



在一切视觉艺术中，最难让人一下看懂的，舞蹈应该算是其中之一。能从一段舞蹈中追寻一回历史，读懂一个故事，领悟一种精神，恐怕就更是一件不容易的事了。在2022年第十七届山西省“杏花奖”新创剧目评比展演中，首场展演的就是一部以舞蹈为主体的舞台艺术作品，它不仅让人一下看懂了，而且还看得津津有味、连叫好。这一作品就是由山西省委宣传部和大同市委宣传部指导，大同市歌舞剧院排演的原创舞蹈诗剧《天下大同》。

该剧以山西历史为背景，“丝绸之路”为主线，采用叙述和写意并重的表现手法，编织出一幅深邃灿烂的历史画卷，诉说东西方文明交流互鉴的历史进程，演绎“天下大同”“和谐万邦”的理念，阐释丝路精神的深层内涵，传递构建人类命运共同体的美好愿景。2021年，该剧入选中宣部、文旅部、中国文联共同举办的庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演，于5月23日在国家大剧院精彩亮相。同年6月14日晚在山西卫视播出，观众反响热烈，好评如潮。

《天下大同》的成功，是由多种因素集合而成。这里只谈及其中几点，以供品鉴。

### 深挖历史文化 贴近当代生活

山西是中华民族和中华文明的发祥地之一，有着深厚的历史文化底蕴。在这片古老神奇的土地上，孕育出许多光照史册的历史人物，演绎过千千万万惊天动地的精彩故事。这片土地上的人们，开凿了举世闻名的云冈石窟，创立了享誉海内外的晋商票号，开辟了著名的万里茶道，写下了古丝路上的商业传奇。他们的故事代代相传，温

# 《天下大同》大不同

## ——原创舞蹈诗剧《天下大同》观后

张世龙

暖激励着三晋儿女。《天下大同》就是将这些发生在山西或与山西密切相关的人物事件，以舞蹈诗剧的艺术形式搬上舞台，让人们在欣赏艺术的审美愉悦中，了解历史、认识山西、感悟文化。

该剧以山西历史为背景，“丝绸之路”为主线，采用叙述和写意并重的表现手法，编织出一幅深邃灿烂的历史画卷，诉说东西方文明交流互鉴的历史进程，演绎“天下大同”“和谐万邦”的理念，阐释丝路精神的深层内涵，传递构建人类命运共同体的美好愿景。2021年，该剧入选中宣部、文旅部、中国文联共同举办的庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演，于5月23日在国家大剧院精彩亮相。同年6月14日晚在山西卫视播出，观众反响热烈，好评如潮。

《天下大同》的成功，是由多种因素集合而成。这里只谈及其中几点，以供品鉴。

### 深挖历史文化 贴近当代生活

山西是中华民族和中华文明的发祥地之一，有着深厚的历史文化底蕴。在这片古老神奇的土地上，孕育出许多光照史册的历史人物，演绎过千千万万惊天动地的精彩故事。这片土地上的人们，开凿了举世闻名的云冈石窟，创立了享誉海内外的晋商票号，开辟了著名的万里茶道，写下了古丝路上的商业传奇。他们的故事代代相传，温

工过程则通过筛选、挑拣、品尝等形式语言一气呵成。其夸张的动作、调皮的表情，再加上轻快活泼的竹笛音乐，构成一幅和谐生动的劳动画面。

与众多舞蹈形成鲜明对比的是《瑰宝云冈》中的飞天乐舞。安静、干净、简练、传神，类似于传统绘画中的白描手法，寥寥数笔，形神皆备。没有华丽飘逸的曼妙，也没有翻腾旋转的急促，有的只是款款的造型和充满东方韵味的律动。

在复活石壁飞天舞一段，表现手法新颖别致，充满浪漫色彩。在如梦如幻的音乐中，石壁一点点脱落，石像一点点苏醒，有的露出一只手，有的伸出一只脚，有的则探出头左顾右盼，像是新鲜好奇的样子，又流露出些许的羞涩答答，还模仿古代女子施了一个“万福”礼。不知是为自己沉睡千年而感到抱歉，还是想请红尘中人多多包涵。经过一番犹豫和相互鼓励后，慢慢从石壁上下来。浪漫而温暖，美丽而动人，宛若神话传说，模糊了时空，迷离了真假。

