

# 塑造大同文博亮丽名片

——市雕塑博物馆与市辽金文化艺术博物院“摹造与融合”美学系列讲堂纪略

本报记者 赵永宏



《摹造与融合》美学系列讲堂开班仪式

有学术深度的美学讲堂，有文化思考的艺术探究，有大众口味的品牌塑造，有独特视角的文艺审美。从6月28日开始，每周三期，市雕塑博物馆工作人员参与主讲，历时一个月完美呈现，由大同市文物局主办，大同市雕塑博物馆与大同市辽金文化艺术博物院联合承办的“摹造与融合”美学系列讲堂于近日落下帷幕。我市多位艺术工作者表示，“摹造与融合”美学系列讲堂塑造了文博系统全新文化品牌，成为文化古都又一张亮丽名片。

“摹造与融合”美学系列讲堂重点探讨不同文化背景下不同文化元素的交互与艺术造型之间的关系。借此厘定出艺术创造学中有关“模仿”“融合”“创造”三个概念之间的历史逻辑，以期审视、指导当代艺术实践在“功用与审美”“民族与外来”“传统与当代”等文化背景中的取向与定位，其间展现的文化内涵可圈可点。

该系列讲堂的课程主要包括：《美术概念》《素描基础知识》《木雕艺术欣赏》《壁画临摹》《中国古雕塑造型语言在当代雕塑中的运用》《传统彩塑》六个模块。课程涵盖了美术领域中的

绘画、壁画、雕塑、传统彩塑等内容，从理论知识、分类特点、制作过程等方面切入，与华严寺的代表性建筑、壁画、雕塑等内容相结合，在修缮陈设、日常讲解、服务接待等方面展开深度的交流与融合，实现专业理念与艺术文化的互通有无。

第一讲《美术概念》主讲人是大同市雕塑博物馆的张杏芳老师。张杏芳为大家讲解了美术的概念、美术特征及作用、美术的分类，同时重点阐述了雕塑艺术。本次讲堂使文博工作者对美术、美学有了深入的认识，在今后的具体工作中也有了更系统的理论知识作为专业支撑。第二讲《素描基础知识》主讲人是大同市雕塑博物馆的郑丽娟老师。素描在不同程度上影响着绘画、雕刻、建筑及其他种类的造型艺术。讲座激发了文博工作者对素描知识的兴趣，提升了大家对文物及艺术品的鉴赏能力。第三讲《木雕艺术欣赏》主讲人是大同市雕塑博物馆的孙昱老师。木头以其独有的材料特点被应用到雕塑中，木雕的诞生发展经历了从部落祭祀、宗教仪式，再到建筑、家具、装饰，成为有审美价值和实用价值的工艺作品。伴随着人

类发展，木雕作品有了更多元的变化，孙昱在讲解中引导观众对具体的木雕作品进行观察，使得观众对木雕艺术有了更全面细致的了解。第四讲《壁画临摹》主讲人是大同市雕塑博物馆的李梦琪老师。李梦琪主要对山西历代壁画、壁画美术基础、壁画的组成、制作及绘制进行了系统的讲解与阐释，让文博从业者对于传统壁画的基础知识和制作工艺有了进一步的了解，同时也对中国优秀的传统文化有了深入的了解。第五讲《中国古雕塑造型语言在当代雕塑中的运用》主讲人是大同市雕塑博物馆的王龄老师。本课程以中国古代造像为切入点、以佛造像中的雕塑语言为研究对象，将中国佛像雕塑与其最初源流的梳理与对比，探讨文化的多元与共性，以期达到对艺术语言的深入理解。第六讲《传统彩塑》主讲人是大同市雕塑博物馆的张万军老师。他从什么是彩塑、山西传统彩塑分布及风

格、彩塑的制作工艺三个方面系统讲述了传统彩塑的艺术魅力，让人们更直观更深切地感受到彩塑中的现实性、世俗性和艺术性。

市雕塑博物馆负责人张万军告诉记者，本次系列讲座从总体概念到细分艺术门类，从构图到赏析，从材料到技法，从华严寺泥塑到非洲木雕，从传统古雕塑到现代雕塑运用，横跨亚非，穿越古今，为听讲者展开了一场文化艺术之旅。每一位参与讲座的老师通过丰富的内容、精美的课件、细致的讲解，用浅显平易的语言阐释了精深博大的文化艺术，使大家在轻松愉悦的氛围中了解美术内涵，感受艺术魅力。讲堂得到现场观众的一致好评，市雕塑博物馆抖音直播平台也收到网友的大量点赞和评论，每一期讲堂反响强烈。“今后，我们还会继续推出更多的系列讲座，讲好革命故事，感受非遗文化，传播少儿美育，以满足不同受众群体的文化需求。”



