

慎终如始做好常态化疫情防控

端午假期如何做好疫情防控?"菜篮子"怎样保障?

权威部门回应

新华社北京6月3日电 (记者李恒、顾天成) 目前,全国疫情呈现稳定下降态势,但局部地区仍有小幅波动。端午假期如何做好疫情防控?群众出行怎样确保安全有序?老百姓的"菜篮子"供应如何保障?国务院联防联控机制有关专家近日作出回应。

"各地要统筹做好假期疫情防控和群众正常出行需求,科学引导人员安全有序出行。"国家卫生健康委疾控局副局长、一级巡视员雷正龙表示,各級政府要切实压实四方责任,强化疫情监测预警,加强对机场、车站、码头和公共交通工具等重点部位人员和设备的配置。

同时,相关部门要做好群众出行服务保障,合理设置核酸检测点,减少排队时间,避免人员聚集;景点景区也

要落实"限量、预约、错峰"等要求,科学精准控制人流量。

雷正龙建议群众合理安排出行时间、出行方式,提前了解目的地疫情风险等级和防控政策,避免前往中高风险地区,减少大规模人员聚集性活动,确保不因假期出行造成疫情传播扩散。

"菜篮子"产品与老百姓的生活息息相关,是重要的民生商品。

此前,国务院常务会议部署进一步抓好春季农业生产措施,确保粮食丰收和重要农产品稳定供应;农业农村部和国家卫生健康委印发《统筹新冠肺炎疫情防控和春季农业生产工作导则》,明确没有发生疫情的地区,严禁以防疫为由擅自设卡拦截,随意断路封村,不让农民下地;农业农村部、国家发展改革委等11部门要求千

方百计稳定"菜篮子"产品生产供应,多措并举畅通"菜篮子"产品运输通道,切实用足用好"菜篮子"产品对接机制……

综合各方面情况看,当前我国内蛋奶、果菜鱼生产形势较好,供应总量充足,市场保持平稳,完全可以满足城乡居民消费需求。"农业农村部市场与信息化司副司长宋丹阳介绍,农业农村部联合有关部门多次紧急调度和部署生产,加强监测对接,组织重点批发市场加大对上海、吉林等地"菜篮子"产品供应,动员电商企业对疫情严重地区予以重点保障,并将农产品及农业生产物资纳入重点运输物资保障范围。

"端午假期我国重点'菜篮子'产品的市场供应是有充分保障的,价格也有望保持基本平稳。"宋丹阳说,下

一步,农业农村部将会同有关部门指导各地落实好分级分类差异化防控措施,保障农业生产有序开展,进一步压实压实"菜篮子"市长负责制,全力做好稳产保供工作。

新冠疫苗接种是疫情防控的基础,能够形成较好的保护屏障。

截至6月1日,全国累计报告新冠疫苗接种超33.8亿剂次。60岁以上老人接种覆盖人数达23021万人,完成全程接种21825.2万人,完成加强免疫接种16913.5万人。

"新冠疫苗接种工作总体进展顺利。"雷正龙表示,部分省份积极开拓思路,积累了较多接种工作经验,国家卫生健康委将这些经验向各省份进行了推广,要求各地进一步压实责任,精心组织,高效推动疫苗接种。

古老根脉开出时代之花:中国青年深情拥抱优秀传统文化

端午临中夏,时清日复长。中华大地上,许多青年穿上汉服,包粽子、赛龙舟、点雄黄、制香囊……通过古老的习俗,他们祈福纳吉,并为爱国诗人屈原送上两千余年后的敬意。

从蝉衫麟带到丝竹管弦,从笔墨纸砚到诗词歌赋,越来越多的中国青年深情拥抱优秀传统文化。在青春活力的滋养下,中华优秀传统文化正在绽放美丽的时代之花。

滋养:根深脉长

咿咿呀呀的南音之声,从红砖古厝中传来,悠远绵长。

在福建晋江,由20多名本地青年兼职组成的晋江市南音艺术团,几乎每周都会约定时间,相聚训练。

兴于唐代的南音有"中国音乐活化石"之称,而这一平均年龄仅30岁的年轻社团,成立12年来,致力于成为其发展的中坚力量。

"南音是我们的乡音,对我来说就像亲人。"团长陈铭伟说,来自著名侨乡的他们,每到海外演出时,总能收获当地侨亲的动情反响,从而感受到音乐基因的强大能量。

"熟其实者思其树,饮其流者怀其源。"包括南音在内的87万项非物质文化遗产资源是中华优秀传统文化的重要组成,也是中华文明绵延传承的生动见证。中华优秀传统文化源远流长,根植于中华5000年历史,继续滋养着新时代中国青年。