### 音乐形象生动 高度契合剧情

“音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈是音乐的回声。”音乐与舞蹈是一对孪生姐妹，好的音乐可以为舞蹈插上翅膀。《天下大同》中的音乐，为该剧的成功提供了必备条件和重要保证。通观全剧，浩荡的古风古韵，鲜明的地域特色，生动的

音乐形象以及多姿多彩的风格变化，给观众留下了深刻的印象。

《追梦驼铃》一章，东晋高僧法显沿着丝绸之路艰难跋涉，弓弦乐器奏出缓慢低沉的旋律，且始终在一个八度内徘徊，冷峻而艰涩，孤傲而倔强。低音鼓则以固定节奏敲出沉闷声音，压抑中透着坚强，酸苦里含着希望，与背景飞沙走云、野山荒漠形成视听呼应，给人以强烈的心灵震撼和思想启迪。

《瑰宝云冈》凿山石壁一段，铿锵有力的号子伴随着紧张急促的鼓点，在豪迈激昂的男声无字歌的衬托下，古朴苍劲，浑厚坚毅，让人顿生铁血长歌、雄风浩荡之慨。

最具地方特色的音乐集中体现在《万里茶道》和《汇通天下》两章。山西是民歌的海洋，民间音乐元素极其丰富，吸纳借鉴本土音乐，用本土音乐表现本土故事，彰显出山西人的文化自信和责任担当。竹笛和琵琶的时分时合，唢呐与板胡的一问一答，将山西丰富的音乐元素和韵味拿捏得恰到好处，将观众迅速带入，不由滋生出一种似曾相识的亲近感、熟悉感。

《平城丝画》是全剧音乐风格最为丰富多彩的一章。十多种不同民族、不同地域的舞蹈轮番亮相，与每一种舞蹈相伴的是此起彼伏的不同地域风格的音乐，让观众在短时间内尽情领略到异域他国的别样风情，从中感受到昔日平城文化交流的繁盛景象和大都气象。

历史是过去的今天，今天是历史的延续。历史上的山西为今天的我们留下了丰富宝贵的文化资源，我们有条件、有理由、有能力讲好山西故事，唱响山西赞歌。舞蹈诗剧《天下大同》开了一个好头，期待有更多更好的舞台艺术作品不断面世。

# 多维度的长城文化研究

## ——读《紫塞遗珠——刘志尧文史论丛》

杨刚

刘志尧的新著《紫塞遗珠——刘志尧文史论丛》由团结出版社出版了，这是继《大同长城与城堡》《大同文明看云云》等学术性出版物之后又一沉甸甸的作品。图书收录刘志尧2010年以来的主要文章34篇以及其战友曹文的序言和书评各1篇，图书的版权页显示全书35万字。书中辑录文章主体是围绕长城文化、长城遗存等展开阐释、考证。当然，书中关于昭君文化、花木兰文化的探讨，关于长城脚下成长起来的战斗英雄的记述等，在当代长城研究的视野中都属于观照对象、扩展领域。

序言作者曹文说，刘志尧深知，“研究探索历史，很难把历史说得绝对准确；但一定要通过大量的阅读，结合实地考察，掌握尽可能丰厚翔实的资料，使研究结论接近准确。作为史学研究者，网络资料也好，图书馆资料也罢，只能提供个线索，功课都要自己做。许多线索还得回到自己手里。”

确实，刘志尧没有就文献而研究历史。他以一个非历史学专业的身份进入了“紫塞”的研究领域，一方面面对历史文献广泛涉猎，另一方面广为田野调查，用心用力用情地面对厚重的历史。读过《紫塞遗珠》就深知，刘志尧对包括长城、古建筑、历史人物、民族交往等在内的区域文化历史的感情之重、研究之用心、出成果之快。当然，历史研究还有一个关键支撑条件即考古发现，不过多年来山西北部缺少重要的长城考古成果，也没有将长城的某些区段视为大遗址进行研究、发掘。没有考古成果支撑的长城研究，难免会存在一定的缺憾。

