

新荣之路

张桃枝

在异地他乡走过许多路，景色再优美也只在眼中，不在心上，一天天、一月月、一年年，在记忆中日渐缩小模糊。唯有新荣之路，总让我从眼中放人心上，牵扯着我的情感，每行其上，热爱之情、依恋之情随之而来，于是我动情自豪地邀友：“来哇，到新荣走走！”

春天进入得胜大道，路宽了，心也宽了。车飞驰着，蓝天白云绿地迎入眼中，于是天有多高人的境界就有多高，地有多厚襟怀就有多厚。绿色是从路两边铺排过来的，是那种嫩嫩的带着阳光光泽的翠绿。路牙上的杜松，像松鼠尾巴，毛茸茸地围着电线杆茁壮生长，把电杆围在一个方阵中。丁香摇曳着花姿，从这头风流到那头，又从那头摇摆到这头，浓浓的花香挤进车内，让你从春天的味道中体悟人生的美好。

上了后山，阡陌相交，丁香、榆叶梅、金叶榆、樱乃几点缀路边，或金黄或紫红或嫩粉，把色彩斑斓的春天展现在人们面前。随意进入灰砖砌成的小路，曲径通幽处，看沟壑纵横，赏奇花异树，后山已然变成后山公园，足以用丰富多彩来形容。大片林木的种植使这里涵养水源，兴云沛雨，几年的工夫，樟子松长成了椽，杜松已有排山倒海之势。跟着小路写意地行走，有一种回归自然的惬意。闲庭信步间听百鸟啼叫，空谷传响，婉转悠长。

“绿树村边合，青山郭外斜。”后山包揽起的村庄都有这种乡野味。循着“新荣镇李大头窑三神庙景观欢迎您”

的指示牌，便到了李大头窑村，村子齐整干净，如浸在月光中一样清新闲恬，路边的围墙围成了长城韵味，让三神庙更见其古色古香。三神庙有二百多年历史，经过工程拯救，在保持原貌的基础上，以崭新的面貌矗立在村边，新农村与古文化相得益彰，展现着人类社会的文明进程。

“后山不赖”“后山那头”文旅项目串起了一幅生态文明、农文旅深度融合的新图景。沿路来到张布袋沟村，这个背山深沟里的山村，如今吃上了“文旅饭”，电瓶车陪你后山转一转，沙滩车兜你在草滩“嗨”一圈；看看舞动的秧歌，听听张果老、貔貅坝的故事；骑马穿梭在树行，把“米儿沟”杂粮带回家；吃在蒙古包，住在星月居，生态旅游让绿水青山变成金山银山。

走在这条生态路上，总有攀爬烽火台的欲望。登上这个叫“七台圪塔”的烽火台东西远望，长城逶迤绵延，如一条巨龙盘踞在绿野中；向南远眺，得胜大道如银河挂在天边，一直带着水的质感和太阳的光华流到区址。俯视近处，一览新荣全貌，红瓦高楼，在长城脚下铺陈开来，气派亮丽之感从眼前流过。

路最能显示富足富强，最能把幸福感获得感送到人心底，也最能让人心驰神往。走进长城旅游公路就有这种心境。长城旅游公路，从左云县保安堡进入新荣栗恒窑村，一路走来，一路风光。前人一定不会想到，当年的军事防御体系经过650多载岁月后会演变为让

人陶冶情怀、放飞思绪的旅游景观。一个个烽火台，带着历史的深沉和黄土地的厚重走进人们的视野，高粱、玉米、山药举着不同的绿色把大地点缀渲染。开阔的田园风光，让人的心境也开阔起来，朋友说：“此路兼有疗伤之功效，如果心有不痛快，在这条路上跑一跑，马上风轻云淡，海阔天空。”

路随河走，在饮马河的臂弯里，长城旅游公路弯出了别样的情趣，如丝带随意抖落一样，在这片湿地上恣意飘逸。河水毫无挥霍笔墨之意，就那么仔细地画着线条，虽没潺潺之势，但切切之情、涓涓之意有之，游人把手伸进河里，尽享阳光在水中的温煦。河柳一堆堆、一簇簇，茂盛地彰显着滩地的水气与滋润，遇到沙滩上的牛儿羊儿，那次第，让人以为误入草原之怀。

行到水穷处，坐看云起时。长城旅游公路与饮马河一路相携，突然峰回路转处，旅游公路拔地而起，以“桥”的雄姿和崔巍与饮马河握手道别，从这座山横跨到了那座山。大桥宏伟壮观，英姿勃勃，成了旅游线的又一景观。大桥全长约500米，桥柱高约50米，站在大桥上看，有一种豪迈之气从沟里升腾，让人的心胸开阔起来，情感朗润起来，绵绵细细的河水穿桥而过，流出了优美的线条与光亮。大桥的落成也方便了山两边的村民，再不用绕山绕沟绕水拉长行程了。

