让故事在血脉延续中传承

——吕仕儒散文自选集《家园》读后

本报记者 赵永宏

平凡的点滴相望，人间里岁月情长。近日，山西大同大学理学教授吕仕儒散文自选集《家园》由山西教育出版社出版。全书20余万字，分为“难以忘怀的岁月”“渐行渐远的背影”两个篇章，收入作者20余年前和近几年创作的16篇散文。吕仕儒，华东师范大学哲学系研究生毕业，理学硕士，曾任《山西大同大学学报》（自然科学版）执行主编。多年来，他对文学的热爱、对平凡生活的细致观察使得他笔耕不辍，常有散文、诗歌见诸报刊，并出版诗集《季节河的渴盼》。

散文自选集《家园》讲述的是普通人的平凡生活，书中选录的作品《童年的记忆》《过年》《看电影》《看汽车》《大杂院漫笔》《一件白衬衫》《好人阿芳》《兰兰》《父亲杂记》《怀念母亲》记录了作者的心路历程和对生活独特的思考，记录了一个时代的家国往事和历史印迹。“家园”中既有对大家、小家的无限深情，又有对国家的深深忧思。《家园》不单单是一部散文自选集，更是一部晋北“人世间”的“史诗”。这部“史诗”也许并不是某个英雄人物的壮举，而是书中人物在历史的岁月流转里，在无数个烟火生活下，他们把自己活成了时代的一首抒情诗。

如果说，在格非的《江南》三部曲中我们看到的是黛瓦白墙、水墨点染的水乡江南，梁晓声的《人世间》传递的则是家庭烟火气息融合着东北的凛冽和粗砺，那么，吕仕儒的《家园》则在家庭生活场景的细节描画中，表达着晋北农村农民面对生活起落时一种真实而朴实的坚韧。这部作品传递出的是原汁原味的生活气息，书写着浓浓的生活质感和时代记忆。

书中既有吕仕儒的父亲给他讲述舅爷爷、爷爷的故事，这些故事映衬着那个时代那群人的家国情怀；也有吕仕儒59年的生活经历，这些故事让我们看到了一个真实的吕仕儒以及他生活的这个时代。然后，吕仕儒又将这些故事讲给他的女儿，女儿又建议父亲将这些故事用文字记录下来，传承的血脉在一代代延续。

吕仕儒的《家园》中的每一篇文章都饱含着真情，流露着感动。就像我们在看梁晓声的《人世间》一样，《人世间》的每一集、每一个镜头都能深深地留在人们的记忆深处。吕仕儒的《家园》妙就妙在细节的挖掘，妙就妙在对生活的独特领悟，妙就妙在它带给人的文学力量。

作家曹乃谦认真读了两遍书稿，他在为该书撰写的序言中说：“我能想象出你老家院子的情景，以及村口那棵老树的样子，我甚至想到那里住上几天。”曹乃谦的一句话似乎“点醒”了吕仕儒，于是，吕仕儒为自己的书起名为《家园》。

《家园》首先感染了吕仕儒的女儿，然后感染了身边的无数亲友，这本书一定还会感染更多的人。

“微笑大同 最美笑脸”有奖征集作品选登⑤

大同市城市出租汽车联运有限公司车辆审验年检大厅在为出租车司机办理审验相关手续时，每位工作人员都秉承微笑讲解、微笑服务理念，用微笑传递热情，让微笑深入人心。 市国资委 供稿

广灵县下林关村村民互助合作开展耕作，劳作之余，他们在快手上浏览自己春耕的视频，开心地笑了。 许秉德 摄

微笑大同 最美笑脸 有奖征集
主办单位
大同市委宣传部、大同市文明办
大同市直机关工委、大同市委网信办
大同市商务局、大同市城市管理局
大同市市场监管局、大同市文旅局
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委
承办单位
大同日报社
协办单位
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会
邮箱：fz80008@163.com

大同市旅游集散中心 Datong Tourist Transportation Center
旅游公共服务+农文旅融合
品牌赢天下 模式创未来

“赏花经济”开出“新花样”

