



大同铜器是这座古老城市的记忆和文化名片,是世代传承的瑰宝。上世纪70年代末,我市有这样一家企业,它在大同铜器行业发展历史中,曾书写过浓墨重彩的一笔,它就是大同市金属工艺总厂——

# 擦亮“铜”字招牌 辉煌镌刻进时光

综述 本报记者 双红

大同市金属工艺总厂是大同第一个铜器专业工厂,该厂作为改革开放初期大同市首家对外开放旅游开放企业,从1978年建厂到2010年10月进入破产程序,20多年间,铜工艺产品达到了25个系列、235个品种、458个花色,畅销全国23个省、自治区、并外销英国、美国、法国、日本、香港、澳门等10多个国家和地区。尤其是颇有特色的大同铜工艺火锅产品更是供不应求,曾获得国家工艺美术“百花奖”、全国旅游产品“金奖”、轻工部“优质产品称号”等多项殊荣。

## 历史悠久的铜器

大同铜器是一种古老的传统手工艺品,历史悠久、工艺精湛,造型美观、久负盛名,具有很高的实用价值、观赏价值和收藏价值。历史上就有“五台山上拜佛,大同城里买铜”之说。大同发掘出的历史文物中证明,远在秦汉以前大同已有铜器制作。北魏在平城建都后,铸铅、制铜以及打造金银首饰等手工业极为兴盛。唐宋以来,大同铜器已在全国畅销,并有海外贸易。元代大同手艺人能铸造生肖、大明镜等铜制品。明代大同制造的铜火铳、虎头战车等火器,在作战、防御上发挥了重要作用。铜八仙、铜香炉等铜器也已在民间普及。元初,大同人为抵御塞上寒冷,制作了铜火锅(在此之前的火锅是指火架上架汤锅,铜火锅是将铜与火炉融为一体)。铜火锅既可在逢年过节合家团聚或宴请宾客时,围锅进餐,或涮羊肉,热气腾腾,味美趣生,还可作为陈列品置于居室,明光锃亮、华丽大方。很快铜火锅传入宫廷成为贡品,登上大雅之堂。清末民初,大同铜火锅已在全国盛行。正如《大同县志(民国稿)》记载:“大同虽非产铜区,而

专访 本报记者 双红

如今已进耄耋之年的李安民曾在大同市金属工艺总厂工作过20多年,从1984年到1995年任该厂厂长。作为厂里的主要负责人,他为企业的发展立下过汗马功劳;作为铜工艺的 innovator,他将大同铜器制作融入当代,使传统工艺与现代生活相得益彰,适应当代人的审美观念和实用需求,开创了大同铜器发展的新局面。近日,记者采访了这位坚守40余载的铜匠人。出生于1941年3月的李安民是河北省保定市顺平人,17岁时离开家乡来大同投奔,他的第一份工作就是在市矿山机械厂当学徒,在之后的20年间,他曾调动过五六家与机械有关的单位。无论在哪个单位哪个岗位上,李安民都兢兢业业、勤奋好学,曾干过车、钳、铆、电、焊等多个工种,也因此由一名学徒工一步步走上管理岗位。1978年,为了落实周恩来总理的指示,在市委、市政府的领导下,我市第一个大同铜器专业工厂——大同市铜器厂(次年改名为大同

铜制品向颇著,物美价廉,多销往蒙古、阿富汗、西欧等地方。其大宗产品有铜锅、铜壶等物,尤以工艺火锅为最。自平绥路通车,中外游人旅客咸乐购置,往往用作馈赠,其销路愈畅,出品愈多,故手工业中,铜工最为独步。”过去,大同民间家家户户都乐意使用铜器,种类繁多,琳琅满目。大同人的饮食习惯中有句谚语称“冬涮羊肉夏旋粉,四季火锅羊头拌粉”,涮铜火锅成为大同人的一道特色饮食。

## 第一个大同铜器专业工厂建厂

1973年9月15日,周恩来总理陪同法国前总统乔治·让·蓬皮杜来大同访问,大同市以“九龙奋月”铜火锅为礼馈赠,该工艺铜火锅由当年的大同市内燃机配件厂铜器车间工人精心设计制作,以大同九龙壁为图案,采用镶嵌、浮雕与勾线相结合的传统工艺制成,构图洒脱,布局匀称。锅身九条金龙腾飞,铜盖镶嵌银花栩栩如生,火筒盖上的卧龙根根龙须活灵活现,锅座、底座各色图案神态飘逸……整个火锅珠联璧合,具有浓郁的地方特色,博得法国贵宾交口称赞。访问期间,周恩来总理对省、市领导指示:“传统工艺一定要想法保持下来,而且要推陈出新、不断进步。你们的铜火锅不仅是餐具,而且是艺术品,要加以研究,提高工艺,推广出去!”