在安徽歙县,身为项氏徽墨第四代传人的项颂,从小就在翰墨飘香的环境中长大。在父亲的工作室中,黑色的墨料、捶打墨泥的铁锤都是他童年时期神奇的"玩具"。

十年前,项颂在大学毕业后选择回到家乡,继承家学,成为当地最早一批返乡从事徽墨制作的年轻人。如今已成长为高级工艺美术师的他,始终坚信当年的选择是正确的,"优秀传统文化,要有新鲜血液补充进来。"

更多年轻人感受到了中华优秀传统文化的滋养与"召唤"。2021年末,一曲宋风雅韵成为网络热点:山峦起伏,江河浩渺,展卷寻石,人影婀娜……舞剧《只此青绿》亮相B站跨年晚会后,在该青年网络文化社区的实时在线观看量高达1.8亿。

以古典画卷《千里江山图》为灵感的舞剧中,年轻舞者配上了古琴之音,举手投足间展现着千山载河之丽。有网友评论,"旷古的华夏气韵扑面而来。"

在遒劲有力的书法中感受"道法自然"的规律,在花市如昼的节庆里延续团圆与思念,在"先天下之而忧而乐"的



6月3日,在湖南省汨罗市屈子文化园,学生在体验包粽子。

新华社记者
陈振海摄

贤语中求索使命与担当……当代中国青年在博大精深的文化宝库中,孜孜不倦地收获馈赠,汲取力量。

创新:源头活水

一组名为《小花旦》的刺绣作品中,身着传统戏服的人物,眉眼间别具现代女性的神采。它的创作者张晓星融合了苏绣和法式刺绣的技法,还将从全球多地收集来的宝石玛瑙点缀其中。

随着针与线的一起一落,这位"80后"刺绣设计师串联起古今中外。留欧多年的她,回国创业十年来,始终希望结合中西方技艺,以刺绣讲述中国故事。

"中华上下五千年有许多瑰宝,是取之不尽、用之不竭的灵感源泉。"张晓星说,自己想做的是让优秀传统文化拥有新的生命力。

"有其人则有其学",越来越多中国青年对中华优秀传统文化不止于亲近、了解。

舞蹈《唐宫夜宴》以河南博物馆藏乐舞俑为灵感,展现唐朝宫宴之盛。

"厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里。"作品的"80后"编导陈琳认为,文艺工作者要探索运用多元的艺术手法将其加工提炼,并传扬开来。

热爱纸雕的温秋雯,以现代美学改造民俗舞蹈中的鱼灯、狮子灯,作品登上诸多艺术节和时尚杂志;专注"造字"

的叶天宇,结合流行元素设计出十数套汉字字体,更以创意动画展现汉字的形神……年轻人特有的创新精神,如源头活水般为优秀传统文化注入时代朝气。

清华大学文化创意发展研究院发布的《国潮研究报告》指出,国潮不仅有强烈的中国特色,而且符合时代前沿审美和技术趋势,其兴起体现了新一代青年思想的文化归属。

"中华优秀传统文化一定是在创新中发展,参与其中的青年越多,文化的未来就越有希望。"清华大学国情研究院助理研究员杨笠松认为,中华文化典雅厚重的文艺和美学积淀,会支撑当代青年创作更多优秀文化作品。

传承:香远益清

今年北京冬奥会期间,北京"面人郎"获得海内外关注。这门非遗技艺用面粉和糯米粉捏塑传统人物,近年来因其第三代传人郎佳子彧制作的众多创意作品,为更多人所熟知。

在来华出席冬奥会开幕式的外宾举办的"新春庙会"上,这位"95后"青年制作的面塑吉祥物"冰墩墩",得到了摩纳哥亲王的青睐;他对"面塑墩墩"爱不释手,当场向郎佳子彧"下订单",想带一对回国,送给自己的一双儿女。

