完了自己的童年，有了孩子后，我又重新获得半个童年。陪伴孩子成长的过程，让我重返童年的时光，令我慢下了脚步，去回望光阴里的故事，而那些不慎遗落在时光深处的纯真与无邪，再次与我一一会面。

遇见童心。孩子的世界纯真善良，清澈透明，充满奇思妙想。你要是问他的梦想是什么？他的梦想有许许多多：天冷了梦想种个太阳来取暖；地球住倦了，可以到外太空去逛逛；当个消防员去救火，当个警察去救人……总之不畏风雨，不惧险恶。他的快乐呢？令他快乐的筹码简单又丰富，一

梨，马兰开花二十一；二五六，二五七，二八二九三十一……”小伙伴们脚底生花般勾着橡皮筋，舞着蹦着，脚下的橡皮筋时而菱形时而扇形或波浪形变换着形状，可腿抽脚笨的我，总是跳不了几个回合就被淘汰出局了，懊恼落寞只怨自己技不如人。那时每到放学或周末，我就把橡皮筋绑在家属院门前的树上，像与自己较劲般，在绊住的地方反复重来。姐姐说，我痴到连梦吃中都在哼唱跳皮筋的口诀，若把这劲头用在数学上，也不至于偏科到成绩严重“两极分化”。

我们的童年更多的是亲近自然，

刚刚掏洞洞学会了骑笨重的二八自行车，便三五成群地把自己“放牧”郊野，在野花丛中看彩蝶飞舞，于路畔茵茵碧草间探寻野味，看到紫黛色的野葡萄或艳如玛瑙的蛇莓，会呼啦一下子尖叫着上前抢摘，如品咂人间至味般能吃出一脸幸福。

童年的我们席地而坐，用一把杏仁“抓子儿”，都能让光阴在指尖蓄满欢畅。有时采一束狗尾巴花，用它的细软绒毛轻抚脸颊，酥痒舒畅如怀抱我的萌宠花花(宠物狗的名字)。童年的我们如天地间的“小精灵”，与自然万物做着最深的情感连接，信手拈来一物似乎都有无穷趣味，都能给心间

半个童年

朱雅芳

颗甜美的糖果，一句长辈的夸奖，路边的野花，河里的小鱼，蓝天白云，飞禽走兽，在他眼里无不是趣！

遇见慷慨。孩子可不会计较利益得失。看到好玩的东西要买上几份，送给幼儿园的小伙伴们，讨了骂吵了架转头一笑泯“恩仇”，烦恼常常像一阵轻烟一吹即散，吃到好吃的食物总想第一时间与朋友分享，将自己新买的玩具易了对方的旧物也再平常不过。有次儿子拿了最喜爱的两册绘本送给新来的同学，我于是随口问他：

“你希望对方送你什么礼物呀？”他理所当然地答道：“他不需要送我什么礼物啊！”是的，孩童之间的你来我往，从不讲求什么“等价交换”，在他们眼里，物质永远排在快乐的后头。

遇见浪漫。儿子一年当中有几件“大事”：家人的生日，各类的节日，夏天的海边，冬天的雪地。一年中那些特别的时节他都寄托了厚重的情感，仪式感是一定要有的。春花秋月，四时而往，我诧异，孩童的浪漫真是与生俱来！他还有天马行空的想象力：遥

注满快乐。

有时趁着母亲去赶集或走亲戚，悄悄地翻开母亲的杂布包袱，把母亲视为宝物的各色花布，这里剪一块，那里裁一条，还找出母亲平日里剪头发换来的绣花丝线，专挑亮泽艳丽的用来缝沙包，常常是我在院子里踢着五彩斑斓的新沙包，母亲气得拿着笤帚疙瘩满院子追，惊起窝在草垛里的老母鸡，把憋着的蛋下到猪食槽里，那鸡飞狗跳的一幕，隔着悠长的岁月，都让人嘴角莞尔。

在浓荫如盖的林子边，看到一群孩童，他们乐此不疲地爬上溜下玩滑梯，有的则欢快尖叫着荡秋千。丝丝凉风中飘逸着草木的清香，我犹如打开了童年的时光机，思绪在漫漶岁月的那头翩飞，那颗未泯的童心在修复和濯洗着蒙尘之心，它一点点让生命返璞归真，复归于至真至纯。