图为市雕塑博物馆郑丽娟做《素描基础知识》讲座。

## “微笑大同 最美笑脸”

有奖征集作品选登(13)



面带微笑，市雕塑博物馆工作人员王龄为培训学员做精彩讲解。史世杰 摄



夏日炎炎，亲朋好友来到户外避暑、纳凉，尽享大自然美景，其乐融融。郭毅 摄



“满意+惊喜”，微笑服务是花园饭店一直坚持的待客之道。杨之卿 摄

微笑大同

最美笑脸

有奖征集

**主办单位**  
大同市委宣传部、大同市文明办  
大同市直机关工委、大同市委网信办  
大同市商务局、大同市城市管理局  
大同市市场监督管理局、大同市文旅局  
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委

**承办单位**  
大同日报社

**协办单位**  
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会

邮箱: fz80008@163.com

## “行走的北纬39度”伴你走遍大同

近期，一个名为“行走的北纬39度”研学营在大同家长圈“刷屏”。6天时间，600人的团队，在浑



源，它们制作黄芪书签、勾勒悬空寺、献花栗毓美墓、“上任”浑源州署；在云州，它们探秘火山地质、观摩黄花加工、鉴赏民俗美术……在这个夏天走遍大同！

据了解，“行走的北纬39度”研学营由大同市旅游集散中心和耕读学院联合策划执行，通过不同研学主题设定、多样课程体系开发、聘请专业导师团队等方式，延续古人“读万卷书，行万里路”的传统文化精髓，优

化育人模式，培养协作能力，促进研学旅行和乡村振兴、书本知识与项目体验的有机融合，将研学旅游打造成大同文旅新名片。

古都大同拥有2300年建城史，集民族融合文化、中国古都文化、历史雕塑文化、军事长城文化、北方边塞文化、饮食文化、魏碑书法文化、佛教文化、丝路文化、明清晋商文化等为一体，是多民族大融合、大发展的集大成之地，为开展研学旅游提供了

丰厚的土壤。

“当前研学旅行成为学校教育与校外教育合作的一种新形式，要高质量开展研学旅行，就应抓住中小学生研学旅行的特点，运用政府、学校、行业和文旅企业等各种资源，培养学生的知识、能力、情感、态度和价值观，真正打造‘行走的课堂’。”大同市旅游集散中心研学事业部负责人表示，下一步，市旅游集散中心将努力搭建大同研学平台，打造研学服务及流程标准化，提供研学导师培训，培养大同研学导师团队，将大同研学旅游做深做细。

李尧

### 本期特别推荐: 北朝博物馆

## 金钩银笔再道故人前事 方台圆顶重叙前朝旧梦

——北朝博物馆随想录

大同市博物馆 阎小飞

写。身前的文治武功，赫赫声名，凿刻在碑石上，多的也不过是几处纹饰，只字片语，想留下些什么，又什么都难以留下。站在一旁，数不尽的历史人物像电影片段匆匆闪过，恍如隔世。荣华富贵也好，高官厚禄也罢，在时间面前，被撕得粉碎，成了一抔黄土。

在它之前我去过云冈，看过龙门，在它之后我去过天龙山，爬过蒙山，却再也没有遇到过像它那样一尊佛，让我甘心丢掉前生所遇的一切，让我情愿忘记后来相逢的所有。它是那样平凡，没有璎珞华髻傍身缠绕，没有火焰背光常随左右，浅浅的衣纹也在时间的轻抚中渐渐隐没。但那月牙的唇，上拱的眉，像倒挂的廊桥，连接直至绵延天边的梦。再也没有比这和蔼的笑容更能直至灵魂，看透人心，望穿世界，仿佛人世间所有的过错都会被原谅，所有的罪恶都会被洗涤，沐浴在阳光里，发出神性的光辉。我依附在它的侧旁，无拘无束，像婴儿望着母亲，它也同世上所有贤良的母亲一样，笑着望着我，原谅我年少的叛逆和无知。

无头的菩萨，又经历了人世间的哪些苦修，才炼得这份泰然自若？看那密密麻麻的纹饰，无以复加的雕工，寻根追底一定有非同凡响的出身呼之欲出。也

许千年前，它高坐的是皇宫高庙，聆听的是黄吕大钟，接受的是帝王俯拜，将一个王朝的绝世风华尽收眼底。但一朝倾覆，所有推倒重来，同庶民大众一样踏上颠沛流离的征程，经逢出没有常的威胁，最终遭遇身首异处，残肢断臂的罹难，草草埋藏在不见天日的地底深处。当它重见天日，看到自己这副残躯败体，是否自怨自艾？又是否患得患失？我尝试去捕捉这一信息，但它只是安静地躺在那里，庄严肃穆，坦然诉说世界的美好——一千年前工匠在它身上留下的颜色，千年后依旧有斑斑印痕，告诉一代代人，它曾经来过，带给人幸福；它也将继续走下去，带给人安乐。

