

在宿白纪念馆感受大师学术智慧



本报记者 赵永宏



“君子雅会”展厅内宿白书房内景

“山间的小溪总是吵闹，浩瀚的大海从不喧嚣。”参观完位于云冈石窟一篇东侧的宿白纪念馆，不少人对这句话有了更深刻的理解。宿白先生研究广博，著作等身，淡泊名利，潜心治学，或深入田野，或埋首书斋，心无旁骛，如痴如醉。先生的一生印证了这句有名的格言。

北京大学教授，中国著名考古学

家，中国历史时期考古学学科体系的建立者、中国佛教考古和新中国考古教育体系的开创者，北京大学考古学科的创始人之一、云冈学的奠基人……拥有众多名衔却始终自称“北大教员”，在众多弟子、考古界人士和出版人眼中，宿白是先生，是“永远的老师”，亦是考古事业的引领者。

作为宿白先生的弟子，著名考古学家、中国社科院考古研究所研究员安家瑶每谈及恩师，总是心怀敬意。“宿白先生的人格魅力对我影响特别大。”安家瑶接受记者采访时说，先生认真、踏实、寻真求实的做学问的态度，值得后人学习。

北京大学考古文博学院教授孙华是宿白的学生之一。他说，宿先生知识渊博，高瞻远瞩，善于提出新方法、开启新领域、解决新问题，是历史学界和考古学界的一代宗师，给后学树立了一座高山仰止的丰碑。

西北大学文化遗产学院副教授于

春用“引领”二字来形容宿白对其学术生涯的影响。“作为后继，我们努力在宿先生研究的基础上，开拓出自己的学术规划和道路。”

作为文物出版社编审，李力对宿白纪念馆陈列的一件实物感到既惊喜又兴奋。惊喜的是这件实物是当年她与宿白先生沟通出版事宜时宿白先生对样书所作的修改，看着这件实物，看着自己的笔迹，李力仿佛又回到了从前，先生的音容笑貌仍历历在目。李力告诉记者：“先生的习惯是文章写完了放进抽屉里，隔些时候拿出来再看、再改、再放回去。就是送到编辑部，送到印刷厂，只要有问题，有新发现新体会，仍要照改不误。经常是新刊物刚送到北大，先生的勘误表就拿回来了。”在李力看来，视学术如生命的真学者住往都对自己的文章百炼千锤而又百般呵护，字字都是自己的“儿女”。

1942年，正在北京大学就读的宿白先生与同学一起，假期之间游历了云冈石窟。从云冈石窟开始，先生开启了石窟寺研究的学术之路。同时，先生佛教考古调查的足迹也遍及大江南北，东至辽宁义县万佛堂，西至敦煌莫高窟、克孜尔石窟，南至大理石钟山石窟。先生对国内主要石窟都作过测绘或部分测绘、记录和研究，研究领域遍及石窟寺、佛教寺院和佛塔，写下了《敦煌七讲》《中国石窟寺研究》《藏传佛教寺院考古》等煌煌巨著。在宿白纪念馆，大量手稿、遗物及

照片，无声地诉说着宿白先生的一生，展示了他为中国考古事业发展做出的重大贡献。

记者注意到，三个不同主题的展厅门口都挂有一块匾，分别写有“三乐自宽”“会心不远”“君子雅安”，这些字均出自于宿白先生自己刻的印。展厅中，“宿白印课”让人们品出了一代学人深厚的学术功底。

先生晚年的另一件大事，就是把自己的藏书全部捐赠北大图书馆。捐出自己用了差不多一生的书，从某种意义上说，先生是在和过去的岁月告别。那些曾经的岁月，被先生以各种各样的标识，留在藏书的扉页、封面或者字句之间。在宿白纪念馆，我们从他青年时代读过的泛黄的书，还有用各种颜色材质的笔写在各种纸上的密密匝匝的文字及藏在字里行间的草图中，仿佛穿越了他一生的岁月长河。在“君子雅安”展厅，一间精心设计的先生生前书房格局，让人看到先生好像还坐在沙发上，与弟子讨论着什么。床边悬挂的那幅书法作品，又让人看到浓浓的师生情谊。

在宿白纪念馆，记者看到宿白先生曾说过的这样一句话：“大浪淘沙，你不要看现在，一二十年之后，谁能沉得下心，那就看这些人，一个社会一定要有人潜心做学问。”今天，我们纪念宿白先生最好的方式就是工作，踏踏实实地做好基础工作。

“微笑大同 最美笑脸”有奖征集作品选登(14)



▲娶媳妇聘闺女乃人生之大事。在我市一小区，一位母亲一大早忙碌开了，贴上百年好合的喜字，喜悦的心情溢于言表。 郭毅 摄



►花园大饭店服务人员以微笑迎接每一位嘉宾。 张莉 摄

主办单位
大同市委宣传部、大同市文明办
大同市直机关工委、大同市委网信办
大同市商务局、大同市城市管理局
大同市市场监管局、大同市文旅局
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委