为了落实周恩来总理的指示,继承和发展铜工艺生产,以满足人们对铜器产品的需求,我市研究决定恢复大同铜器的生产,在原大同市内燃机配件厂铜器车间的基础上,1978年正式成立大同市铜器厂,次年改名为大同市金属工艺总厂,隶属于大同市第二轻工业局,厂址在原大同市南仓街9号(即善化寺西侧)。

## 书写大同铜器制作技艺辉煌一页

当年的大同市金属工艺总厂占地面积6000

多平方米,工厂的大门门楼用古色古香的黄琉璃瓦盖顶,红色的门柱上悬挂着由当代著名书画家范曾先生为该厂题写的厂名。厂区内绿树红花,是一座花园式的工厂,伴随着机器的隆隆声与铜花工人叮当作响的敲打声,宛如奏响了一曲铜管交响乐。

员工是企业的第一资源。大同市金属工艺总厂成立后,首先在分配制度上大胆改革,将固定工资制改为计件工资制,极大地调动了职工的积极性,在20世纪80年代初,有的工人月收入可达千元以上,在当时大同市企业中非常罕见。

改革创新激发企业活力。原大同市内燃机配件厂铜器车间没有机械设备,沿用传统手工敲打的工艺技术,产品单一,只有铜壶、铜锅等产品,生产条件十分落后,产量极低。大同市金属工艺总厂成立后,以创新为魂,发动工人和技术人员大胆创新,在继承传统工艺的基础上,采用新工艺、新技术,通过新技术革新提高效率,逐步实现了半机械化生产。

打造拳头产品提高企业核心竞争力。如果没有铜花工艺,素平无饰的铜火锅就是百里同风俗的通用炊具。铜花使铜火锅由炊具成为工艺品,具有地方传统的图案纹饰,诸如锅身、火座、底座、小盖,才真正将大同文化及其审美趣味融入大同铜火锅。1980年后,大同市金属工艺总厂成功开发了各种刻花、雕花系列工艺铜火锅产品,“云冈”牌铜火锅连续几年被评为山西省优质产品、山西省信得过产品。

## 实施“走出去”战略,开拓国内外市场

由于质量优、牌子响,该厂的铜工艺产品成为国内外市场的抢手货。1988年,该厂为山东曲阜孔府饭店定制满汉全席餐具就是其中一套精美绝伦的铜工艺品。该套餐具总数达404件,可上196道菜,有的器皿打造成瓜、果、蔬菜、鹿、禽、鱼

的形状,称为鸭池、鱼池等,使器皿与实物造型、花纹相辅相成,同时,在器皿上还雕刻甲骨、篆书、行草等字体的吉祥词语及古诗词名句,增添器具的美感,提高了档次。每套餐具分三层,上有盖,中放菜肴,下放热水碗盆用以保温。这套富丽堂皇、造型别致的餐具,全部用手工打制,篆刻镶嵌,餐具表面镀银,内壁涂高锡,精美绝伦,让人赏心悦目。作为原国家旅游局命名的“全国旅游商品定点生产企业”和大同市对外开放旅游单位,厂里有近200平方米的贵宾接待室,里面陈列有各种铜工艺品和旅游纪念品。来自全国各地及世界各个国家的游客来大同旅游时,大都前来该厂参观,并购买铜工艺品留作纪念或赠送亲友。

在20世纪末的改革大潮中,大同手工业企业由于工业装备落后,工艺陈旧,技术含量低,产业素质差等诸多原因,纷纷下马倒闭。大同市金属工艺总厂因原材料价格猛涨等各种原因,于1998年停产。2008年,大同市进行古城保护与修复,市政府规划占用工厂厂地。2010年10月,该厂进入破产程序。在大同市金属工艺总厂停产、破产期间,原任厂长李安民看在眼里,急在心上,自筹资金筹建了大同市城区天艺昌工艺品厂至今,培养了10多名新一代工艺人才。

日复一日,年复一年,李安民和他的团队延续着大同铜器工艺生产,用坚守换来了大同铜器制作的重生。尤其2016年12月受大同日报传媒集团有限公司委托,由李安民与其子李旭东等“天艺昌”27名工匠制作的大同纯手工传统环保巨型木炭铜火锅(可供十人同时用餐),作为“2017年世界都灯会”王府井铜火锅专用火锅,获颁吉尼斯世界纪录证书,这是大同市获得的第一个吉尼斯世界纪录荣誉。目前,李安民的团队运用传统工艺与现代技术相结合,生产制作的大同铜器包括八大系列、200多个品种、350多个花色,为大同铜器行业描绘着更为广阔的未来。

