



云冈研究院院长杭侃做客腾讯会议室主讲

# 交叉学科视野下的文化遗产

本报记者 梁有福



“八五”保护维修工程，降低窟前地面后的五华洞外景

“5·18”国际博物馆日当天，云冈研究院院长杭侃做客腾讯会议室，线上主讲《交叉学科视野下的文化遗产》，科普多学科、多部门联动保护石窟文物，推动“云冈学”发展等内容。

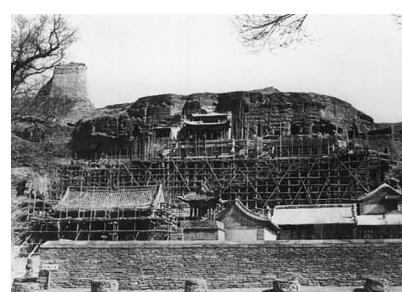
为深度开展“云冈学”研究，2021年，省委、省政府成立新的云冈研究院，并在山西大学、太原理工大学、大同大学分别设立云冈学研究机构和专业方向。2021年，“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”落户云冈研究院，以期推进全省石窟寺的保护和发展。

在当天的讲座中，杭侃围绕什么是文化遗产、保护文化遗产的意义、交叉学科视野下的文化遗产三方面内容展开讲解，全面介绍了国外多学科参与文化遗产保护的基本情况和国内对于文化遗产保护的多学科需求。

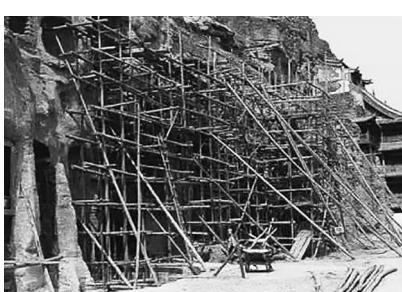
杭侃说：“文化遗产是人类由过去各种文化传承下来的物质和精神财富的总和。它赋予一个地方以可识别的

特征，文化遗产的保护和展示是制定文化政策的重要基石。石窟寺历经岁月的沧桑，存在着多种病害，需要采取不同的保护措施，但是保护需要采取的不仅是岩体加固和防止风化等技术措施，还应当考虑将开凿过程中的各种信息纳入整体保护的视野之中。因此，保护是一个综合性的工作。在实施保护措施的不同环节，都有必要强调多学科、多部门的协作，从而最大限度地对石窟寺的本体信息进行有效的保护。”

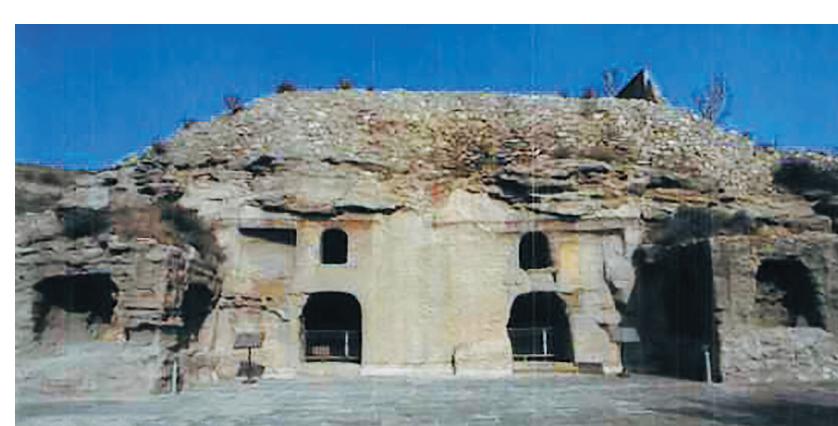
通过讲座，许多网友对云冈石窟上世纪60年代以来文物保护和考古研究以及景区建设概况有了较为全面的了解。1961年，国务院公布云冈石窟为第一批全国重点文物保护单位，并批准划定石窟保护范围，正式拉开了应用现代科学技术保护云冈石窟的序幕。工作人员成立了调查组对石窟进行了大规模的调查，以石窟第1、2



上世纪60年代，云冈石窟加固维修工程



1974—1976年中部窟群修复加固工程



经过加固保护后的1、2窟外景

窟为试点进行了整修实验，主要针对第1、2窟岩石风化和崩塌的情况，采取各种措施进行加固和治理。此后几十年间，云冈石窟先后进行“三年保护工程”“八五保护维修工程”“109国道云冈段改线工程”等，为云冈石窟申遗及后来的保护维修，奠定了良好基础。2001年，云冈石窟列入世界文化遗产名录；2005年，云冈国际学术研讨会召开；2008年，启动石窟周边环境综合整治工程，使云冈石窟核心景区面积扩大10倍，面貌焕然一新。这一年，云冈石窟成为首批国家5A级旅游景区。