承办单位
大同日报社

协办单位
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会
邮箱：fz80008@163.com

你听，水草对鱼儿的表白 ——任勇诗集《梧桐自语》印象记

本报记者 赵小霞

音，音达义’的效果，这是一首非常棒的歌曲。”

市音乐家协会主席樊宇明说：“听完这首歌的第一感觉是惊讶，品位高、水准高，歌手艾一唱的也非常不错，不亚于专业歌手，市音协有创作委员会，希望把有才能、有激情的音乐创作人才推荐过来，音乐要不断有新生力量，才会碰撞出不灭的火花。”

市文艺评论家协会主席曾强说：“《蔚蓝》表达了一种淡淡的希望，和大同的发展很契合，大同蓝不只是天空的蓝，更是一种包容的蓝，如大海一般，更是对未来的期盼，一首好歌需要词、曲、歌手三者高度契合，同时也需要和大众文化背景相融合，这样才能与听众产生共鸣。”

市作协秘书长周智海，平城区作协主席李文亮从歌词的创作角度、歌词本身所包含的文学性和艺术性以及思想内涵等方面进行了精致、中肯、客观的评价。

他，一个精神头十足的瘦高个儿50后，一个善于观察、热爱生活的洒脱追梦者，一个热衷于写书、写剧、写诗的优秀作家，他便是任勇。近日，他写的诗集《梧桐自语》，由北岳文艺出版社出版。在这本诗集中，他把对生活真切的感受、亲人温暖的相处、社会真实的写照、历史深厚的情节，通过跳跃的字符、真情的流露、诗意的表达，为人们插上想象的翅膀，带领读者徜徉在这片文字的海洋。

任勇，市作协主席、省作协委员，中国作协会员，长期从事文学创作，曾出版散文集《未必出行》、随笔集《一叶菩提》《家长里短》，长篇报告文学《火山红黄花岗》(与石因、周智海合作)等，小说《黄花女人》被改编为同名电影。近年来，任勇倾心北魏历史文化研究，出版了长篇人物传记《冯太后传》、系列历史散文集《这就是北魏》，参与“北魏历史文化名人传记丛书”的策划和创作。

诗集《梧桐自语》收录了作者近年

来创作的《古城，我的寄托》《隔而不离》《走进北魏》等诗歌136篇，共12万字。全书分为彼此一隅、庚子年、二十四节气歌、平城遗梦、生命季5个栏目，读来感觉诗意满满但又不至于纪实性。

诗中既有汲取人世间的酸甜苦辣五味杂陈的情感流露，又有疫情期间战胜危难和人性光辉的诗意解读，还有打下诗人烙印的节气歌、展现拓跋情结对融合之情的家乡情怀，以及在生命旅程中的悟道等。

读任勇的这本诗集，能感觉到他时而深沉得像个哲学家，时而又活泼得像个孩童，他看到池塘中鱼儿围看水草打转时，会写下“草对鱼儿表白”；看到墙上的爬山虎时，会写下“别笑我，我不是虎”。在他的笔下，“树叶是孩子，煤炭是种子，风是歌者。”“风撕碎自己给水、给树，还给你”；他把生活日常写成诗……每首诗都让人感慨，是多么明亮的眼睛、多么细腻的心思才会有如此动人心魄的感悟。

深度讲解：让大同旅游深度开花

本报记者 赵永宏



图为国家高级导游朱孟麟(左一)在市博物馆为厦门大学EMBA读书会“领读者计划”之《魏书洛阳城》大同行的专家团队讲解。

7月24日，在方山永固陵，国家高级导游朱孟麟正在为厦门大学EMBA读书会“领读者计划”之《魏书洛阳城》大同行的专家团队讲解永固陵。朱孟麟说，40年，他只带人来过两三次永固陵，而且每次都是只有极少数的几位研究人员。一路上，朱孟麟的讲解赢得读书会成员的一致好评。

8月7日，在九龙壁景区，讲解员刘若男正在为游客讲解着九龙壁。多年钻研历史，热衷于古建研究的她已经深深爱上了这一职业。在她看来，每一次向各地游客介绍包括九龙壁在内的大同历史文化，不仅是一次学习和交流的良好机会，更重要的是作为一名大同人推荐大同时的自豪。刘若男说，来大同旅游，欣赏古都风光是一种浅层次的旅行，关键要在“研”与“学”中深度感受大同文化的厚度，在旅行中看到大同讲解员的风采和魅力。

8月7日，在鼓楼东街黄花饼店，德语专业高级导游张亮向游客讲解着黄花文化。张亮是大同旅游的骄傲，曾经以援藏志愿者的身份走进西藏，用他流利的德语不仅向德国客人介绍西藏文化，还专门将大同历史文化推介给德国游客，从而推动“汉堡中国之旅”大同行。如今，从一名导