不过，在这样的条件下，刘志尧还是不断地探微索隐以自己的方式提出不少新的观点。例如，“中国长城从颤项帝有了雏形”。这比楚方城的长城源头说提早了1600年。此前国内还有研究者撰文认为，中国长城起源于鲧和禹的治水工程。长城的源头之说，目前国内还没有统一的观点，楚方城说为主流观点，但是其他观点也多有支持者。包括历史研究在内的人文社科领域，出现观点争鸣是正常现象，有争鸣才会推动研究拓展、形成共识。期待着在文献史料、考古资料与实地考察结合中，“长城探源”研究有新突破。

近几年来，中国的长城研究学者不断突破中原文化视角、军事视角、文明冲突视角等等，进行系统的、多维度的研究，应用历史地理学、气候学、生态学、动物学、植物学、人种学、经济学等手段进行定性与定量研究。从刘志尧的长城田野考察文章中就可以看到他对一些新方法的应用，诸如历史地理学、气候学方法的应用，这让他的文章多了不少创新之处，也给予读者更多启迪。

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com

长城研究依然是一个领域需要扩展、方法需要创新的大课题。现在，一些学者超越中原王朝中心论、农耕文明优越论的观点，更多地从文明各有所长、民族平等的角度看待长城和长城文化；超越长城对农耕文明保护的视角，站在农牧文化交汇“蓄水池”的更高视野看待其对农牧民族的系统性影响，研究长城修筑对草原民族的生产方式、游牧政权内部的矛盾与分裂、游牧民族内部的兼并与融合等影响；超越传统的夷夏观念，研究民族的交往、交流、交融，研究长城与国家的边界关系等。

先秦及秦汉时期，国家机制已经相当完备，文明发展也达到了相当高度，但是没有也不可能产生现代的国家概念和边界意识。当时用于对不同地区、不同文明发展阶段民族的区分方式是“夏夷之别”。这里的“夏”和“夷”，并不是现代意义上的国家概念，二者的区分标准主要是文化上的先进与落后、生产力的发达与否、居住区域是中原还是周边地区、采用的生产方式是农耕还是游牧等。公元前21世纪至公元前8世纪，在以黄河流域为中心的中原地区先后出现由不同民族汇合而成的夏商周政权，他们都以华夏自居，将其他少数民族视为“夷狄”，但并没有将他们视为外国人。对于夷狄，三代的统治者认为，应该通过武力征服和文化浸润等手段，将他们逐渐融入华夏之中，即“用夏变夷”。也正是沿着这一思路，春秋以来，华夷界限进一步打破，出现了“华夷一统”的趋势。

及至秦汉大一统的君主政权制度形成，统治者认为中国即天下，中原地区的皇帝就是天下共主，在秦汉政权之外没有别的国家，只有化外之民。《史记》就说，“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。”当中原政权军事打击不足以使北方少数民族臣服时修筑长城加以隔离，“内诸夏而外夷狄”；当军事力量足够强大时就通过征服使周边其他民族臣服，“天无二日，土无二王，百王不易之道也”。

从“华夷一统”“四海之内若一家，通达之属莫不从服”的历史角度看，从三代到明清农耕文明时代，长城以北的各少数民族从来就没有被认为是“外国”，长城自然就不具备古代中原王朝国境线的意义。当然，古代的中原王朝也从来没有以长城划定自己的活动区域，无论是秦汉隋唐还是明清，帝王都会越过长城采取军事行动，长城在很多时候扮演着前进跳板和桥头堡的角色。

《紫塞遗珠》中关于昭君文化、木兰文化的文章就有此层面的认识。可以看出，包括《紫塞遗珠》在内的当代长城著述日趋跨学科、多维度。未来，一定会有更多的长城研究成果和创新结论与公众面对面。

