



古城“不夜天” 释放“夜活力”

本报记者 赵永宏



游客在革命广场看演出。



歌手在酒吧演唱。

夜幕降临，古都大同，光影迷人，这座美丽城市的夜文化盛宴也披着夜色热闹开启。鼓楼东西街各

夜生活就要挖掘契合游客心理需求的独特体验项目，以亮点带动卖点，促进二次消费甚至三次消费。而非文创、民间工艺品、特色小吃、小剧场演艺在这个时候就有了发挥的空间。

“大同美食，源远流长，特色鲜明。在成都、厦门，那种鳞次栉比、前店后坊的小吃摊备受游客青睐，大同古城也迫切需要打造一条极具原真市井风情和纯正大同滋味、能让人流连忘返且兼具品的小吃街。”几位在鼓楼东街漫步的外地游客说。

每晚，工艺美术大师薛润福、张世海的摊位很聚人气。一个普通的蛋壳儿竟能雕刻出如此精细的工艺品，不少人对薛润福的手艺赞不绝口；一根铜丝铝丝在张世海的手中灵活自如地被“扭”成各种图案，人们对她竖起大拇指。鼓楼西街的每一个摊位的手艺人都以各自不同的绝活儿吸引着游人。

几家四合院式的主题餐厅，融汇大同风味；风格迥异的民宿客栈，精致整洁；古戏台上每天都有不同的故事上演；徜徉在小街巷，一个转弯、一次回头，就让你与穿着汉服的小妹妹不期而遇……不论你从何而来，在这里，你的眼一定是忙碌的，你的胃一定是喜悦的。

“一座古城，应当是既有烟火气，又有书卷气，如此内涵才比较丰富。大同古城夜生活的人气就应该融合多种情感服务。”金安

客栈内的小书吧为客人备上了一些图书，“只要你喜欢，可以带到房间阅读，退房的时候记得还回来即可。”主理人吴秀香表示，这些细节服务让客人感到温暖。

漫步古城夜市，没有一家特色书店。为此，本市一位文化界人士建议，开设主题书店，常态化举行夜间文化沙龙、读书讲座、新书发布，书香与古城夜色齐美，可以提升古城文化品位。酒店客栈内设立阅报栏、书吧，或者在客房内放置当地主流报纸，可以让外地游客及时了解本土文化。

“目前城市夜生活多以餐饮、购物等消费为主，夜间消费供给结构还需进一步优化，顺应消费者由商品消费向服务消费升级的趋势。”山西大同大学商学院讲师王淑芳建议，应加快培育影视、娱乐、演艺、保健、体育、画廊、艺术酒吧等服务产业，营造更多夜间消费场景，丰富夜间消费“菜单”，同时鼓励商家针对不同消费群体，提供个性化定制产品。

另外，古城夜生活配套服务也要跟上。一方面要延长公共交通运营时间，保障消费者夜间出行；另一方面，多方合力共同营造古城夜生活良好氛围。

在《中国国家旅游》杂志总监智毅看来，相对于白天走马观花式的景区打卡，夜晚的休闲消费更有助于游客对当地文化的感知与生活方式的体验。通过几天在大同的采访，她对大同的城市魅力有了更进一步的认识。

“微笑大同 最美笑脸” 有奖征集作品选登(15)



▲优秀导游展风采，微笑大同润人心。市旅游协会导游分会提供



▲微笑装点美丽生活。市文旅局提供

微笑大同 最美笑脸 有奖征集

主办单位
大同市委宣传部、大同市文明办
大同市直机关工委、大同市委网信办
大同市商务局、大同市城市管理局
大同市市场监管局、大同市文旅局
大同市行政审批服务管理局、大同市国资委

承办单位
大同日报社

协办单位
大同市摄影家协会、大同市新媒体协会
邮箱：fz60008@163.com

抓住旅游公共服务着力点 全力提升文旅服务质量



今年以来，我市把提升文旅服务质量作为文化旅游业高质量发展的重要战略、重要工作，对标对表找差距，聚焦问题补短板，持续提升全市文旅服务质量和品质，不断增强广大游客的获得感、幸福感、安全感和满意度，全力打造文旅强市。