此后4年间，云冈石窟联合考古

队在进行窟顶考古发掘时，发现两处北魏至辽金的佛教寺院遗址和铸造作坊遗址。其中，北魏佛教寺院遗址是中国现存最早、保存较完整的石窟寺遗迹。该考古项目入选2011年度“中国十大考古新发现”。2014年，云冈数字中心的成立让云冈石窟进入“数字化”时代。采用三维激光扫描技术对石窟风化速度进行监测，对石窟本体进行数字化采集并建立洞窟数字档案，利用3D打印技术成功复制出云冈第3窟、第12窟和第18窟……近年来，该中心在石质文物检测技术、洞窟研究保护及资料档案保存技术等方面均取得创新突破。



造像正面

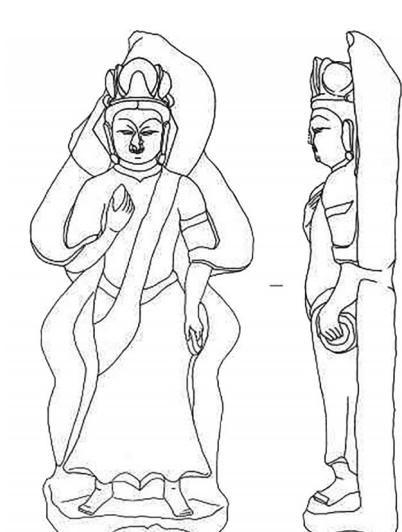


造像侧面

1981年10月，大同晋华宫矿在马武山上进行基建工程施工时发现一件北魏石刻菩萨像，现收藏在云冈研究院陈列馆内。这是一件砂岩质地的单体北魏石雕菩萨像，像高61厘米、座高4厘米、通高70厘米（包括菩萨的头光）。菩萨头戴三珠宝冠，冠上三个圆盘之间用忍冬纹装饰，冠箍两侧垂下三角形冠披。额上发际由中间分开。造像面相方圆，眉骨微微隆起，眉线清晰，双眼微睁，嘴角上翘，鼻尖和嘴部在出土时残损。双耳佩戴圆形耳铛，面部无饰。直径22厘米的圆形头光右上部残破。身躯壮硕，双肩直挺，宽胸细腰，颈部饰桃形项圈，左臂上用阴线刻出臂钏。上身斜披络腋，仅刻出轮廓，下身穿羊肠大裙，腰间束带。右手持莲蕾贴置胸前，左手执桃形物垂在体侧。帔帛沿两肩贴身搭下，穿绕双肘后下垂外扬。跣足立于方座上，两脚稍向外撇。这尊菩萨像的样式与云冈二期菩萨像面相丰满、躯体健壮的造型特征一致，菩萨头上的冠式和两耳的圆形耳铛在平城地区最早出现于云冈第7、8窟的这组双窟，在稍晚的第9、10窟仍然沿用。考虑到马武山新出土菩萨造像的样式与云冈第7窟明窗东侧的供养菩萨和第8窟主室东壁第3层南龛右胁侍菩萨像相同，再结合第7、8窟和第9、10窟的菩萨像风格以及大同北魏方山出土的佛教造像一起分析，可以推断，在马武山上新发现的这身菩萨造像的完成时间应在孝文帝太和八年（484）前后。除此之外，还有两个问题值得思考。

第一，大同地区近年来出土的单体北魏佛教石雕像数量十分有限，然而从出土地点来看基本上可以确定是北魏时代的文化遗存，再联系到史料中对当时宗教建筑的记载，这些遗址可能与北魏佛教寺院有关。举例来说，1980年大同市城南轴承厂出土的交脚弥勒菩萨像，同时发现有北魏石柱础和瓦砾等。1987年大同市城西的小站村附近发现的一处北魏建筑遗址中，在残存着曲尺形排列的五个柱础的建筑一侧，发现一件北魏云冈三期石刻佛像屋形龛。尽管未对这些发现地点进行考古发掘，但根据建筑遗址和出土遗物的并存情况，基本上可以确定这些出土佛教文物的地方与北魏寺院建筑有一定关系。北魏自文成帝复兴佛法以后，僧人和寺庙的数目大有增加，《魏书·释老志》记载孝文帝太和元年（477）平城京内有寺院约百所，以上两处可能即属于当时的佛教寺院遗址。然而，马武山发现的这身菩萨像因尚未完工，目前很难解释为被供奉礼拜的尊像。其出土地点究竟是一处佛教寺院抑或是一个石刻加工场，有待深入地调查与研究。另外，20世纪90年代云冈石窟前遗址考古发掘期间，据当地群众提供线索，发现云冈石窟东面的山顶上，距第1窟约300米处一个大土堆顶端正中有一个盗洞。经抢救性清理得知，这是一处北魏塔基遗址，基座平面接近正方形，东西长12.2米、南北宽12.1米，四周用砂岩石片包砌，内部填以夯土，其上为类似塔底座的平面呈“回”字形的建筑结构。基座南、北两面分别有东西向、南北向的斜坡慢道。根据塔基形制及所处位置等，认为其可能属于一处寺院遗址。此塔可视为山下的云冈石窟与山上的寺院连接的纽带，与郦道元描述的云冈“山堂水殿，烟寺相望”的记载相合。近年云冈山顶的考古工作收获颇丰，新发现两处佛教寺院遗址：西部窟群第33窟的山顶上发掘出一处较完整的北魏佛教寺院遗址，有塔基、北房、东房和西房等，其中北房为前廊后室；中部窟群第5、6窟的山顶上发掘一处实心塔遗址，其中部分形夯土塔心应是北魏遗存，外形经辽金时重修成为八角形，进一步印证了《水经注》描写的云冈石窟大气象。以上发现使我们对北魏时期云冈寺院分布情况有了新的认识。