时值初夏，百花绽放，正是赏花好时节，“赏芍药到柳科”成为周边游客乡村游的首选之一。近年来，灵丘县柳科乡塔地村采取“党支部+合作社+基地+农户”的方式发展“一村一品”芍药种植，通过调整产业结构，引导村民因地制宜栽植可供观赏芍药1000余亩。走进塔地村千亩芍药种植基地，这里是全国少有的山顶芍药花园，天似穹庐，无边无垠，山花烂漫，凉爽怡人，紫红色的芍药花竞相绽放、芳香四溢，与蓝天白云、风车羊群一起构成一幅唯美的天地幕布，吸引大批游客前来赏花游玩。

据悉，作为今年夏天欢乐农耕文化季系列活动之一，6月11日，灵丘县又将启动柳科乡塔地村芍药花节，通过举办芍药花文化旅游节，开展农田实践体验游、亲子游等丰富多彩的主题旅游活动，邀请大同市民前来打卡游玩。活动内容包括开园仪式、农产品展示售卖、芍药产品展售（鲜花盆栽、芍药花环、鲜花采摘等）、骑马观花游园等主题活动。游客可欣赏开园联唱节目，参观以柳科乡本土的小杂粮、草编、面塑为主的农产品和工艺品，得到花仙子赠出的“情有所钟”芍药花，还可以骑着从乡内养殖户中挑选出的骏马观花游园。此外，游客可规划同在柳科乡的“空中草原”景区进行一日游或山水灵丘全域深度游等，详情可拨打大同市旅游集散中心电话：4000352158进行咨询、预约。

“以花为媒、以农造景、以景带旅”，灵丘县柳科乡通过种植芍药发展“赏花经济”，既盘活了土地资源，又为农民增收，迈出了农文旅产业融合发展的步子。大同市旅游集散中心也将继续以文化节庆做内容，以旅游产品带消费，通过节庆运营、线路策划、产品开发、营销推广，快速发展乡村旅游，助推乡村振兴。如今的塔地村，不仅景色优美了，芍药花也成为村民的“幸福花”。

李尧

非遗进社区系列文化惠民精品课堂开班

本报讯（记者 李炯）每年6月的第二个星期六为“文化和自然遗产日”。为传承和弘扬中华优秀传统文化，让辖区居民进一步感受传统文化魅力，近日，由平城区文化和旅游局主办，平城区文化馆和迎宾街道和泰社区承办的非遗进社区系列文化惠民精品课堂正式开班。

首期课程邀请区级非遗传承人吴秀梅为大家授课。活动现场，吴老师细心讲解五彩花绳、马符等编制技巧，大家用提前准备好的编制材料，认真地跟着老师的步骤一步一步学习编织技巧。

据了解，该活动预计在全区范围内开设剪纸课20节，布老虎手工艺品制作课15节。以课堂教学为出发点，将“非遗”文化引进社区，让居民在愉悦的氛围中学习非遗技艺。

大同北岳老子书院举办专题座谈会

本报讯（记者 李炯）6月6日，大同北岳老子书院举办中华文明探源工程专题座谈会。

是日的座谈会上，大同北岳老子书院院长郭世贤做了《论老子道学的哲学思想》专题讲座。他认为，老子道学的核心是对立统一，老子在《道德经》中揭示出的宇宙万物运动、发展、变化的规律，为中华民族认识宇宙自然和人类社会打下深厚的哲学思想基础。

据了解，自成立以来，北岳老子书院在学习、研究、弘扬传统文化方面取得较好成绩。今后，该书院还将深入学习研究老子道学思想，并组建道学讲师队伍，建立道学讲堂，为发展大同文化做出贡献。

九三学社大同市委情系乡村教育

本报讯（记者 赵永宏 通讯员 曾强）6月1日，九三学社大同市委一行走进云州区杜庄乡落阵营中心校，开展了“大手拉小手 书香满校园”活动，与该校师生共度别开生面的“六一”儿童节。同时，九三学社市委“大手拉小手”社会服务实践基地举行了揭牌仪式。

上午9时，在落阵营中心校的操场上，伴随着冉冉升起的国旗和嘹亮的国歌，“童心向党 志在未来”“大手拉小手 书香满校园”项目正式启动。活动中，九三学社6位社员与师生共同表演了互动节目，爱心人士为学校捐赠了办公用品、校服、图书等。

