



石破天惊的壮丽篇章

——首场“云上龙门牵手云冈”系列直播活动走笔

本报记者 梁有福



图为王恒在“云上龙门牵手云冈”首场直播中讲解昙曜五窟

巍巍云冈，真容巨壮；泱泱龙门，石刻高峰。6月29日上午10时，“云上龙门牵手云冈”系列直播活动在云冈石窟开播。首期直播的标题为《石破天惊的壮丽篇章》，云冈研究院研究员王恒从第20窟露天大佛讲起，自西向东依次介绍昙曜五窟的前世今生。这是云冈和龙门两大世界文化遗产单位首次强强联手进行大型

直播活动。20窟为什么没有窟门和明窗，消失的西立佛上半身是怎样发现的？云冈艺术与犍陀罗艺术有何渊源，又有什么区别？云冈石窟与龙门石窟是什么关系，两大石窟的造像特点是什么？佛像上为什么有很多小洞孔，主尊为什么都袒露右肩？与盛于洛阳龙门的魏碑相比，发端于平城云冈的魏碑有

什么艺术特色？处在煤矿包围中云冈石窟为何没有在多年开采后下沉……在一个半小时的时间里，王恒以渊博的学识和多年研究的切身感受，如数家珍地向主持人一一揭开昙曜五窟的秘密，并即时回答了网友们关心的问题。

本次直播整合媒体矩阵资源，新华社客户端、央视视频客户端、腾讯新闻客户端、学习强国平台、掌上洛阳客户端、洛视视频客户端、大同日报新媒体平台、云冈与龙门两大石窟官方新媒体平台、文博中国视频号、文博圈视频号等行业内大号都对这次直播进行了同步联播。

大量网友在线观看了这次直播并发表了自己的看法。网友“每一天”留言：“蓬皮杜访华来过这里。”网友“晨儿”留言：“云冈石窟是我去过的国内最好的景点。”

直播期间，不少网友还在评论区展开热烈互动。网友“Tina”说：“云冈门票120元，近期半价。”网友“倦海云舟”回复说：“外地游客拿着大同食宿发票只要10元。”有位网友对个别动态

画面的画质不太满意，网友“酒酿养肥肠”回复道：“体谅一下工作人员吧，不是手机直播，是相机，很重的。”

云冈研究院对此次直播活动高度重视。在石窟寺研究保持、北魏历史文化、民族交往融合等方面，为直播团队提供了大量资料和专业指导；云冈石窟官微在直播活动开始前，与大同日报传媒集团联手进行了密集的预告宣传；王恒、王雁卿、赵昆雨、刘建军几位出镜专家，均在各自研究领域著述甚丰，颇有建树，是该院学术研究的坚实力量。特别值得一提的是，云冈研究院党委书记张焯、院长杭侃，也将与龙门石窟研究院院长史家珍一道，在最后一场直播中出镜，共话两大石窟的文化交融和文脉传承。

“云上龙门牵手云冈”系列直播活动共9场，由龙门石窟研究院和云冈研究院联合推出，洛阳日报报业集团掌上洛阳客户端策划执行，旨在通过系列直播展现北魏时期民族融合、东西方文化交流的盛况，见证丝路文化中东西方文明的聚同化异，感知黄河文化的包容并蓄。



相关链接

“云上龙门牵手云冈”系列直播活动时间安排

- 6月29日10:00—11:30，云冈石窟昙曜五窟：石破天惊的壮丽篇章。
出镜专家：云冈研究院研究员王恒。
- 7月1日10:00—11:30，云冈石窟第五、第六窟：真容巨壮世法所希。
出镜专家：云冈研究院历史与民族融合研究中心主任、研究员王雁卿。
- 7月3日10:00—11:30，云冈石窟“五华洞”：北魏政治光影下的云冈“五华洞”。
出镜专家：云冈研究院博物馆馆长、研究员赵昆雨。
- 7月5日10:00—11:30，云冈石窟第三窟：石窟开凿技术揭秘。
出镜专家：云冈研究院研究员刘建军。
- 7月10日10:00—11:30，龙门石窟古阳洞：孝文帝鼎盛洛，皇家第一窟的千金与书法魅力。
出镜专家：龙门石窟研究院陈列
- 展示中心高升。
7月12日10:00—11:30，龙门石窟宾阳中洞：探秘秦汉化窟 寻踪帝后礼佛图。
出镜专家：龙门石窟研究院信息中心主任高俊华。
- 7月14日10:00—11:30，龙门石窟莲花洞：隐秘追踪——走进大美莲花洞。
出镜专家：龙门石窟研究院石窟艺术研究中心主任高东亮。
- 7月16日10:00—11:30，龙门石窟皇甫公窟：六指佛、宝瓶花——北魏显贵皇甫度发愿窟的秘密和造像艺术魅力。
出镜专家：龙门石窟研究院历史人文研究中心副主任 任凤霞
- 7月17日10:00—11:30，压轴直播
出镜专家：云冈研究院党委书记张焯，云冈研究院院长杭侃，龙门石窟研究院院长史家珍。



