



薛建兵：坚持梦想的音乐人

本报记者 冯桢 赵永宏

■个人档案

薛建兵：音乐人，山西省音乐家协会会员，大同市音乐家协会理事，大同市打击乐学会会长、大同市现代音乐学会副会长。毕业于蒙古国音乐舞蹈学院，曾任部队文工团乐队队长兼吉他演奏员、音乐编曲制作等。1998年于中央音乐学院进修，主修打击乐、键盘乐器、作曲、编曲、MIDI等。2000年任“游牧人”乐队鼓手，2001年获亚洲音

乐节“新人奖”，2002年被评为优秀鼓手。2003年创办大同市电声音乐学校，期间曾任大同大学音乐系打击乐讲师。2009年创办大同市打击乐学会，同时成立录音棚工作室。2014年与蒙古国乌兰巴托鼓乐坊合作，成立大同市鼓乐坊。除音乐制作外，还悉心开展音乐教育，历年来为全国各大音乐院校培养输送了多名音乐人才。



每个行业总有一些幕后英雄，比如媒体的编辑、影视剧的剪辑，再比如音乐制作的编配。拿一首歌来说，舞台上的歌手是最风光的，其次是作曲，到了词作者已经少有人知，而编配恐怕更是无人过问无人知晓。

幕后英雄，无人知晓。可是，少了这些幕后英雄，往往事情就干不成。比如，一首歌的制作，有了词曲、有了演唱、录音还不够，还得做编配，将不同乐器、音色加以合理的编排，营造出一个听感交融、平衡的艺术，就像厨师给菜品配伍，使其外观更搭配、营养更均衡、味道更鲜美。少了这个环节，出来的东西往往显得生涩。

薛建兵就是这样一个做音乐编配的幕后英雄。

薛建兵很小的时候就和音乐结缘。在他上小学三年级时，爱好弹吉他的叔叔经常教小朋友弹琴，耳濡目染，他受到最初的启蒙，幼小的心从此种下音乐的种子。那时候，为了练琴，他经常一个人跑到郊外的菜地里，一练就是几个小时。参军后，他的特长被发掘出来，成为部队一名优秀的文艺兵，组建电声乐队更为他提供了足够展示自己的机会。

从部队转业后，薛建兵与几个志同道合的朋友组建起一个名为“橄榄”的电声乐队，专门演出自己创作的作品。为

了提高演奏水平，薛建兵进入原太原师专深造，学打架子鼓。架子鼓最难的是手脚分用，薛建兵即使在睡觉时也在揣摩，后来技艺竟超过老师。

那是一个摇滚的时代，是一个音乐滚烫的时代。薛建兵们尽情地享受着音乐带来的快乐。他说，只要沉浸在乐声之中，就会感到内心的快乐与充实。可是，艺术的道路从来就是崎岖曲折的，哪有什么一帆风顺。不管是搞乐队还是后来开办电声音乐学校，薛建兵备尝酸甜苦辣，从中感知着音乐人生的诸多不易。

柴老师在生活中从不挑剔，但对艺术却是精益求精，他的文化情怀深深激励着我。

薛建兵的艺术才情也受到另一位音乐大家张枚同的认可。张枚同是我国家著名的词作家，他的《年轻的朋友来相会》“二十年后再相会”等作品风靡大江南北。张枚同以前对薛建兵并不熟识，是通过作品编配认识和了解他的，他很喜欢这个年轻人的一些想法，有了新作总是不忘请“兵兵”先看看，薛建兵也大胆地向老师提出自己的建议想法。近年，张枚同的一些作品如《种花姑娘》《四牌楼》《古都夏夜的微笑》等都是由薛建兵作曲并做编配。“云中两棵树”是张枚同的个人音乐公众号，集纳了张枚同和他的夫人程琪的众多原创作品，薛建兵很喜欢这个公号，它已成为他的一大学习平台。