# 大同铜器制作的“守”艺人

——访原大同市金属工艺总厂厂长李安民

市金属工艺总厂)筹备建厂。根据组织安排,他被调任该厂任副厂长,负责工厂的创建、新产品的研发和销售等工作。时年李安民37岁,踌躇满志的他对自己从事的事业满怀信心,以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当,立志书写大同铜器业继续往来的新篇章。李安民回忆说,1978年刚建厂时,78名职工的积极性很大,大家都对生产出铜火锅的愿望很强烈。为了开发铜火锅新产品,适应市场的需求,他积极组织老艺人建言献策,发挥老艺人的技艺才华。同时还拜师张文德、麻寿才等,带领职工发挥艺人的集体智慧,大胆地创新生产出多种名牌铜火锅产品。受到顾客与社会的好评。钓鱼台国宾馆还专门派人来大同到厂定制了一批铜火锅。通向成功的道路是艰难的,李安民与工人们决心走到底。在继承传统工艺的基础上,他们大

胆创新,由一锤锤敲打改用冲床冲压,手工铜花、铜焊成型、摆锤等几十道工序逐步实现了半机械化生产。与此同时,工厂设计人员借鉴和吸收大同众多文物古迹元素,镌刻在铜器制品上,图案千姿百态、美不胜收。

李安民说,铜匠工艺完成产品的器与形,雕铜技艺给铜制品赋予美丽且极富文化内涵的外表。一块貌不惊人的铜片,经过常人看似平凡的反复敲打,变化出不同形状的器皿,生发出瑰丽的艺术之美。“铜”曾是大同这座千年古城重要的城市元素,在漫长的历史长河中,世世代代的铜匠人不懈努力,谱写了他们对传统技艺的坚守与传承……”

上世纪90年代,随着原材料价格的猛涨和工艺传承的断层,以铜火锅为代表的大同铜器开始衰落,大同市金属工艺总厂随之停产关门。“厂子倒

了,手艺不能丢。”厂子倒闭两年后,已经退休的李安民自筹资金,联合原来厂里的几位老匠人,在自家小院里开了铜匠铺,年复一年、日复一日,他们在城市的角落里苦守着铜艺香火。2002年,大同市城区天艺昌工艺品厂成立。2010年,李安民结束了“铜匠铺岁月”,终于有了个像样的工作场地。2014年,大同铜器制作技艺成为国家级非物质文化遗产保护项目。2017年3月,李安民荣获“山西省工艺美术大师”称号。2018年,李安民被认定为国家级非物质文化遗产代表性项目大同铜器制作技艺的代表性传承人。

叮叮当当的敲击声,富有节奏地击穿城市的喧嚣,跳动的炉火亲密地拥抱熔铸着金黄色的金属,千百年间,这敲击声在古城大同从未中断,炉火始终未熄……只为守护属于这方土地的荣光——大同铜艺。

## 历程

### 企业大事记

1978年1月,大同第一个铜器专业工厂——大同市铜器厂成立,同年,大同市铜器厂生产的铜火锅被评为“山西省信得过产品”。1979年1月,大同市铜器厂更名为大同市金属工艺总厂。同年,大同市金属工艺总厂生产的铜火锅被评为“山西省优质产品”。1979年8月16日,大同市金属工艺总厂副厂长、老铜匠乔占财光荣出席了全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会,受到党和国家领导人的接见。1981年,华北军事演习采用大同市金属工艺总厂生产的铜火锅宴请宾客,厂长李安民应邀观摩了华北军事演习。1982年,大同市金属工艺总厂“云冈”牌工艺铜火锅被轻工部评为优秀新产品。1983年,大同市金属工艺总厂“云冈”牌H18型酒精铜火锅、H27型铜火锅被评为“山西省优质产品”。同年,“云冈”牌H18型酒精铜火锅还获得国家经委颁发的“优秀新产品奖”。1984年,钓鱼台国宾馆建馆25周年,在大同市金属工艺总厂定制了仿古铜镜作为纪念。同年,在全国工艺品第四届“百花奖”评审会上,大同市金属工艺总厂生产的微型工艺铜火锅荣获轻工业部创作设计新产品一等奖,获得景泰蓝希望杯,同时获国家经委颁发的优秀新产品金龙奖。1985年,微型工艺铜火锅被评为轻工部优质产品。铜酒具获得全国铜工艺品三等奖。“云冈”牌商标被评为山西省著名商标。1986年,大同市金属工艺总厂镀银宫廷餐具和工艺镀银鱼锅被评为“山西省优秀新产品”。同年7月4日,全国人大常委会副委员长廖汉生将军参观大同市金属工艺总厂。1987年7月21日,轻工业部副部长季永发参观大同市金属工艺总厂。1988年,大同市金属工艺总厂为山东曲阜孔府饭店定制满汉全席餐具。1990年7月14日,全国政协副主席谷牧参观大同市金属工艺总厂。1992年,厂长李安民作为工商联代表参加了全国工商联代表大会,受到党和国家领导人的亲切接见。1998年,大同市金属工艺总厂为日本书法家协会定制一批铜墨盒。2008年,大同古城保护与修复工作开始,市政府规划占用工厂厂地。2010年10月,大同市金属工艺总厂进入破产程序。