高平传在青年学者学术成果汇报会上发言

6月10日上午，云冈研究院第一期青年学者学术成果汇报会在云冈研究院多功能厅举行。该院青年学者高平传首先走上汇报席，以《云冈石窟造像色彩研究与复原》为题，通过云冈石窟的色彩颜料检测分析，石窟造像在北魏、辽金、清代三个不同时期的色彩对比为例，直观展示了不同时期的文物色彩信息。

云冈研究院党委书记张焯在总结讲话时，对高平传寄予厚望，勉励他加

强云冈色彩研究，树立信心拿下这颗“皇冠上的明珠”。

对此，高平传既感责任重大，又觉使命光荣。高平传是山东菏泽人，中央美院国画本科、壁画艺术硕士，擅长传统绘画。大三的时候，老师带着他来大同进行社会实践。两年多时间里，高平传辗转于上下华严寺、善化寺、云冈石窟等各处古迹，与大雄宝殿、普贤阁、弥陀殿、药师殿里的壁画为伴，为空白

的墙壁填色勾线。社会实践活动在提高自身艺术水平的同时，也让高平传了解了大同的历史文化和风土人情。2011年秋天，经老师推荐，高平传如愿进入云冈研究院工作。

他先后参与了洞窟线图绘制工作，完成了新荣区市保单位龙王庙的调查和方案编制；还参加了五华洞彩塑壁画保护修复工程及第9、10窟的石质文物病害调查。

2015年，由山西云冈彩塑壁画保护修复中心编制设计方案，经大同市文物局批准，对大同市玄真观道观寺庙进行壁画绘制。此次任务由高平传负责绘制完成，并顺利通过验收。2017年12月，3D打印的10米高云冈第3窟大佛落户青岛。3D打印出来的洞窟模型没有颜色，没有肌理，需要上色。云冈石窟研究院将这项工作交由高平传负责。第3窟复制模块面积加起来有800多平方米，这是高平传入职云冈研究院以来面临的最具挑战性的一项

高平传：矢志为云冈“添彩”

本报记者 梁有福

重任。他多次深入第三窟实地考察，参看了大量照片和文字资料，和同事们历时一个多月，最终逼真地还原了第三窟的色彩和沧桑感。鉴于他在3D版云冈第三窟上色中的出色表现，云冈研究院又把为深圳3D版第12窟上色的重任交给了他。

云冈的色彩问题是一个新的研究领域，作为投身这一研究领域的青年学者，高平传深知其中的难度，因为云冈的色彩一直是一个谜。北魏时期，云冈的洞窟造像都是有色彩的，因为皇室工程，云冈的色彩又是北魏王朝色谱系的正宗所在，代表的是北魏的国家色彩。北魏的国家色彩是什么样的，只能通过云冈的研究来寻找。可是，在经历了1600年的岁月沧桑后，云冈许多洞窟的色彩已经看不到了，能看到的五华洞的色彩是清代的。

高平传发挥自身专业特长，结合大同出土的北魏墓葬壁画，潜心研究

云冈色彩。借助洞窟病害调查及云冈研究院对所有洞窟进行照片采集的机会，一有时间就进入洞窟拍照，采集石窟造像信息，对石窟各个时期的造像以及不同时期的彩绘有了较为全面的了解。

目前，他已基本摸清了云冈色彩的形式和种类，并发现从新疆以东到

内地，色彩谱系是一脉相承的。他说，云冈石窟是个大平台，有历史、科学、艺术等多重价值。作为一名美术专业人员，他将和彩塑壁画保护修复中心的同事一道，努力还原北魏时期云冈石窟的色彩。希望将来有一天，借助数字技术让游客看到一个绚丽夺目的彩色云冈。