游转型为一家店的主理人，他依然没有忘记导游的本色。前不久，他代表大同赴央视电视频道参加2022年大同黄花丰收活动月电视频道融媒体直播，向全国观众介绍大同黄花。

业内人士认为，时下，外地游客越来越关注大同历史文化，越来越趋向于高质量的文化游，具有相关领域深厚知识积累的讲解员和导游必然会成为游客所青睐的人。

今年暑期，大同部分旅游企业组织的研学旅行有力地推动了大同文化旅游。为了满足参与者需求，旅游企业在暑期上线了博物馆特色文化导游讲解服务，主要针对研学旅行参与者和亲子家庭，解决其对文化遗产看不透等问题。特色文化导游包含国家高级导游、旅游专业人士、非物质文化遗产推广人传承人等，他们会利用自身优势为游客提供专业、生动的讲解服务。

“我们要突破大同旅游专业讲解瓶颈。”我市一些旅游企业在分析组团数据时明显看到了游客需要专业讲解的服务需求，“我们在组织相关线路时，感觉到普通导游对当地历史文



化知识的缺失，他们的推介很难提起游客对这一线路的兴趣。”为此，他们利用业余时间，有意识地对导游、计调人员进行专业培训，使他们向游客介绍时能够突出历史文化内涵。

“随着旅游业态的逐步完善，文化和旅游得以进一步融合，作为旅游服务的终端，能够提供深度讲解的专家型导游和讲解员会逐步彰显其重要性，也将成为大同旅游地接市场主流需求。”市旅游协会会长韩雁林分析认为，这一市场变化契合了消费升级、旅游业转型的需求，也是大同专业讲解队伍优化的必经阶段。专业讲解不是要求每个讲解员或导游都能成为专家，而是要永远有一颗不断学习、不断探求新知识新理念的文化之心。韩雁林表示。

杨蕴婧是德语专业高级导游。从业十几年的她，已经深深感到了深度讲解对于一名导游员、讲解员的必要性，深度讲解能够让大同旅游深度开花。在她看来，“要想给游客一碗水，专业讲解员、导游员就要提前为自己备好一桶水。”她经常利用业余时间温习大同历史文化知识，梳理大同景点线路，为来同嘉宾当好“服务员”。

为了给自己及时充电，在云冈区文联供职的许玮自费到北京、陕西等地学习考察。巡访山西古塔是许玮文化探秘的关键点，在巡访中，他看到了山西文化的博大精深，为他今后的讲解提供了丰厚的文化滋养。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流来剧
舞台造型策划 舞台交来租
地址：经济开发区柳林路文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

▲图为金牌导游张亮(左三)在电视频道参加2022年大同黄花丰收活动月电视频道融媒体直播活动，向嘉宾介绍大同黄花制作技艺。

镇江市旅游协会与大同市旅游集散中心开展交流合作

大同市旅游集散中心
Dating Tourist Transportation Center
旅游公共服务+农文旅融合
品牌赢天下 模式创未来

近日，镇江市旅游协会执行会长凌苏一行莅临大同市旅游集散中心。大同市文化和旅游局局长孟德昌、副局长马雪峰、大同市旅游协会会长韩雁林、市旅游集散中心有限公司董事长李迎东等与镇江市旅游协会相关人士进行了座谈交流。

凌苏表示，镇江、大同均为国家历史文化名城、中国优秀旅游城市和国家园林城市，具有鲜明的地域文化特色和丰富的旅游资源。希望两地能够更好地发挥协会桥梁纽带的作用，切实履行服务行业和会员单位职能，推动两地全域旅游高质量发展，特别是在疫情常态化背景下，进一步加强交流与合作，优势互补、资源共享，推动“双城万人游”。

孟德昌说，悠久的历史，灿烂的文化，为大同留下了众多的文物古迹，是大同宝贵的文化财富和旅游资源。接下来，大同将把建设“文化大同 文明大同 微笑大同”作

为工作的着力点，锚定“打造国际知名文化旅游目的地”发展定位，紧扣“引客入同和增加消费”工作重点，按照“大产业、大融合、大建设”发展路径，围绕“云冈、恒山、古城、长城”四张牌，打造核心景区，完善基础设施，推进智慧旅游，提升服务品质，加快形成“快进、慢游、深体验”的文旅业态，全力推动大同文化和旅游产业高质量发展。

李迎东介绍了大同市旅游集散中心所实践的“旅游公共服务+农文旅融合”新模式。以旅游公共服务为基础，加强农文旅融合，借力智慧旅游平台优势，发挥市场主体的运营能力，切实推进文化旅游产业转型，实现高质量发展，助力乡村振兴。2020年，大同市旅游集散中心被文化和旅游部评为国家级文化和旅游公共服务机构功能融合试点单位；同年，被中国旅游研究院评价为全国旅游集散中心市场化运营模式标杆；2022年，获评《中国旅游报》“2021年度中国旅游企业转型创新典型案例”。今年7月，中国国土经济学会批复成立旅游公共服务专委会，大同市旅游集散中心成为主任单位。

座谈会后，大同市旅游协会与镇江市旅游协会签订战略合作协议，共同搭建两地旅游合作平台，共同拓展两地旅游客源市场，共同加强两地旅游资源整合。

李尧

大同书城
为读者找好书
为好书找读者
地址：魏都大道商区尚西側
电话：2992388

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