远的森林里住着天使与精灵，卫生间的木门能带他去彩虹的国度冒险，任意门打开后身披铠甲的勇士就会逆光而来……手中的画笔成就着他无边无际的想象世界，成年人用物质堆砌出来的浪漫可没有这么有趣。

每个人都曾是纯真的孩童，“可慨年既长，物欲蔽天真”。成人的世界里，得失会计较，名利也会去争取，财富总想多多益善，爱憎或许已在心里偷偷打了结，思想固化限制了想象，浪漫在柴米油盐中渐渐乏善可陈，至于童真，似乎早已难觅了踪影。

庆幸，孩子让我们找回半个童年，找回少年心性。儿童节不只是儿童的节日，成年人也可以过一过儿童节，让心底留一份未泯的童心！



童年印痕

李肖容摄

写给孩子

鲁文仁

那么多新奇等待你探索
那么多奥秘等待你破译
那么多领域
等着你留下或深或浅的足迹
那么多目光聚焦在你成长的道路上

追着风奔跑
和童话故事里的人物在一起
那么多欢乐陪伴你
那么多关爱在你身边
那么多玩具摆满成长的空间
心灵像一张白纸纯净
给你一支画笔
把天空和大地都交给你

细腻笔触抒写壮阔时代伟大灵魂

——读李文媛和她笔下的《孝文帝元宏》

史涌涛

感真情动人。

李文媛成名甚早，据知她十四岁开始发表作品，十七岁就完成长篇小说，这对当年内心也怀有文学梦的笔者来说，是值得羡慕的心中偶像人物，后来在报端也常见她的文章，多是散文、杂记、诗歌等，感觉其文风洒脱，信笔自如，有一种清爽之气和潇洒之风。多年以后，才因工作交往有缘结识，所见李文媛正如当年想象的样子，秀丽典雅而有书卷气，安静文弱且有巾帼气，谈吐大方，待人真诚，做事磊落，总是微笑可人的样子，很有亲和力，于是便引为朋类。相处多了，更觉李文媛秀致深蕴，艺术涉猎较广，因其独特的女性魅力，展现出非常的团聚力与凝聚力，她在任市作协副主席、市摄影家协会副主席的同时，还担任市女作家协会主席、女摄影家协会主席，并是市妇联执委、省巾帼建功标兵等，堪称女界楷模。经常在朋友圈见她与一帮志同道合

合、气质相通的女性友人相聚一起品文论艺，端的是文化古城里的一道秀美文化风景。

在《北魏历史文化名人传记丛书》付梓之际，最早读到的即是李文媛的《孝文帝元宏》，心下大喜，一来孝文帝元宏亦是我内心格外钦敬的一位杰出历史人物，很想深入了解他的故事与内心世界。孝文帝元宏在位的28年中，北魏实行了一系列政治、经济改革，其中一些是冯太后执政时实行的，还有一些是元宏亲政后实行的，如改鲜卑姓为汉姓、改革服饰、迁都洛阳、分明姓族等等，这些改革被后世称为文治，评价其堪称文治的楷模。作为拓跋鲜卑族的北魏皇帝，他承继了祖上统一中华北方的丰功伟业，但他并未因循守成裹足不前，而是锐意革新，作为统治者，面对博大精深汉文化，他并不是以征服者的傲慢去杀戮镇压，而是主动去融入，生性善良又胸怀大志的孝文帝放弃了狭

隘与仇恨，与冯太后一起努力向汉民族学习，实施了一系列汉化改革措施，谱写了民族融合的盛大篇章，开创了一个民族大融合、文明大传承、文化大吐纳、人性大开合的时代，为隋唐盛世开启了先声，在中华民族演进史上写下重彩一笔。在中国历史的大视野下，孝文帝元宏是一个历史价值被低估的杰出帝王，值得重墨书写。

二来深为李文媛高兴，在这部书的写作过程中，让她有充分的平台展现其内在的文学功力。打开《孝文帝元宏》，是一种很奇妙的阅读体验，这既不是小说，也不是人物传记，亦不是长篇历史散文，或可说是三者的有机融合，李文媛在对历史风云的真实还原中展开合理的想象，让人物在充满情感的笔触下鲜活地复生。李文媛以宏阔的历史视角，以女性作家的细腻描画，以从容不迫的笔法轻轻步入历史深处，缓缓展开孝文帝元宏波澜壮阔的一生，

