

云冈学建设暨宿白先生诞辰100周年学术研讨会专家发言摘登

编者按

8月3日,由山西省文物局、中共大同市委、大同市人民政府指导,云冈研究院、北京大学考古文博学院、中国考古学宗教考古专业委员会联合主办的“云冈学建设暨宿白先生诞辰100周年学术研讨会”在大同举办。50余名国内高校文物保护、石窟寺研究专家学者参加研讨会,发表了各自的真知灼见。本期“走进云冈”摘登部分专家发言与读者共享,敬请关注。



安家瑶在研讨会上发言



李裕群在研讨会上发言



李崇峰在研讨会上发言



张庆捷在研讨会上发言

中国社会科学院考古研究所研究员安家瑶:宿白先生作为历史考古学的集大成者,在城市考古领域造诣颇高,成果丰硕。1978年发表了《隋唐长安城和洛阳城》,1990年发表《隋唐城址类型初探》,2001年发表《现代城市中古代城址的初步考察》。我有幸成为宿白先生的硕士研究生,得到宿白先生直接的指导和帮助。我对上世纪80年代初隋唐长安城西市遗址的发掘印象颇深,通过发掘可知西市不仅是商品交换的贸易集散地,也是集加工、制造、住宅、漕运等于一体的大型商业综合体。2019年到2021年,对东市遗址也进行了较大规模的发掘,许多成果都是在宿先生的学术思想指引下取得的。宿先生非常重视遗址完整性的

保护,如对九成宫37号遗址的揭露,要求周边县城逐步搬离遗址区。同时,宿先生也十分重视遗址的保护展示,对唐大明宫含元殿的发掘,要求保证其真实性,为西安市政府建设大明宫国家遗址公园打下了良好的基础。

中国社会科学院考古所研究员李裕群:白岩寺石窟位于黎城县洪井镇元村北约2千米的白岩山南向崖面处,现存洞窟4座,小龕4个,编号由西而东。第1窟窟内北壁和东壁坛上各凿出一佛像石胎,风化严重,似为北朝洞窟;第2、4窟均为明洪武年间开凿的“岩公堂”;第3窟为北齐武平六年(575年)开凿,造像保存完整。

在做石窟寺调查时,要注意收集旧的图片,为石窟寺的复原和未来追

索提供足够的图像资料。石窟寺的现场复原要慎之又慎,尤其要避免盲目的、破坏性的复原,文物部门要切实担负起监管的责任,引导民众加强文物保护的意识。

北京大学考古文博学院教授李崇峰:我从三个方面概括宿白先生的功绩。第一、宿白先生是真正的学者。宿先生在北大大主要承担历史考古、考古学通论及相关课程,讲授过《古代建筑》《考古学通论》《中国历史考》《中国美术史》《魏晋南北朝考古》《隋唐考古》《专题考古》《中国考古学(下)》《中外文化交流考古学》以及《汉文佛籍目录》等。1960年7月,宿先生编撰《中国考古学(初稿)》第五编《魏晋—宋元部分》铅印面世,这是宿先生的一部重要的学术著

作,为后来编撰魏晋南北朝隋唐宋元考古讲义或教材奠定了非常重要的理论基础并提供了体例依据。

第二、宿白先生是永远的师者。宿先生倾毕生精力于教育事业,一直重视学生的培养。1957年,宿先生指导杨泓、孙国璋和刘勋,调查和测绘邯郸响堂山石窟,刘慧达参与了全程工作;1962年,指导段鹏琦、樊锦诗、马世长、谢德根,调查和测绘敦煌莫高窟北朝石窟;1963年,指导温玉成和丁明夷,调查龙门石窟小型龕像并测绘双窑石窟等。

第三、宿白先生是至善的智者。作为中国历史考古学的奠基人,宿白先生以其深厚的考古学与文史哲功底,将本学科与其他边缘学科融会贯通、纵横驰

骋,不断开拓学术研究的新领域,是中国历史时期考古学学科体系的开创者和集大成者,他拓展了历史时期考古的多个领域,举凡城市、墓葬、手工业、宗教遗存、古代建筑、中外交流以及版本目录等,宿先生均有开创或拓展之功,为后来学者的研究夯实了基础。

