



读书随处净土

蔺丽燕

明代文学家陈继儒在其作品《小窗幽记》中说“闭门即是深山，读书随处净土”，意思是说，关起房门，使自己的心灵不受尘世的污染，如住在深山之中；饱读诗书，使自己的心灵纯洁，世间处处都是净土。红尘扰攘，世事无常。能够涤荡生命与灵魂的，莫过于读书。

关于读书，古今中外贤者圣人的观点、评价、经历、逸闻趣事，可以说是灿若星河、数不胜数。于凡夫俗子如你我而言，读书有何意义？读书的意义，说得简单明了一些，大概就是为生命除垢，为人生增色，让“21克的灵魂”更配得上“有价值”“有分量”的评价。

“读书随处净土”，是不是也可以理解为有书的地方，可以读书的地方，书籍曾光顾和垂青的地方，都称得上是“净土”。净者，干净、纯净、素净、简净。在这样的环境中濡养得久了，胸中无半点尘滓，目光清澈，精神明亮。净，还可以延伸出“静”。捧起一卷书的时候，一切喧嚣都按下了暂停键，无数来自生活的嘈杂，瞬间都被屏蔽在外。书，不是避火罩，却让读书的那个人、那颗心，在刹那之间获得了安宁与清静。

古人云：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，阅读，就是让人勿忙慌

乱之中知止的最好方式。在经典面前止步，相当于在美好的、充满蓬勃生命力和无限智慧的事物面前止步。静下来读书的姿态，是世间最美的姿态。拥挤的地铁上，一本书就是整个世界。人潮涌动的街角，一本书就是一幅画卷。寂寞的夜晚，一本书就是最好的陪伴。落魄的境遇里，一本书就是最好的慰藉……

作家毛姆说：“阅读是一座随身携带的避难所”，博尔赫斯说：“如果有天堂，那一定是图书馆的模样”，严歌苓也说“上有天堂，下有书房”，书籍的作用，阅读的意义与价值，显而易见，不言而喻。读书随处净土。在这片净土上，不生长污秽，不生长丑陋虚伪与邪恶。在这片净土上，人能够勇敢地直面坦荡的人生，能够扛得住一次次暴风骤雨的打击和洗礼，能够在雨过天晴时从容地吟咏“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

读书随处净土，关键在于心之定力。年轻时的毛泽东，为了培养随时随时随地都能专心读书的能力，特地到车水马龙、人来人往的闹市读书，时而朗读，时而默念，旁若无人。在静中生闹，易如反掌；于闹中取静，实属不易。要想眼前之书变成一方“净土”，读书之人的心首先要“净”，即纤尘不染，毫无杂念。其次要“静”，万籁俱寂，唯有思绪如波

涛澎湃，热浪翻滚。最后要“进”，即阅读一字有一字的收获，阅读一行有一行的思考，阅读一页有一页的感悟，阅读一篇有一篇的收获。唯有如此，“净土”才是文人笔下“风烟俱净，天山共色，奇山异水，天下独绝”的绝佳圣地、人间至境。

智能时代，电子阅读悄无声息地就影响和改变了众人的阅读方式。碎片化阅读，肤浅的浏览，标题党的刻意为之，让阅读这一很高雅、很安静、很纯净的行为，出现了种种令人担忧的状况。

读书随处净土，净暂且不说，单是“静”早就支离破碎。阅读时的目光不专注，心思不集中，思考不深入，这样的阅读，意义何在？价值几何？

读书随处净土，人徜徉其中，无论站在哪个点上，眼前都是一幅完美的画。然而，很多人因为手机的出现，似乎已经忘记了去欣赏这幅画。他们虽然时时低着头，但不是在读书，而是在读手机！花花世界，光怪陆离，不计其数的人、事、物令人眼花缭乱，目不暇接。什么都想打探，什么都想知道，什么都想了解，到头来，耗费了时间，折损了精力，收获的只有茫然。与其这样，不如有目标、有针对性地读几本书，细细品味，反复琢磨，最好再让阅读与生活链接，让书籍指导实践，用实践去验证书籍，岂不是更好？

最是怡然新秋时

吴琳

一场雨后，初秋似一个娉婷婷婷的少女，缓缓走来。喧嚣与繁华日渐淡尽，天空澄澈明净，一切都慢了下来。远离了夏日的炎热，也不似深秋的清寒，夏末秋初的微凉是一年中最静美的时光。

“炎炎暑退茅斋静，阶下莎有露光。”凉风驱散了暑热，屋里变得凉爽幽静，夜晚的草丛也开始浸透着露水……长夏离去，初秋涉足，天地间凉意渐生万物静，就连枝头间的蝉叫虫鸣声也不似酷暑时那般聒噪。人们被炎热侵扰了一夏的混沌的心，也逐渐醒觉与清明，终于可以静下心来，做一些自己喜欢的事。

煮光微露的初秋清晨，泡一壶红茶，就着清风，静静读一本书、习一帖字，时光恬淡，万物从容。就像古人说的那样，“田无负郭公役，邻有藏书借为编。”在这样的时节，没有劳役忙碌，去邻居家借书来读，享受一番悠闲乐趣。

霞光倾泻的新秋黄昏，迎着暮霭，乘着晚风，走走停停，一路追逐着夕阳西沉……初秋的闲适总让人想好好消磨一番独处的时光。就好似元稹那般怡然自在，“缓酌樽中酒，容调膝上琴。”云淡风轻的日子里，慢慢地喝着杯中的酒，悠闲地调着膝上的琴弦，日