全书有细节的生动，有历史的真实，有抒情的唯美，有叙述的睿智，让人在阅读中真正走入元宏的精彩人生与丰富内心。

在李文媛优美动人的笔触下，元宏的一生从一声清亮有力的啼哭声中展开，她以第三人称视角按时间顺序叙写，从魏国风云等徐徐道来，将风雨如晦的历史风云，天降大任的天选使命，长风破浪的利剑出鞘，平城梵音的春风少年，冠盖京华的雄才伟略，迁都洛阳的毅然决然，静水深流的勇毅革新，直到日落江河的壮志未酬，展现在读者面前。李文媛像描画一幅宏大的历史长卷，既有纵览风云的高远布局，又有细节刻画的工笔描绘，众多历史人物各安其位，打开每一章节，都是一段风起云涌的历史片断，值得细细品味。尤为令人赞叹的是，李文媛对史料掌握的丰富程度与翔实内容，让其笔下的史实很有深度、广度，读罢全书，对北魏时代的政

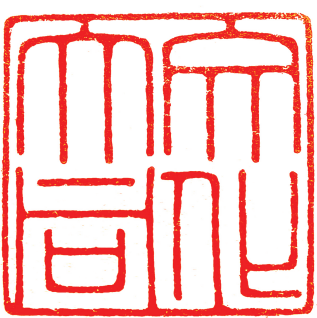
能及的事情，而每次做完之后，我都会给予积极回应。慢慢地，我欣喜地发现，他的作业完成得认真了，课上也举手回答问题了，自信代替了之前的沉默寡言……一个健康、阳光、积极的小男生正阔步向我们走来。其实每个孩子内心深处都渴望得到他人的赞赏和鼓励，尤其是那些学困生，就像在阴暗角落里的花花草草，给点阳光就会灿烂。

给渴望的心一种肯定

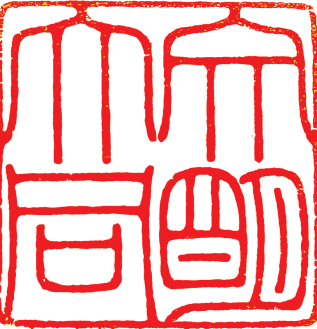
班里里老师得力的助手往往是一些成绩优秀的同学，成绩中下等的学生，往往被老师们有意无意地忽视甚至遗忘。其实，他们很渴望为老师、为班级做些事，来证明自己的存在和价值。

在我们班，开关窗户的工作是平日里细心谨慎的佳乐负责，管理电脑的工作由小真负责，洗拖布由铭逸负责，登录成绩由小静负责，还有一些比较简单的工作也分别指定了专人，这些学生都曾是成绩不佳的“边缘人”。他们对我说，这样的工作以前都是由老师指派学习好的同学去做的。我告诉他们，老师相信他们会做好。同时，我经常在班里表扬他们做得好，为老师和同学分忧解难，以此帮助他们赢得全班学生的尊重和信任，让大家知道，每个人都是班级不可或缺的一分子。

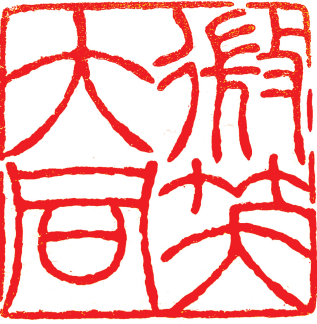
写下这三个小故事，我想到了曾在很多教育名家著作中看到了的一个重要观念，要做有爱心的教师，每一颗心灵，都不该辜负。对此，我一直深信不疑。我始终记得，我们培养的是国家未来的建设者和接班人，为党育人，为国育才。我们的爱也会潜移默化地影响着他们，有些甚至会形成长久的回音。每念及此，我的使命感就多一分，我想做的就多一分。