据了解，开展帮扶助教是九三学社大同市委长期坚持并发扬的一项优良传统。开展社会服务工作，也是民主党派为社会事业发展贡献力量的重要职能。当日的活动中，当九三学社大同市委一行人走进窗明几净的教室，看着孩子们漂亮整齐的新校服，特别是看着孩子们阳光灿烂的笑脸和自编自演的舞蹈，每一个人都开心极了。

本期特别推荐：大同魁星文化博物馆

浅析大同魁星楼的当代价值和现实意义

大同市博物馆 刘晓东

魁星楼亦称奎星楼或奎楼，也有的地方叫魁星阁，一般是附属于文庙的建筑，是读书人祭拜魁星、祈求在科举中金榜题名的地方。

“魁星楼”三字也有讲究，其中一种说法是：“魁”字少了一笔，意为要去掉鬼气，老老实实、堂堂正正做人；“星”字少一笔，意为人不要强与“天命”争，要顺其自然；而“楼”字多一笔，意即读书学习要专心。而且这里的“魁星”并不是指我国古代天文星相学中北斗七星里组成斗身的前四颗星，而是主管科举、功名的魁星神祇，此神由科举制度与民间信仰结合而生，特别是在明清，读书人对其祭拜兴盛一时。因为“魁星”亦称“奎星”，所以“奎宿”也代表着国家的文运，因而古人立庙祭祀，但“奎”字过于抽象无法造像，故古人用“魁”字替代，将神像塑造为“鬼踢斗”的形象。

此外，在宋词和元曲中有把魁星和“鳌头独步”放在一起用的语句，这说明“魁”与“鳌”有着一定的联系。到了明代，各种记载中的魁星更为细节化，一手执笔，一手握元宝，表示用笔点中考试人的姓名。因“笔”与“必”谐音，“锭”与“定”同音，故为“必定”，这也符合我国民众喜欢“讨口彩”的习俗。于是魁星的形象则呼之欲出，其面部特征为一眼若铜铃、红发青面獠牙的恶鬼形象，故有“赤心昌文运，火眼识俊才”的说法。其左脚翘起，脚上有斗，右脚则立于鳌头之上，左手执笔，右手握一银锭。

在相关的历史文献中，我国最早有关魁星楼等建筑的记载，出现在两宋的地方志资料中。在《景定严州续志》中有魁星楼的记载有三处：《卷二·知州提名》载“吴槃，朝奉郎，宝佑二年八月十三日到任，……造魁星楼，奏增贡额，未允。”《卷三·学校》载“州学在城西北隅……由殿门而东为肃仪位，为魁星楼”。《卷八遂安县·祠庙》载“魁星祠在县南，淳佑辛亥知县魏端介建”。

至明清，这类建筑遍布全国，从文风蔚然的江南，到大漠孤烟的塞北，都可以看见魁星楼的踪迹，这也反映了科举功名在当时国人心目中的重要程度，同时魁星楼也因此成为一个地方标志性文化建筑。

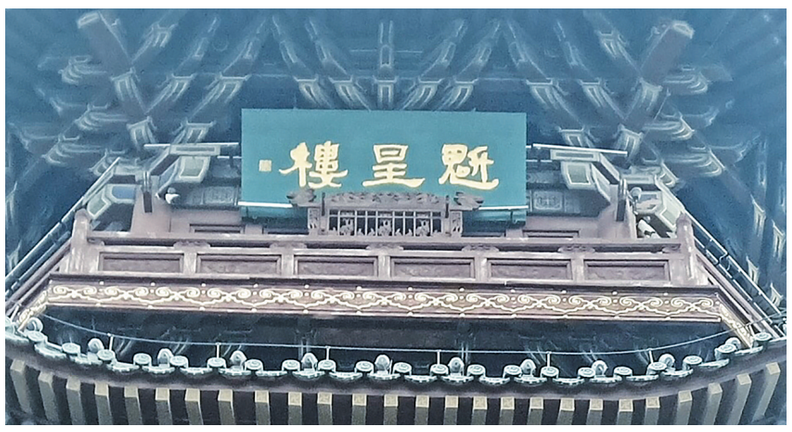
具体到大同地区，位于大十字街与武定街交汇处的魁星楼作为代表当地文运的场所，自明清至今不断修缮复建有其重要的文化意义。