这场全球性体育盛会,也是中国青

年向世界呈现的一场文化盛宴:赛场上,冰舞运动员王诗玥和柳鑫宇身着青绿山水服装,在冰上翩翩起舞,宛若展开一幅丹青墨宝;赛场外,"85后"姑娘赵楠为远道而来的外宾制作了数十份"中国味"十足的礼物——京剧脸谱面具;闭幕式上,数百名中国大学生举着摇曳的柳枝缓步入场,以"折柳寄情"的意蕴,为各国友人送出浪漫的中国式告别……

作为"文者,器质之道也。"《新时代的中国青年》白皮书指出,中国青年对中华民族灿烂的文明发自内心地崇拜、从精神深处认同,传承中华文化基因更加自觉,民族自豪感显著增强。

随着针与线的一起一落,这位"80后"刺绣设计师串联起古今中外。留欧多年的她,回国创业十年来,始终希望结合中西方技艺,以刺绣讲述中国故事。

"中华上下五千年有许多瑰宝,是取之不尽、用之不竭的灵感源泉。"张晓星说,自己想做的是让优秀传统文化拥有新的生命力。

"有其人则有其学",越来越多中国青年对中华优秀传统文化不止于亲近、了解。

舞蹈《唐宫夜宴》以河南博物馆藏乐舞俑为灵感,展现唐朝宫宴之盛。

"厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里。"作品的"80后"编导陈琳认为,文艺工作者要探索运用多元的艺术手法将其加工提炼,并传扬开来。

热爱纸雕的温秋雯,以现代美学改造民俗舞蹈中的鱼灯、狮子灯,作品登上诸多艺术节和时尚杂志;专注"造字"

的叶天宇,结合流行元素设计出十数套汉字字体,更以创意动画展现汉字的形神……年轻人特有的创新精神,如源头活水般为优秀传统文化注入时代朝气。

清华大学文化创意发展研究院发布的《国潮研究报告》指出,国潮不仅有强烈的中国特色,而且符合时代前沿审美和技术趋势,其兴起体现了新一代青年思想的文化归属。

"中华优秀传统文化一定是在创新中发展,参与其中的青年越多,文化的未来就越有希望。"清华大学国情研究院助理研究员杨笠松认为,中华文化典雅厚重的文艺和美学积淀,会支撑当代青年创作更多优秀文化作品。

随着针与线的一起一落,这位"80后"刺绣设计师串联起古今中外。留欧多年的她,回国创业十年来,始终希望结合中西方技艺,以刺绣讲述中国故事。

"中华上下五千年有许多瑰宝,是取之不尽、用之不竭的灵感源泉。"张晓星说,自己想做的是让优秀传统文化拥有新的生命力。

"有其人则有其学",越来越多中国青年对中华优秀传统文化不止于亲近、了解。

舞蹈《唐宫夜宴》以河南博物馆藏乐舞俑为灵感,展现唐朝宫宴之盛。

"厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里。"作品的"80后"编导陈琳认为,文艺工作者要探索运用多元的艺术手法将其加工提炼,并传扬开来。

热爱纸雕的温秋雯,以现代美学改造民俗舞蹈中的鱼灯、狮子灯,作品登上诸多艺术节和时尚杂志;专注"造字"

的叶天宇,结合流行元素设计出十数套汉字字体,更以创意动画展现汉字的形神……年轻人特有的创新精神,如源头活水般为优秀传统文化注入时代朝气。

清华大学文化创意发展研究院发布的《国潮研究报告》指出,国潮不仅有强烈的中国特色,而且符合时代前沿审美和技术趋势,其兴起体现了新一代青年思想的文化归属。

"中华上下五千年有许多瑰宝,是取之不尽、用之不竭的灵感源泉。"张晓星说,自己想做的是让优秀传统文化拥有新的生命力。

"有其人则有其学",越来越多中国青年对中华优秀传统文化不止于亲近、了解。

舞蹈《唐宫夜宴》以河南博物馆藏乐舞俑为灵感,展现唐朝宫宴之盛。

"厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里。"作品的"80后"编导陈琳认为,文艺工作者要探索运用多元的艺术手法