第二，菩萨雕像表面虽然没有发现任何凿刻的痕迹，但是明显地用扁铲进行过修整，而且铲痕比较清晰，这些现象可以帮助我们进一步认识石窟造像的雕刻工艺。首先，菩萨立像的斜披络腋、下身的衣褶、腰间的束带、臂上的钏饰等仅刻出大的轮廓线，甚至是头冠装饰的细部也没有进行雕



菩萨像正面与侧面

琢，为我们研究北魏平城地区石刻造像的雕凿程序提供了可靠依据。其次，结合云冈石窟一些洞窟中遗留的没有雕凿完的佛、菩萨像等实例以及大同地区近年出土的北魏石雕器物，可以对云冈北魏造像的工艺方法与雕刻技术进行细致的分析与研究。通过考古发现的遗迹、遗物去认识和了解石窟开凿时一些具体尊像的凿刻过程和有关技术工艺，总结其中的基本规律，也是北魏云冈石窟考古研究工作中十分有趣的一个方面。

绘图 兰静 摄影 贾新华

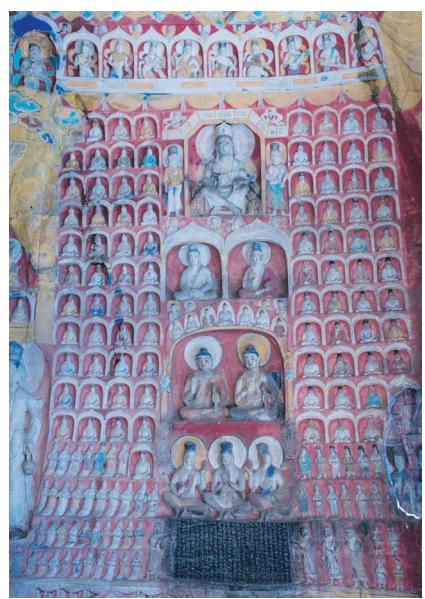
云冈第11窟东壁上层《太和七年邑义信士女等五十四人造像记》

他时期的铭文碑记，主要有造像题记、碑记、铭记三大类。题记雕刻多出现在龛座或佛座之上，个别刻在千佛造像龛柱上；碑记多呈长方形或方形，也有单体石碑，多置放在窟前古建筑群等处；铭记形式多位于摩崖题刻、榜题式刻铭，出现在窟壁、造像龛、明窗、门拱、崖壁等空白处，大多数因风化现已无法辨识。

文字有阴刻、阳刻和墨书三种。书体有碑文、行、草、隶、篆、楷。年代上至北魏，下见辽金、元、明、清、民国以及中华人民共和国成立后。云冈石窟雕刻中的古碑碣由于历史久远，自然风雨侵蚀或人为破坏等诸多原因，流传于今者，仅百余通。在保留较少的石刻文字中（包括元代墨书），最早的是北魏太和七年（公元483年）邑义信士女等五十四人造像题记，雕刻于第11窟的东壁上部。北魏年间重要的碑碣还有现存放于云冈博物馆的昙曜碑等。

《太和七年邑义信士女等五十四人造像记》。年代：483年（北魏太和七年），位置：第11窟东壁上层，尺寸：宽78厘米，高37厘米。

录文：邑师道育、文殊师利菩萨、大势至菩萨、观世音菩萨、邑师普明、邑师昙秀、邑师法宗。太和七年，岁在癸亥，八月卅日，邑义信士女等五十四人，自惟往因不积，生在末代，甘寝昏境，靡由自觉。微善所钟，遭值圣主，道教天下，绍隆三宝，慈被十方，泽流无外。乃使芒夜改昏，久寝斯悟。弟子等得蒙法润，信心开敷，意欲仰酬洪泽，莫能从遂。是以共相劝合，为国兴福，敬造石窟像九十五区及诸菩萨。愿以此福，



云冈第11窟东壁上层

国石窟现存最早的北魏造像题记，也是中期魏碑的重要遗存，记中有约40多个碑别字，是研究魏书别字书体的稀有参考资料。

《太和十三年比丘尼惠定造像记》。年代：489年（北魏太和十三年），位置：第17窟明窗东壁，尺寸：宽60厘米，高27厘米。

录文：太和十三年比丘尼惠定造像记。年代：489年（北魏太和十三年），位置：第17窟明窗东壁，尺寸：宽60厘米，高27厘米。

录文：太和十三年比丘尼惠定造像记。年代：489年（北魏太和十三年），位置：第17窟明窗东壁，尺寸：宽60厘米，高27厘米