山西省考古研究所研究员张庆捷:云冈石窟本身形成的佛像、洞、龕、纹饰,艺术宗教思想等都值得研究,是核心中的核心。“云冈学”离不开云冈石窟。宿白先生提到的“云冈模式”的影响,就北方来讲,特别是山西,云冈石窟是第一个石窟,山西北部发现了一二十个石窟,唐宋以来的石窟有200多个。它的传播路线有两条,一条是从平城到洛阳,在这条道

路上陆续存在很多石窟,当时的交通路线也是文化传播路线;第二条是平城到晋阳到郛城,这个沿途有南线有北线,无论从哪条线上看,每个线都有很多石窟。在这中间有许多变化。从洞窟的形制到佛像的特征都发生许多变化,这是云冈模式的影响,随着时代、地域不同在逐渐发生变化。

云冈石窟雕刻有很多诸神王像,包括很多神态各异的守护窟门的神将,暂称为“守门神将”,位于窟门或甬道两侧。早、中、晚期出现的“守门神将”,具有不同的特点。通过对比平城墓葬和平城佛教寺院可知,云冈石窟的“守门神将”来源于平城的佛教寺院。

梁有福 赵小霞 整理

北魏平城幢倒伎乐图像考(下)

赵昆雨

侏儒国在哪里?《山海经·海外南经》中有大概方向所指:“周饶国在东,其为人短小,冠带。一曰周饶国在三首东。”三首是古代传说中的国名,其人一身三首,类似佛教中的阿修罗天。《淮南子》中亦涉方位:“西南方曰焦侥。”高诱注:“焦侥,短人之国也,长不满三尺。”《国语·鲁语》:“焦侥氏长三尺,短之也。”韦昭注云:“焦侥,西南蛮之别也。”

《后汉书·倭传》所言侏儒国位置与上不同:“自女王国南四千余里至朱儒国,人长三四尺。”女王国,约即今日本列岛。《南史·夷貊》称:“倭国,其先所出及所在,事详北史。……其南有侏儒国,人长四尺。又南有黑齿国、裸国,去倭四千余里,船行可一年至。”倭,又称倭奴,早在秦汉时期,就被用来表示日本。倭国以女事主,女王国向南四千余里的地方就是四国或九州南部。

北方也有小人国。《三国志·乌丸鲜卑东夷传》云:“短人国在康居西北,男女皆长三尺,人众甚多,去奄蔡诸国甚远。”康居本土在锡尔河北岸、塔拉斯河流域,与大宛、安息相邻。奄蔡国居无常所,属行国,大体上活动于咸海和里海北边草原地带。《突厥本末记》云:“突厥窟北马行一月,有短人国。长者不逾三尺,亦有二尺者。头少毛发,若羊胞之状,突厥俗为羊头人。其傍无他种类似,俗无寇盗。但有犬鸟,高七尺八尺,常伺短人啄而食之。短人皆持弓矢,以为之备。”

短人因为自身弱勢,所以要保持自我护卫的能力,持弓是一种常态,善射则是生活本领。据《西京赋》,幢倒伎演出中,伎人不仅表演缘幢,还有展示射技的内容,“幢末之伎,态不可弥。弯弓射乎西羌,又顾发乎鲜卑”。不知与小人国有无关系。

北欧神话系统中也有侏儒,其属半神。这个神话体系认为,苍穹,就是由东西南北四个侏儒托起来的。云冈第9、10窟前室窟顶平基藻井的南北纵枋上,高浮雕八身体格庞大健硕的侏儒形象,佛教中称为夜叉,他们头发编络向后倒梳,眼窝深凹,眼睛突出,属胡人形象。他们单手手托窟顶横枋,具有力举万钧的气势。北欧神话体系的口头传播历史可追溯到公元1~2世纪,其与公元5世纪营凿的云冈