一、落地有服务

近年来，我市大力实施文旅振兴工程，古都大同的知名度、影响力和美誉度实现大幅提升，大量游客落地后首先急需的便是旅游公共咨询服务、全域旅游交通换乘服务、智慧旅游服务、票务酒店预订、导游预约、文化体验等方面方面的旅游公共服务，这也是游客感受“文化大同、文明大同、微笑大同”的第一印象。但目前我市面临大同机场、大同南站、大同火车站等大交通枢纽旅游公共服务窗口无法正常运营，全域旅游公共服务窗口布局密度低，全域旅游直通车运营期短，智慧旅游服务毛细血管无法触达“最后一公里”等问题，我市应当建立旅游公共服务窗口运营体系，增加服务窗口布局密度，常态化开通全域旅游直通车，将智慧旅游服

务深入酒店、景区、出租车等游客停留处以便游客随时获取。

二、服务有标准

从旅游服务窗口的品牌形象、人员规模、接待流程、服务规范、旅游产品内容呈现、互动方式、投诉处理等方面进行规范，建立流程化标准，做到统一形象、统一服务、统一产品、统一管理，旅游部门可按不同标准分级，考核认定挂牌。市场层面游客需求早已指向优质的旅游公共服务供给，但旅游公共服务在某些层面尚未形成标准。目前大同市旅游集散中心正与中国国土经济学会一起着手建立旅游公共服务团体标准，进而编制行业标准，在主管部门指导下联合中国旅游研究院以及相关院校和行业资源，拟定标准，推动大同文旅产业高质量发展。

三、机制有创新

充分调动社会力量参与非盈利性的旅游公共服务行业建设，将旅游公共服务采购纳入财政预算，通过“政府购买旅游公共服务，委托企业市场化运营”的方式提升大同市旅游公共服务的整体水平。根据城市文旅的发展需求和游客来同后的需求将旅游窗口标准化建设、旅游直通车线路运营补贴、各级旅游集散中心委托运营、大同智慧旅游平台建设项目购买服务等。

一个城市对旅游公共服务设施内容的建设标志着城市的旅游发展水平，这就要求我们抓住旅游公共服务这一着力点，全力提升文旅服务质量，从而在全国旅游目的地市场中保持强大的竞争力，全力打造文旅强市。

李尧

灵丘县举办职工篮球赛

本报讯(记者 李炯)为丰富全县职工群众体育文化生活,推动全县职工健身事业持续健康发展,8月9日,由灵丘县总工会、县卫生健康和体育局、县工商业联合会主办,县体育发展中心承办的“喜迎二十大 建功新时代”2022年灵丘县职工篮球赛在体育馆举行。

本次赛事有24支参赛队报名参

加。其中,机关事业组代表队16支,企业社会组代表队8支,总参赛运动员360余人。此次赛事在灵丘县历届篮球比赛中规模最大、参赛人数最多、举办规格最高。赛事的举办有助于强化灵丘县体育事业发展,丰富体育赛事内容,为全县高质量发展汇聚力量,在新时代新征程上作出更大的贡献。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区御晋楼晋庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

大同市博物馆
一日阅尽千年

民间视听
抖音号:76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同书城
打造城市文化会客厅
地址:魏都大道商岗西側
电话:2992388

本期特别推荐: 北朝博物馆

北朝卤簿仪仗中的胡汉融合

大同市博物馆 赵璐

雁行的队形更改为与北方游牧民族方阵形式相似的方阵卤簿，并加入了以鲜卑骑兵为主的骑兵方阵，增强了防御能力。“北齐咸取用焉，其后因而著令”，并无增损”(《隋书·志·卷五》)。北周前期参照《周礼》创制了一套较为单一的卤簿制度，从考古成果中仅发现执刀仪仗，但北齐后，曾将其保留的北魏卤簿与格藏于中府，后赏赐给后官，出现一时之盛。北齐继承北魏的这套卤簿仪仗制度，后来又为隋唐所继承，在中国古代卤簿制度发展史上具有承前启后的重要作用。

迄今为止，河北、山西、山东等地已发掘的北朝墓葬中包含着数量较多的出行仪仗图，大同地区就保存着两幅相对完好的图像，时间均早于孝文帝迁洛，其中之一是北魏沙岭壁画墓，另一幅是智家堡墓室板画。画中仪仗器物、牛车鞍马图以及随行人物等依稀可辨。另外，表现墓主人出行的仪仗俑阵是北朝随葬陶俑的重要组成部分，主要包括牛车、鞍马俑、仪仗卫士俑、武士俑及镇墓兽等，也是反映北朝卤簿仪仗制度的实物资料。