旅游公路横跨大桥后，像条巨蟒缠在山腰上，沿着这个挂壁公路渐次向上，可感悟山的浑厚雄奇，可领略沟的

深幽险峻，继而感受科学技术与现代机械创造出的“愚公移山”精神与伟力。在思考与感受中不觉上了山顶，山顶平坦如砥，天圆地方，名之为方山。方山林木葳蕤，庄稼茂盛，几分畅快，几分幽静，到一个分岔处，向北是展示历史苍茫与久远的烽火台和长城，向南去是永固陵，它的主人，是中国历史上杰出的女政治家、北魏孝文帝的祖母冯太后。

方山这头连着饮马河，那头连着万泉河，两河夹一山的风水宝地在千百年时光中孕育了这里的历史和文化，慧泉寺、真武庙、马蹄印等古遗迹成为长城旅游公路上的美好景观。西寺村依山而建，旧村极力描画岁月沧桑，新村尽情舞墨丹青，新村旧村遥相辉映，碰撞交融出新农村酣畅甘甜的味道。

旅游公路从方山下来一路向东，新荣境内这段长城最为漂亮，烽火台走成了“之”字形，空中俯瞰，如帆船在茫茫的绿海中。公路两边，田畴沃野分外明快亮丽，胡麻花开，一片蔚蓝，风一吹像大海翻滚的波浪；油菜花开，金黄一片，如锦缎铺在大地上。

七彩土地与紫气蒸腾的采凉山相映成趣，抬头仰望蓝天无数次，唯有在这里，不知天高地厚，总感到天是低的，云是垂下来的，站在路边任意一个村庄，比如镇川口村、比如三墩村，让眼睛从大地滑到山峰再到天空，最有画面感、最有超凡脱俗之意，最能让人体味“天上人间、月几它飘荡云间”的曼妙。

长城旅游公路一路潇洒，在采凉山脚下进入新荣元墩村，完成了在新荣境内的光荣使命。站在长城之上望去，边墙内外一片繁荣，虽一墙之隔是两省地界，但容貌和情境是相同的，那就是都沐浴着新时代的光辉，在发展进步中唱响时代主旋律。

歌词三首

许 瑾

昭君出塞

琵琶声声哀怨
千古谁人知红颜
胡天塞地路迢迢
黑水苍茫汉宫远

风声紧，雨未歇
长路漫漫日多艰
故土难离终远别

韶华不负人间
心事尽诉泪涟涟
回首汉阙音信杳
此去爹娘未可见

琴弦尽，曲幽咽
秋风飒飒染长天
女儿忠孝难两全

不见汉室泪潸然
泪潸然，女儿忠孝难两全

一眼千年

——云冈石窟

号子声声，信仰气贯苍穹
笑着世间人，脚步往来匆匆
武周山下，激情奔流涌动

大佛浩荡，展现王朝气脉
山河悠远，擦肩北魏故人
撒落梵音，携风雨过平城
一眼见千年，千年入眼中

在云冈，望见历史的天空
大佛壮美，是你我一生的感动
新的征程，不问凡夫还是英雄
只愿守望这亘古的梦想与光荣

锤落声声，凿出千年雍容
笑着世间人，脚步往来匆匆
武周山下，庇佑芸芸众生

石窟沧桑，看月落起长风
遥望千年，遍览塞外恢宏
文明召唤，再谱美美与共
从千年而来，与盛世相拥

在云冈，望见历史的天空
大佛壮美，是你我一生的感动
新的征程，不问凡夫还是英雄
只愿守望这亘古的梦想与光荣

九龙飞天

——九龙壁

转身，六百年
回眸，一笑间
看琉璃辉映 照你我前世结缘
寻佳人情影 往事匆匆 已不见

我梦里的龙，伴我在梦里相见
你海跃山腾，却与我前世擦肩
多少繁华事，沧桑洒落心田
新愿有来生，守护最美的爱恋

风起，六百年
不语，花已谢
览江山烟雨 赏大明盛世画卷
你风姿潇洒 犹在眼前 竟难现

我梦里的龙，伴我在梦里相见
不唯我一人，遥望这九龙飞天
等到花开时，不再与你擦肩
新愿有来生，守护最美的爱恋

不问他年，琉璃光耀永远

立秋

张 漠

夏色弥天褪欲休，何妨残暑不期收。
潇潇细雨穿林入，冉冉腾云越野浮。

爽气由然未曾减，新凉终究已经留。
谁知三伏须臾去，一夜西风又转头。

我对秋天的赞美(外一首)