似人非人，似兽非兽，荒诞滑稽，俏皮可爱。按理说，模样古怪狰狞，又从墓葬中被挖出来，阴气森森，如何联系都与俏皮可爱不沾边。但妙就妙在它那无与伦比的表情，小嘴一撇，眉毛一拧，眼睛半眯，头颅高抬，傲娇又不屑。中国古代雕塑，向来给人的感觉是庄严肃穆，一本正经，就像熟读礼书、待字闺中的大户小姐一样，做事周到，人也漂亮，可就是老端着，做什么也板一眼，让人亲近不得。可它实在与众不同，眉毛拧着，挤得额头的抬头纹若隐若现，明明生气抑制不住呼之欲出，可是下撇的嘴又将努力

装出的凶狠之气一泻千里，心又不甘，只好把头高高抬起，对你做出一副置之不理的模样。再配合上人首兽身的生理构造，说不出的滑稽感。明明是镇邪祛魔的可怖之物，放在这里却成了装傻卖萌的俏皮鬼，哭笑不得。魏晋南北朝隋唐中，镇墓兽的发掘不在少数，三彩、彩绘、石头、陶瓷，各种装饰各种材质都有，模样绝谈不上娇俏，甚至可以说各有各的丑，但多变的造型搭配俏皮的表情让它们成为绝顶好玩的东西。这和人世间许多事情一样，最开始的本意并非如此，各种因缘造就各种因果。

坦白来讲，陶瓷一类，还是唐宋以后看点更多，各类窑口、各种釉色、各式造型层出不穷，不管是美学还是技术都进入了成熟巅峰期。南北朝瓷器比起来就要逊色一些，一方面颜色寡淡，白釉、黑釉、酱釉、青釉来来回回，玩不出新花样，糊明清、红釉、蓝釉、黄釉、绿釉、青釉、紫釉、黄底蓝彩、白地红彩、红地绿彩、墨地绿彩……，少说百种色彩，仔细了说红釉又有豇豆红、郎窑红、胭脂红、珊瑚红、祭红、矾红、霁红、钧红、金红，绚丽多变，两相比较，高下立判。另一方面来料，釉面色泽差点意思。釉面透亮，玉质感强，就招人喜欢，釉面沉闷，

黯淡无光，易为人所厌。但南北朝瓷器距离今天已有千年，传世几无可能，现有的大多是从墓葬窖址中挖出来，地下埋的时间长了，土沁、水碱，几无避免，要它光亮如鲜谈何容易。其次，造型有限，瓷器越往后世走，技术积累越殷实，造型种类越丰富，各种奇形怪状都能把握完美烧制不变形，比较起来，南北朝的碗、盘、壶、洗就略显单调，相形见绌了。但是老话讲得好，遇事不可绝对，凡事都有例外。见到这件镶嵌玻璃陶盖罐的第一眼，你会明白世上有一种东西，看不懂，猜不透，摸不清，但浅浅的惊鸿一瞥，甚



北朝博物馆展品

至不需要领悟参透，就会油然而生一种美的震撼。它是那么直白坦露，毫不扭捏作态，开门见山地将它的美丽晃晃地摆在你眼前——颈下环圈凸莲瓣，肩腹交接长龙盘绕，两者中间间饰莲花瓣和菱形堆贴玻璃，盖顶装饰一蘑菇组，组四周又有莲花纹和云龙纹双圈环绕，层层叠叠的装饰累加集聚，极尽繁华富丽。而繁密的装饰没有让眼睛疲劳，反而在巧妙的搭配结合中形成一种微妙的平衡，让你产生一种赏心悦目的快感，就如同一个身穿华服霓裳，头顶珠罗玉翠的宫廷贵妇，多重装饰相得益彰，最后营造一种富丽堂皇的华美。

如果细探它的工艺，镶嵌源自波斯，浮雕借鉴石窟，釉陶承接汉魏，西域胡风、佛教文化、汉魏传统交流融合，最终形成这件中国陶瓷史上别具一格的奇葩。这不免让人想起其所在的北魏，那个敞开胸怀、拥抱内外、旷达不羁的北魏。

一个时代有一个时代的印记，历史早已走远，时代的回响慢慢停息，透过这些残存的遗物去回味，多了许多真实感和画面影像。每个人通过各自的视角、不同的文物，看到了多维的北魏。



北朝博物馆展品



博物臻萃