## 咏黄花

张谦

最是幽芳独自扬，  
娉婷临砌又何妨。  
凝馨窈窕灿如绮，  
吐郁离披艳欲长。  
翠黛夺得千里韵，  
纤茎妒杀万般黄。  
终然绽放休言晚，  
绝胜秋来沁心香。

## 古城怀古

白玉贤

辕门硝烟漫边塞，  
固城坚郭拱京师。  
烽燧延绵关隘魂，  
北方锁钥马长嘶。  
正德戏凤笙歌舞，  
隆庆和议兵戈息。  
世事更迭几沉浮，  
王府一炬皆往昔。



晓霞似锦

李昊天摄

# 把一生献给农村职业技术教育(下)

李淳

就是三四个小时。

恪尽职守，鞠躬尽瘁。这里只举两例：2018年5月6日是星期日，他和几个同事从学校动身，先到马头山乡村振兴工地检查工作；晚上7点赶到灵丘，深入现场了解办实体情况；晚饭后，商量、解决安全生产问题；晚上10点动身，于午夜时分回到学校。再以另一天为例：2019年2月28日，他们一行参观了国际知名人士廖晓义在延庆办的文化山庄；下午听了廖女士振兴乡村文化的思路与人生经历的演讲；之后分别同两位教育专家讨论了如何培养英才校长、英才教师，如何创办面向未来的小而美的实验学校等问题，接着又同中医专家讨论了苦荞系列产品研发事宜；次日凌晨3点从北京坐火车，于早8点赶回大同，开了一整天会议。须知这年他已经83岁！

严以修身，严格自律。学校的五谷杂粮，养的猪羊牛鸡，过年过节，师生员工靠此改善生活，而他的几个孩子从不参加这种餐饮活动。儿女们办婚礼只是自己一家人吃顿饭，同事、亲戚都不告不请。小儿子办婚事时，同事们知道了，一些人来吃了顿饭，他把大家送的礼金全部退回。他和家人生病住院做手术，从不让教员员工知道；而师生员工生病，他和全家人都非常关心，遇上患疑难重症的，他和老伴尽全力帮助找医院、找好大夫，捐钱、探视。他老伴白景文是本校语文教师，当班主任40年，教学管理水平在学校名列前茅，评模范时，老师们把她推选上，马文有常常把她卡下去；评定负责制津贴时，老师们给她评得高，马文有给她压低等级。当校长48年，学校工程很多，他没接受过施工队及合作伙伴的分文“好处费”。他作为高级知识分子，按国家规定可享受厅级干部的医疗待遇，但他从未享受过，从来都是同老百姓一样，排队就医，常常一等

就是三四个小时。

学而不厌，深思高举。马文有一生坚持虚心学习，连节假日、生病时都在学习，读报、读中外名著，学传统文化，活到老，学到老。他“口而诵，心而惟”，通过深入思考，寻找做人做事的大道和真理。他能在办学中摸索出那么多好办法、好经验，制定完善一整套制度，就是他深思高举的结果。

### 耕耘不辍 硕果累累

马文有学习借鉴先进教育理念，深入探索，不断创新，综合创立了适应本地职业教育的教育理念、教学途径与校训校风。如“德行为教学之魂，创新是教学之本”的校训；“自信、坚韧、勤奋、创新”的校风；“严爱、励志、启智、润德”的教风；“好学、乐学、会学、自学、奋斗、求真、自控、养成”的学风。

他还提出教学纲要十条、办好教育要依

小工厂；随着改革开放的深入，又上马了一批新兴实体，有的通过“联姻”成为混合所有制企业。近20年，这些企业实现利润30多亿元，上缴国家税费20亿元，该校所占股不大，但也累计实现利税6亿多元。校办小林场约2000亩，已栽活树木10万株。校办农场1.5万亩，收获总价值达1500万元。

马文有和他的团队主要靠自筹资金，历时多年，用滚雪球的方式把一个破庙中的小学发展成一所田园林网化的全国模范学校，办学成绩受到各级领导的充分肯定与称赞。学生和家长以在这所学校受过教育为荣，在街巷谈议中常夸不绝口。