石窟有无关系?待考。

可见,侏儒国不止一处,西南有,西北有,倭国有,还有其他未尽之处,但均与善缘的都卢国没有一个恰如其分的对应。都卢——侏儒音近,也许,都卢国本身就意味着又一个侏儒国。

先始,可能出于侏儒资源供给的原因,汉代出现了以童子假扮侏儒进行表演的情形,后来,渐渐成为一种模式,竟完全取代了侏儒,最终导致侏儒退出幢倒伎表演的舞台。看上去这是偶然,却是人类文明发展进程中的必然,这是一次由原始简单性地、以娱乐为重的表演体向赋予丰富内涵蕴意与复杂理念的表演体升华的过程,其间最重要的转化就是作为新的表演体——假僮,承载着人类对童子的崇拜与信仰观念。张衡《西京赋》:“尔乃建戏车,树修旂。假僮程材,上下翩翩。突倒投而跟趾,警阒绝而复联。百马同奔,骋足并驰。”

文中描述的是在戏车上树幢、假僮展现幢倒伎艺的情景。这里的假僮,即《周礼·方相氏》中的侏子。《东京赋》李善注云:“侏子,童男童女也。”假僮,实际上就是童子。《后汉书·皇后纪》李贤注云:“侏子,逐疫之人也。”至重要的是,假僮具有驱鬼逐疫的力量。《后汉书·礼仪志》中语:“逐疫又挽歌,亦用假童。”人类一直梦想着用自己的力量去影响并控制自然,以达到接近神性,他们在祭祀神明、有的来自波斯、粟特等中亚地域。北魏都平城期间,各国每年遣使朝献,贡物中有乐器和伶人,还有幻人。如《魏书·列传》载悦般国“真君九年,遣使朝献并送幻人”。幻人,即魔术表演者。

一部完整的幢倒伎乐组合是由三个部分构成的,顶伎、缘伎和乐伎,三者间需要长期的演练、默契的配合和良好的语言沟通,所以,这样的演出组合,其人员应当同出一个地域。由平城北魏墓葬中幢倒伎者的体貌特征及服饰特点来看,其高额窄耳,浓眉深目,高鼻,头戴圆帽,身穿毛质圆领窄袖对襟长袍,腰束带,足蹬黑靴等,具足中亚胡人的特征,也符合其所属地域的气候特点。再具体一点说,或许来自前述康居西北的小人国。康居在锡尔河北岸,粟特人居南岸。不过,还没有充足的理由确定他们就是粟特人。

事:“有仙人成公兴,不知何许人,至谦之从母家佣赁。……未几,谓谦之曰:‘先生有意学道,岂能与兴隐遁?’谦之欣然从之。兴乃令谦之洁斋三日,共入华山。……兴事谦之七年,而谓之曰:‘兴不得久留,明日中应去。兴亡后,先生幸为沐浴,自当有人迎见。’兴乃入第三重石室而卒。谦之躬自沐浴。明日中,有叩石室者,谦之出视,见两童子,一持法服,一持钵及锡杖。谦之引入,至兴尸所,兴欽然而起,著衣持钵、执杖而去。”这些具有强烈灵异色彩的神仙故事,都反映了北魏时人对童子的信仰。