在大量导骑以及大队车马随从簇拥下的牛车出行是自汉代起较为流行的出行题材，也是魏晋主流。北朝时期，备有鞍具的骆驼以及舞蹈、倒立、“缘橦”(顶高竿)杂技等百戏的加入，为出行队伍增添了生动的异域风情。甚至伴随着中外交流的密切和上层人士对西域的接纳程度越来越高，用胡人充当出行仪仗显示排场的现象也蔚然成风。例如，忻州九原岗北朝壁画墓中出现了粟特人在队伍中承担各种角色的图像。在随葬的出行俑阵当中，可见西域胡人相貌的军卒俑、执事仪仗俑、御夫俑及骑马俑等，充分反映了当时中外文化交流的深入。

具有中原礼制特征，便于凸显显赫身份的各类仪仗器物在这一时期被完整继承，并在北朝出行壁画中体现出来。以北魏沙岭壁画墓中的车马出行图为例，百戏前方一副搁置于中央起拱的杠间，拱顶覆盖伞盖，前后各一人抬鼓而行。两辆牛车左右分设两组仪仗队，礼官身穿窄袖交领长袍，整齐排列并依次高举着代表朝廷诏命符信的白虎幡、在战争中作为指挥用的鹿、象

征道家神仙文化中五色气气的华盖、用于预测风候并占验的相风、用于掩兔捕鸟的毳车以及竿首注羽或旄的幡麾。这些仪仗用具作为古代封建制度的附属品，从先秦典籍记载起流传千年，在当今提倡保护挖掘民族文化的时代背景下应当视为其珍宝，保留其积极意义和文化艺术特质，使其焕发新的生命力。

服饰是社会文化变革的重要载体之一。反映在北朝时期仪仗出行图以及俑阵中的各式人物衣着诉说着我国古代服饰文化演进历程中胡汉融合的重要一环。北魏孝文帝迁洛前，鲜卑政权尚处于民族意识浓烈时期，统治者沉浸于征服中原的自豪感中。从壁画人物图像及各式人俑中可见，仪仗中人物一改汉制“上衣下裳”的传统，普遍穿着左衽窄袖褶服配小口裤，头戴圆顶垂褶风帽或加入装饰元素的鸡冠形风帽，是为标准的鲜卑胡服样式。后来随着生活环境的改善和对中原气候的适应，原先用于抵御北境严寒的毛皮风帽逐渐改良为材质较为柔软的软巾垂褶风帽，帽顶变低也更加圆润。与汉家文化融合后，出现了



北朝博物馆中的卤簿仪仗

只覆盖发髻而不需要罩住整个头顶的平巾幘，后被隋唐继承发展为幘头而得以流传。孝文帝迁洛后，鲜卑文化的到来也让汉族人民接受了“裤”这一服装形式。但因无法完全摒弃宽袍大袖的传统着裳习俗，所以，广袖褶褶搭配大口裤开始流行。此外，鲜卑统治中原后，甲骑具装开始大量使用，在卤簿仪仗中占据重要地位。《宋书》中记载，刘宋朝时，江左直称甲骑具装为“鲜卑具装”，证实其来源于鲜卑文化。重装骑兵的护卫增强了出行气势，使北朝时期的卤簿仪仗具有极强的鲜卑特色和军戎色彩。发展到唐朝时期，甲骑具装实用性减弱，多起装饰仪仗作用出现在皇帝、太子的出行仪仗队伍中，已经很少出现在战场。总而言之，北朝出行仪仗的服饰变革既没有完全继承鲜卑传统服饰，也没有全盘接受中原地区汉魏服饰，而是融合了自身传统和汉魏旧制形成了独具新

意的服装搭配。北朝时期，战争频繁导致社会动荡不安，但政权间的贸易交流未曾中断。贸易的繁荣带来了文化的碰撞与融合，不同地区的文化汇聚于中原大地，使得北朝文化异彩纷呈又独具魅力。走进大同市博物馆共享大厅内，北魏沙岭壁画墓中的车马出行复原图和北朝博物馆中的卤簿仪仗，多元文化交融碰撞所碰撞出的宏大气象令人流连忘返。通过分析每一处细微的文化特质，能够更为深刻地感受平城时期这座民族文化融合大都市的独特魅力。胡汉文明均是中华文化的参与者、缔造者，没有地位高低之分。胡汉之间生成的合力与其他文明一道无疑成为构筑中华民族璀璨文明的重要力量，共同诠释了中华文明的深刻内涵。与此同时，北朝时期陆上“丝绸之路”的繁荣兴盛，大大加强了欧亚大陆各地区的交流，推动了区域历史发展的进程，为隋唐盛世奠定了基础。



博物臻萃