李 季

在春天时
我们开始踏上征途
而秋天，收获总会和我们不期而遇

院子里，苹果满枝，葡萄紫得发亮
小蚂蚁正扛着食物
在草丛间沿着迂回曲折的路回家
这些努力的样子
和我们如此相像

我们都是感性的凡人
对秋天，都有很多赞美
簇拥在我们身边的果实
正是岁月为我们兑现的诺言
或多或少，都有不同程度的呈现
我们可以相视而笑

其实，有些赞美不必说出口
只需凝望那些最贴近我们情感的事物
时光的结
就会轻轻打开

秋天的田野

它们零星地点缀着尚泛着绿色的草地
它们的脸上似乎还有几分傲色
啾啾的鸟鸣
被秋风过滤了杂音，只余清脆
醉了几尘。一声声让天空更蓝
让云儿更轻，更白

果实日渐滚圆
它们在叶子的掌心里
腼腆地微笑，对走近的人
低声说着：你好

你好，秋天
这是田野为你献上的一幅未完的画卷
只待你挥毫泼墨
画上你精心酝酿的
富丽和堂皇

石头

璞 石

走过门前的你
就从炎凉走进了安逸
来来去去
你的身上留下了我的足迹

我欲前行
你却立于路的中央

擒风驭雨
我将你砌成了进步的阶梯

你要追寻天际
我的双手学不住你
日升月憩
你仿佛已长成了山的背脊

说“度”

高立辉

前几天，在一场饭局中，因为不负“责任”的随口的一句话，引得对方之前就已不满、直到这次“总算账”，反唇相讥。虽然当时并未不欢而散，但，之后的氛围可想而知。这件事让年过半百的我时有所思，联想了许多……

所谓“人心不同，各如其面”。人性各异，世事纷杂，社会信息化，文化多元化，思想复杂化，也就更需要掌控自我，言行有度，不可随意任性而为之。

朋友能走到一起并不容易。大家彼此性格不同，经历不同，成长环境不同，对事与人的态度也必然有所不同。同样一句话，有人一笑了之，有人针锋相对，有人大度宽容，有人耿耿于怀……

人与人的相处，没有谁与谁天生适合做朋友。所以有人信奉这样的话，没有永远的朋友，也没有永远的敌人，只

有永远的利益，时时处处将利益放在第一位。从利己的角度讲，或许如此，可从社会的发展看，还是需要彼此包容、理解、改变。

听过这样一段话：“人不敬我，是我无才；我不敬人，是我无德；人不容我，是我无能；我不容人，是我无量；人不助我，是我无为；我不助人，是我无善！”修炼自我、完善自我，是人生的必修课。而修炼自我，必然要从言行开始。“恶语一句六月寒”，“言者无意，听者有心”，关于言语的正反作用和利弊得失的说法，古往今来，不胜枚举。一言蔽之，不阐明了言语的极端重要。其实，说话须有尺度，凡事皆应有度。否则，即使初衷再好，结果也可能事与愿违、适得其反。

所以，人生最需一个“度”！



山水共秋色

周文静 摄

浅秋轻吟

张宏宇

铃子轻吟着秋的韵律，这天地间自由的精灵，大口大口吮吸着甘露，呼吸着浓郁的泥土芬芳，而后，欢快地震动起双翅，让天籁之音在寂静的夜幕中交织。此起彼伏的虫声交错聚拢，又渐渐散去，那一声声浅唱轻吟，让秋梦渐入佳境。

我喜欢浅秋

我喜欢浅秋的不张扬，明净的天空，流淌着多梦的思绪；我喜欢浅秋轻轻浅浅的韵味，鸟儿啁啾，秋虫呢喃，让秋一片生机盎然。浅秋轻吟，那优美的季节音符，演绎着和谐的自然之声。

浅秋是曼妙的，在夕阳西下的余晖里，体味秋的淡定从容，欣赏秋

面食可亲

耿艳菊

顿饭不完整，心里空落落的。

真是如此。在家乡的时候，我们一日三餐都和面食有关。厨房的门后是一口大缸，专门盛面粉的。早上馒头，中午面条，晚上还是馒头。几乎每天都是如此，从来没有觉得单调厌烦过。如今，远离故土后，对面食的感情更是愈加深厚。

曾听闻一个人思念家乡，千里迢迢舟车劳顿奔回去，就只为喝一碗家乡的汤。搁从前，这样的事儿，我无论如何不能理解，现在我站在异乡的街头想这

桩事情，觉得温暖可亲，觉得这是一个内心柔软深情的人。

一位在南方工作的朋友，写他的一段经历，看得我眼眶发热，心有戚戚。那时，他远离亲人来到了南方的小城，人生地不熟，孤独忧郁。他很久没吃到馒头了，实在想念家乡的面食，就趁着周末一条街一条街、一个巷子一个巷子地去转悠去寻找。

那天，还下着雨，他举着伞，就那样不肯放弃地找啊找啊，终于在一个巷子口闻到了馒头的甜香。他疲惫的身子