大同县学始于元代（元以前的辽金时期为太学，即国子监），地址在四牌楼的东北角，即现在的代王府府址处。明朝大同设府，原县学相应的升级为府学（即府文庙）。

洪武二十九年（1396年），代王朱桂据府学改造成为代王府，府学迁至城东南的云中驿辟。此时大同县学亦同府学共为一区，县学居前，府学居后。明嘉靖十二年（1533年），府学和县学均毁于兵火。嘉靖十四年（1535年），大同知府王允修复建，其建筑格局有所改变，中为庙庭，供奉孔子，左为府学，右为县学，两学并峙。万历三年（1575年），大同巡道冯子履因县学太逼仄，于是卜地城之西北隅，复建大同县学。万历三十四年（1606年）大同知县孙体元在县学凿泮引水，辟巽门（县学的东南门为八卦巽位），并在巽门旁的大十字街与武定街的相交路口创建大同县学魁星楼，万历三十八年(1610年)十月，知县陈不伐主政时复建魁星楼，并由陈不伐撰写《建县学魁星楼碑记》。碑记清楚地说明了兴建魁星楼的目的、意义，希冀贤才辈出，广开云路，既要兴学育贤，又要魁楼以“邀灵通气”，方能贤士从登，科甲蝉联，教化日新，多出人才，早出人才。至此，大同县学规模聿备。

之后，清朝定鼎华夏，大同县学同样由时任宣大总督的马之先于顺治十三年（1656年）主持复建，其后分别于康熙五年（1666年）、康熙二十二年（1683年）、雍正元年（1723年）、雍正二年（1724年）、乾隆六年（1741年）由当时主政大同县和主政县学的官员进行了修缮，并在乾隆三十七年（1772年）由大同知县虔礼宾、教谕郎克谦复建魁星楼并记碑存。民国时期又因兵火而遭到毁坏。

2008年古城复建时，依据左云县魁星楼的有关资料在明清大同县学的旧址附近进行复建。2012年启动项目，2013年复建完成，复建后的大同魁星楼（后更名为魁星文化博物馆）位于大同古城区以北武定街街口中心，与城东太平楼、城南鼓楼、城西钟楼相应。该楼为五层三檐、明三暗二的盔顶楼阁式建筑，底层四面通街，平面呈正八边形，总高31.24米。



大同魁星楼，是明清时期大同城内标志性的文化建筑之一，是当时官府祈望开启“文运”的场所，表达了大同先民渴望知识，祈求人才辈出的美好夙愿。

但是，在中国千百年的文化融合中，魁星楼的功能已经远远超出了纪念性建筑的本身含义，而成为中华民族多元文化的象征之一，它不仅是学子求取功名、证明自身努力的见证，也是人们对于魁星神的崇拜，因为在他们的内心对魁星有了精神层面上的认知，人们认为魁星代表着金榜题名，是榜首的象征，代表着广大考生对于考试公平、公正的追求与渴望。同时，魁星楼也是中国传统道教思想文化的载体之一，更可以说是古代劳动人民智慧的结晶。为了尊重历史，还历史以本来面貌，使大同市民对自己城市的过去有一个相对准确的了解，使之勿失偏颇，因此复建魁星楼仍有其凝重的历史意义，也增强了我市的古典文化气息。

再者，复建后的大同魁星楼楼体造型美观，设计精良，明暗层结构巧妙，藻井、彩绘、壁画美观大方，虽是复建，但也可以体现古建筑的精美绝伦，更是将建筑学、美学、民俗、宗教融于一体，具有较高的科学、历史、艺术、旅游价值。特别是在2016年交由大同市博物馆管理后，作为其分馆之一，内部分为五层，通过塑像、碑刻、文物展品、壁画、陶塑人物故事、社教活动、多媒体课堂等形式，向市民介绍展示魁星文化、科举文化、国学文化等知识。具体来说，一楼为魁星知识，二、四楼为韦编三绝、程门立雪、牛角挂书等劝学成语故事，三楼是科举文化、古代大同名人名士介绍及明清大同地区精美“文房四宝”文物，五楼为社教活动专用空间。开馆以来，累计接待游客7万余人次，其中青少年3万余人次，参观及社教活动极大地将教育性和趣味性融合在一起，让青少年近距离感受中华传统文化的魅力。

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁 抖音

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

大同书城
为读者找好书
为好书找读者
地址：魏都大道商医岗西侧
电话：2992388

博物臻萃