1993年，时任山西省委常委、副校长，后任国家计生委主任的张维庆在学习推广左云县综合技术学校办学经验座谈会上说：“这个学校自力更生、艰苦创业、实业兴学、产教结合、精诚育人的创举，给了我们有益的启示。”“全省有一百多个马文有这样的校长，我省的职业教育必将有一个更大的发展。”左云县综合技术学校的大胆实践与成功经验，揭示了教育、科技、经济与人才的内在联系及发展规律，实现了艰苦创业、实业兴学、自我发展的良性循环，做到了教育、科技、经济的有机结合，从根本上解决了长期困扰教育发展的一系列难题，这可以说是一个奇迹。”1994年，张维庆在深入该校进行调查研究后，赴京向国家教委领导汇报了该校的办学事迹，国家教委决定，在该校召开全国职业技术学校办学经验现场会。马文有在现场会上作了重点发言，引起了较大反响。

2007年，国务委员陈至立批示：“感谢马老师献身农村教育所做的突出贡献。马老师的办学精神值得弘扬，办学路子值得推广……”同年，中共中央政治局常委李长春批示：“今年教师节前要宣传一批像马文有这样献身于农村教育事业的好典型。”2011年，温家宝总理批示：“马文有校长和综合技术学校的办学事迹，十分感人……”

马文有的办学事迹也得到广泛的重视和宣传。如涂正国、源远历时5年写了一部130万字的报告文学《神圣大道》；涂正国正在创作40集电视连续剧《马文有和最美乡村教师们》；画家李江鸿创作了280幅连环画《如歌岁月》。上世纪90年代，山西省委组织部、国家教育部以该校为题材拍摄了电视剧《脊梁》与《无悔人生》；学校两个展览馆被定为红色教育基地。《人民日报》《光明日报》《山西日报》《中国教育报》分别以“实业兴学、精诚育人”“农村教育的一面旗帜”“功在当代、利在千秋”“用挚爱写下农村教育传奇”“农村教育的先锋”为题先后进行了宣传报道。

学校先后获得了“山西省模范学校”“红旗学校”“全国示范性学校”等102项荣誉；马文有先后获得了“全国优秀教师”“全国优秀校长”“山西省特级劳动模范”“全国劳动模范”等荣誉称号，并享受国务院特殊津贴。赫嘉夫、殷俊桐、张秀芳、杨春兰、陈慧、赵黎明、宁全宝等600多人次先后被评为国家级、省级、市级、县级模范教师和先进个人，真可谓实至名归。

一花独放不是春，万紫千红春满园。马文有以为人表率、一身正气的示范作用，带动一班人，使一所农村综合职业技术学校人才辈出，群星灿烂。

### 乡村振兴 再踏新征程

1988年，马文有就规划过教科农一体化的农村大教育蓝图，引起了县科委、省科委与国家科委的重视与支持。只是因为资金问题，未能付诸实施。但先前驱车50多公里的全国考察，为日后的开拓阔了思路。2016年，最终选定内蒙古凉城县厂汉营乡的马头山与山西左云县张家场乡清水河畔作为乡村振兴的示范区。2017年，由中国农大规划了乡村振兴示范区建设工作，决定通过若干年的艰苦奋斗，大力发展有机、绿色的智能养殖业、种植业和加工业、旅游业，实现各业的融合发展和良性循环，让精准脱贫、实现小康后的农民、返乡农民工就地发展，使“三农”（农业、农村、农民）走上现代化之路。

示范区现已投入5亿多元，在8万亩山地、5万亩可耕地建立了养羊场、养牛场。还改造5万亩盐碱地，建设万亩农场，开展科学种植五谷杂粮的实验，提高农副产品的质量和产量。

马文有以教育为根本动力，引领一大批技工学生、大学生和农牧民，积极兴办示范项目，实行“生态、经济、社会、人文”一体化，“教育、人居、科研、医疗、卫生、农业、畜牧、旅游、加工、供销”一条龙，开创农村教育和乡村振兴的新天地。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，这就是马文有！

（作者系中共山西省委原常务副秘书长，省委政策研究室原主任、研究员，中央党校、中国社科院特聘教授）