# 依托厚势快发展 青出于蓝胜于蓝

——回顾大同第二制药厂的辉煌发展历史

综述 本报记者 史涌涛

当记者伫足魏都大道大同儿童公园对面时,看到这里已是格外繁华的城市中心区,并列着数家民营医院,路旁的药店似乎也比其他街区密集,仿佛在告诉人们,这里曾与医药行业有着密切的关系。从上世纪40年代到新世纪前后,这里一直是一家历史悠久的制药企业所在地,从日据时期的“和合药厂”,到大同和平解放后建成大同麻黄素厂,后更名为大同制药厂,再到1982年原厂分为两厂,这里更名为大同第二制药厂,开启了属于自己的辉煌发展历史。直到新世纪后逐渐因市场因素走向衰落停产。这片曾经生产过许多知名药品的厂区,如今已经难觅踪迹,成为一片繁华的城市生活区,只有新兴的民营医院和多家大药房,将这里曾经关于医药的历史脉络延续。

大同第二制药厂厂区始建于1942年,为侵华日军为掠夺大同的麻黄资源而兴建的“和合药厂”,因大同的自然气候条件,当年大同及周边地区有着丰富的麻黄草资源,“和合药厂”主要生产麻黄素粗品,麻黄素年产量达到两吨,全部作为战略物资被运往日本。解放后,在原址上兴建大同麻黄素厂,并于1958年更名为大同制药厂,同时,在大同市南门外筹建新厂。1960年,麻黄素和皂素两车间搬迁至新厂,原址生产制剂产品,1982年1月,原厂分为两厂,在原大

同制药厂制剂厂挂牌成立大同第二制药厂,与大同制药厂同属山西省医药总公司直接领导的全民所有制企业,全厂共有四个生产车间,一个机动车间。据当年资料显示,建厂初期,共有职工917人,全年工业总产值3000万元,固定资产达737万元。

全新成立的大同第二制药厂很快展现出强劲的发展态势,成为山西省先进企业,是省内最大的综合性药品制剂企业。依托原大同制药厂上世纪50年代就开办的生产制剂产品的技术优势,生产粉剂、片剂、胶囊、栓剂等10余个剂型260多个品种规格。主要产品有青霉素系列产品、复方甘草片、庆大霉素针、抗伤风胶囊、小儿克敏冲剂、苦参栓等。其中“塞外牌”去痛片等6个产品先后获省优称号,1993年与香港合资兴建的“山西同振药业有限公司”独家生产的国家级新药——注射用甲硝唑磷酸二钠,以疗效高、易储存等特点深受大众欢迎。

大同第二制药厂成立后,迅速扩大产能,1982年,由国家医药总局选定,经山西省经委批准,大同第二制药厂修建一座符合《药品生产管理规范》标准要求的药品制剂大楼,并列入我国“六五”期间重点工程。该工程于1983年9月开工,1986年9月竣工投产,耗用资金350万元。这座药品制剂大楼位于市区内原新建南路东侧该厂区内,楼高22.4米,长63米,建筑面积5331平方米,属整体框架结构。南部生产车间分四层,一二三层为片剂车

间,四层为综合制剂车间,每层高5.6米,其中吊顶以上2.8米为技术夹层,供工艺管道、排风、排尘、排水、空调及水电气线路的布置,北部管理活动区为8层,层高2.8米。在记者的年少记忆中,对这一高大的药品制剂大楼留有深刻印象。