文化大同



文明大同



微笑大同

王楷华刻

师爱，当静水流深

魏晓琦

“水善利万物而有静。”古人用静水流深来形容为人处世的道理。我想说：为人如此，师爱亦当如此。师爱不应该只是停留在表面上的好言好语，而应该是激发美好德行落在细节之中的春风化雨，应该是滋养每一颗心灵的静水深流。二十多年的班主任生涯中，我也正是如此把师爱流淌……

给孤独的心一个家

每次接手新班，我都要在黑板上写一句话：“从今天起，我们是一家人！”然后我会给学生讲“一家人”的含义，就是要互相关心，互相尊重，共享欢乐，分担忧愁。

小鹏是单亲家庭，他跟着爸爸生活，爸爸工作非常忙，有些地方照顾不周，家庭教育的缺失让小鹏养成了各种不好的习惯，成绩也是一塌糊涂。因为他的不良表现，他们小组经常被扣分，小组成员对他很有意见，几次找我要求把他调出去。我找他谈过几次话，但是收效甚微，我没有放弃，一直在寻找新的机会。那是初冬的一天，风呼呼地刮着，人们行色匆匆走在回家的路上，见小鹏独自一人站在昏黄的路灯下，我连忙走上前去问道：“怎么还不回家？爸爸没有来吗？”小鹏含着眼泪答道：“爸爸说他有任务，晚一点来接我。”看着小鹏楚楚可怜的样子，我连忙牵起他冰凉的小手，“没关系，先和老师一起回家吧，等爸爸下班去我家接你。”小鹏看着我，眼里充满犹豫，我鼓励他：“没关系，先回家吧……”回到家后，我连忙准备晚饭，当香喷喷的咖喱饭出锅时，小鹏的爸爸赶来了，要接他回去。我看出小鹏的不情愿，匆匆打包了一盒咖喱饭递到他的手中，说，“你喜欢吃就把它带回家去吃吧。”那一刻，我看到小鹏脸上现出幸福的微笑。从那以后，固执和淘气的小鹏变得乖巧多了，不但能和小组的成员和睦相处，作业的完成情况也好转了。小鹏的爸爸告诉我，小鹏那天回去后一边吃咖喱饭，一边说老师像妈妈……从一个母亲的角度去看孩子，我们就会原谅他身上的许多不足，真正走进他的内心，有了老师的关心和鼓励，他也能感受到班级的温暖。

给脆弱的心一缕阳光

作为班主任，一定要明确一点：每一颗心灵都渴望得到关注，哪怕成绩再糟糕的学生也期待他人的尊重。自从担任5(11)班的班主任以来，子轩的成绩一直亮着红灯，成为老师和家长为之头疼的事情。在最近一次的月考中，子轩终于摆脱了倒数第一，成绩前进了两名。大家都为他感到高兴，而这一切的变化还源于此：

一个课间，我正要拿着书本回办公室，看到窗前发呆的子轩，我轻声说：“子轩，来帮老师把书本送到办公室。”他愣了一下，有些不敢相信地看着我，直到我再次微笑点头，他才神情激动地迅速跑到我面前，双手接过书本，弯腰给我敬了一个礼。看到他如此“意外”的表现，我为自己的“偶然”之举感到庆幸。午检时间，我大声说：“同学们，在午读前，老师今天要特别表扬一位同学——”说到这儿，我故意停顿了一下，直到大家都抬起头，露出期待的表情，我才再次扬声道：“他就是李子轩！为什么呢？因为他是一个懂礼貌的好孩子。今天老师安排他送作业本时，他双手接过本子，并且给老师敬礼，这是‘知礼仪、敬师长’的表现，希望大家以后向他学习！”说完，在我的带领下，教室里响起了热烈的掌声。整个午读时间子轩表现特别认真……

从那以后，我总会寻找一些合适的“偶然”时机，让他帮我做一些力所能及的事情，而每次做完之后，我都会给予积极回应。慢慢地，我欣喜地发现，他的作业完成得认真了，课上也举手回答问题了，自信代替了之前的沉默寡言……一个健康、阳光、积极的小男生正阔步向我们走来。其实每个孩子内心深处都渴望得到他人的赞赏和鼓励，尤其是那些学困生，就像在阴暗角落里的花花草草，给点阳光就会灿烂。

本版投稿邮箱 Email: dtvunqanq@126.com