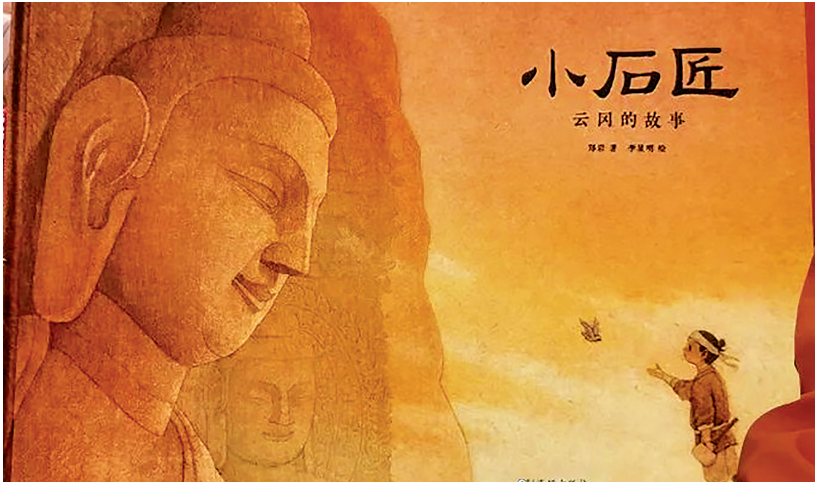
平城地区北魏墓葬中屡现幢倒伎的主要原因,正是基于古人对童子的崇拜与信仰,赋予表演幢倒伎的假僮以驱鬼驱疫的力量,妥死者之魂、慰生者之望,祈愿亡者进入冥界后无灾无殃。另外,中国传统文化中“以乐却灾”的理念,也可以通过幢倒伎这样的表演形式来体现。

几点认识

一、北魏平城墓葬中的幢倒伎乐表演者是中亚人。平城,是一座多血质的民族融合城市。北魏建都平城后,不断征战讨伐,大规模移民,“以充京师”。此外,“居近塞下”的胡汉商人以及“驰命走驿”的外国商贸,也满腔热忱地投奔到这座国际商贸大都会。他们中有的来自西域诸国,有的来自波斯、粟特等中亚地域。北魏都平城期间,各国每年遣使朝献,贡物中有乐器和伶人,还有幻人。《魏书·列传》载悦般国“真君九年,遣使朝献并送幻人”。幻人,即魔术表演者。

一部完整的幢倒伎乐组合是由三个部分构成的,顶伎、缘伎和乐伎,三者间需要长期的演练、默契的配合和良好的语言沟通,所以,这样的演出组合,其人员应当同出一个地域。由平城北魏墓葬中幢倒伎者的体貌特征及服饰特点来看,其高额窄耳,浓眉深目,高鼻,头戴圆帽,身穿毛质圆领窄袖对襟长袍,腰束带,足蹬黑靴等,具足中亚胡人的特征,也符合其所属地域的气候特点。再具体一点说,或许来自前述康居西北的小人国。康居在锡尔河北岸,粟特人居南岸。不过,还没有充足的理由确定他们就是粟特人。

《小石匠:云冈的故事》发布



《小石匠:云冈的故事》插画在云冈石窟景区展出

本报讯(记者 赵喜洋) 8月12日上午,由海豚出版社出版的文物主题绘本《小石匠:云冈的故事》在云冈图书馆举行新书发布会。

云冈研究院院长杭侃,该书文字作者、北京大学艺术学院教授郑岩,插画作者李星明,绘本作家向华等受邀出席。发布会由平行小宇宙童书总编王志钧主持。

杭侃在发布会上表示,云冈石窟是中外文化交流、碰撞、融合诞生的伟大的艺术宝库,反映出北魏时期真实的社会风貌,其背后是一部厚重的中华文明演进史、民族融合发展史和劳动人民创造史。如此宝贵的文化遗产,需要被更多人看见,更需要让孩子们了解其中蕴涵的人文精神。

王志钧表示,文物不仅生动述说着过去,也深刻影响当下和未来。《小石匠:云冈的故事》是“制造

中国”系列图画书的第一本,接下来还将推出关于敦煌、悬空寺、瓷器等一系列主题绘本,希望通过对考古成果和历史研究成果的传播,让文物活起来,带孩子们走进中华优秀传统文化。

《小石匠:云冈的故事》绘本从孩子的视角讲述云冈石窟开凿建造历史,以故事形式诠释工匠精神。该书在创作过程中通过实地采风、查阅大量史料,力求每一处细节都符合史实,涵盖历史、地理、文物、民族、宗教、艺术、生物、考古等领域。书中以小石匠的成长故事为主线,向小读者展现了云冈石窟开凿过程、北魏时期民族融合、佛像造像艺术风格变化等历史和文物知识。同时,以最新的“云冈学”研究成果和考古发现为支撑,在绘本附页中有专家对这些知识点的详解。