在上世纪80年代,大同第二制药厂生产经营历史较高水平。其生产销售粉针、水针、片剂、胶囊、冲剂和栓剂等6大剂型68个品种,1986年生产粉针剂4794.49万支、水针剂3926.4万支、片剂9.19亿片。主要剂型的总优良品率达到和超过计划指标,水针、片剂两大剂型的总成品率分别为99.54%和99.82%,均达到国内先进水平。1986年工业总产值完成2661.92万元,同比增长21%,实现利税284.56万元,比1985年净增88.26%,创历史较高水平。

大同第二制药厂的产品蜚声八方,青霉素钾盐、安定片两个产品获1986年山西省优质产品称号。同时,该厂大力开发新产品,大同第二制药厂用6年时间研制成功苦能栓、安室卡因注射液、婴儿保健盒、热敷乐及北国可乐、沙棘可乐、强力沙棘乐等8个新产品,同时仿制引进各剂型的新产品51个,山西省医药总公司对开发新产品颁发了生产许可证,山西省卫生厅颁发了批准书。1986年,该厂获山西省经委颁发的技术开发工作先进集体称号,被山西省科委授予“苦参治癌研究”科技成果三等奖。

# 祝福大同药企勇闯新路

——访原大同第二制药厂党支部书记陈伯华

专访 本报记者 史涌涛

辗转联系了多位原大同第二制药厂的负责人,但因各种原因未能实现采访,这几位负责人表示,在大同第二制药厂负责人的位置较短,很多具体情况恐难以说清,婉转拒绝多谈。事后得知,一度时期,大同制药厂的负责人确实更换频繁,在一定程度上也对企业的正常运营发展带来影响。通过电话采访在广州与儿子一同生活的原大同第二制药厂党支部书记陈伯华时,他认真地对大同第二制药厂的辉煌与衰落的原因进行了深入探讨。

今年67岁的陈伯华于1987年从部队转业来到大同第二制药厂担任党办副主任,后担任厂党支部书记,于2001年在大同第二制药厂改制后离开。陈伯华说,1982年原大同制药厂分离出来的大同第二制药厂,很快便开启了属于自己的辉煌,归口省医药管理局的大同第二制药厂实行统购统销,由厂里自主经营、自负盈亏,管理机制很好地顺应了当时的市场环境,主要生产粉针、水针、片剂、胶囊、冲剂和栓剂等六大剂型数十个品种,产品行销全国。

陈伯华说,他于1987年来到大同第二制药厂的时候正是辉煌时期,企业为省医药管理局直管,厂址位于市中心,生产效益良好,管理正规,生产正规,人气很盛。在富有改革意识的时任厂长王卫东带领下,企业规模不断做大,大力开展对外合作,成立了下属企业同领药业公司、同振药业公司等,其中,同领药业公司就在大同第二制药厂院子内成立,与马军营乡合作成立分厂、原料厂等。后来王卫东调任太原制药厂之后,由于种种原因,大同第二制药厂的发展也逐渐显现

颓势。陈伯华分析说,虽然是厂长自主经营,但很多事情其实做了主,企业归省医药管理局统管,由省局进行生产调控。在他的记忆中,经常在一个星期内,厂长、经营厂长、生产厂长、党务厂长去省里开会,厂里经常找不到相关负责人,而开会往往又解决不了问题。而且厂领导频繁更换,也对生产经营产生一定影响。上世纪90年代初,大同第二制药厂适应当时市场环境,提出抓大放小,国退民进。出于改革发展需要,将粉针、原料、片剂车间承包给个人,从那时起厂里的管理与经营便逐渐走下坡路。陈伯华当时分管保卫工作,直观的感觉就是过去很少见到的偷药行为在不断增多。随着时间的推移,企业面临的问题日渐增多,积重难返,发展乏力。在2000年之后,将大同制药厂进行拍卖,由原二药厂下属的分公司同领药业公司收购,由国企成为民营企业。陈伯华说,大同第二制药厂职工最多时1200多人,改制时有七八百人,改制后工人都得到很好的安置,几乎全部进入同领药业继续工作,保障了工人的就业与生活。

采访的最后,陈伯华颇为感慨地说,大同第二制药厂从辉煌走向衰落,有许多市场的必然因素。当时的大同有制药厂30多家,大多重复生产,没有更多的新产品,效益不佳,需要通过贷款发工资,面对新的市场经济环境,必然要有所淘汰。通过改制,真正实现自负盈亏,也很好地安置了工人。如今,大同的医药行业发展依然蓬勃,不少医药民营企业以灵活的发展机制更好地适应市场,这是时代的选择。祝福大同的制药企业一如既往地延续曾经的辉煌,为大同经济发展添油助力。