子过得舒服又诗意。

秋日也是丰收之时，农作物经历了春生、夏长，到了初秋，便已“处暑满田黄，家家修廪仓”。这时候，黍稷粱粱纷纷成熟，大地遍布丰收的金黄。俗话说，一分耕耘一分收获，累累硕果是对一年辛苦最好的回报。在这收获的季节，田野山间荡漾着丰收的喜悦，洋溢着生活的热情，是一年中最动人的风景。

古往今来，新秋时节总以一份自在的清涼、闲适的悠然以及收获的韵味引得无数文人墨客争相吟咏。尤其在宋代诗人陆游的眼里，即便一年四季都有着不一样的风景，但他最爱的还是新秋时，故他曾欣然写下：“四时俱可喜，最好新秋时。”

三毛曾说：“岁月极美，在于它必然的流逝，春花、秋月、夏日、冬雪。”一年四季，都有其独特的自然节律变化，散发着不同的魅力。在奔腾不息的岁月长河里，变化是亘古不变的规律。寒来暑往，四季轮回，时间会溜走，青春会老去，一切美好也都稍纵即逝。但即便如此，炎暑有尽，时光无垠，只要用心地热爱生活，珍惜当下，便可将大自然馈赠的每一道风景装进心里，随着岁月悠然老去。

歌词二首

刘文杰

用青春书写华彩篇章

我们像那春潮一朵浪花
知识海洋搏击成长
课桌上绘制人生规划
书架里孕育未来梦想
未来来来来未来
背起行囊，我们到祖国最需要的地方
将论文写在广袤大地上
创新创业，勇于担当
用奋斗绽放青春光芒

我们像那早晨初升太阳
朝气蓬勃敢想敢闯
身心里装满家国情怀
奋进中强壮飞翔翅膀
未来来来来未来
乡村振兴，我们去播种增收致富的希望

把青春化作五谷飘香
华夏复兴，争做栋梁
用青春书写华彩篇章

天蓝蓝黄花香

雪白的云朵，像蓝天上游走的羔羊

曼舞的彩蝶，追逐那盛开的花房
金色的花蕾，装点翠绿的海洋
欢跃的桑干河，流淌着黄花的芳香

啊，云州大地
天蓝蓝黄花黄
男女老少，万亩大地采摘忙
黎明前，头灯闪烁绿色海洋泛波光
晨露里，黄澄澄花蕾移居箩筐入梦乡

摘花人肩挑喜悦一路歌唱
满载收获满脸朝阳

雪白的云朵，像蓝天上游走的羔羊
曼舞的彩蝶，追逐那盛开的花房
金色的花蕾，装点翠绿的海洋
欢跃的桑干河，流淌着黄花的芳香

啊，古都大同
天蓝蓝黄花香
乡村振兴，万亩大地种希望
太阳下，房前屋后水泥地上闪金光
餐桌上，香喷喷黄花营养丰富美名扬

农庄里增收致富小草担当
勤劳谱写幸福华章

御河上的桥

李文芳

从东到西，或从西到东
七座桥拉近了御东和古城的距离
笔直的大桥，从不为难
御河两岸急于过桥的人
它们敞开胸怀
有序接纳，迎送
喜欢拍都市简约婚纱照的情侣
总把北环桥作为见证幸福的背景
也有人喜欢立于迎宾桥上
看第一缕阳光照在沉睡的水面
跟着落日的脚步
站在开源桥看红霞满天

看灯光炫幻城市之夜的魅力
或者，撑着白底蓝花小伞
漫步北都桥，在桥上
向北眺望烟雨中的兴云桥平城桥
坐车穿梭在南环桥
就像在历史隧道
走过北魏，辽金，明清
每次穿行，汽车扇动风声
像金戈铁马
御河波澜不惊
城市在汽笛声里打坐
祥和安宁

秋日物语(组诗)

陈赫

秋雨辞

敲在窗上，落在地上
把清爽沁入心脾
细细绵绵，轻轻淡淡
把温柔奏成合曲

一场秋雨，一场人间的盛事
梳洗着青山，滋润着大地
一场秋雨，一幅绝美的画卷
挥洒了金黄，串联了碧绿

一场秋雨，也是一场丰收的图册
这图册里有今年的深情
有未来的希望
还有父亲
那挺直的身躯

秋风帖

吹过田野
一片金黄献上静谧
吹过枫林
一团火红献上秀丽
吹过心间
一盏明灯打开旖旎

有绸缎般的丝滑
轻轻一荡，便生出许多风情
有画笔般的色彩
轻轻一涂，便生出许多神奇

秋风起，五谷飘香
高粱涨红了脸，玉米乐开了怀
人们把收获二字刻在了心底

秋菊书

在山坡上在竹林边
在篱笆外在大路旁
一簇一簇盛开
一朵一朵傲然

帘卷西风时
它把清香溢满人间

夕阳西下时
它把月色染上粉黛

百花飘零
唯独秋菊清芳
怒放
始终是它，写下的迷人诗篇

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com

一叶知秋

孟夏

和应时序的律动
秋风已经来了
风起，而落叶无言
飘落在地上，安静、成熟
四季更迭
生命饱经风霜后
仍然可以有迹可循

乡村黄昏

罗裳

暮色放慢脚步
像一群土黄色的鸭子，在村口
探头探脑地向里望

田野里归来的人们
谈着雨水和收成
身上，沾满庄稼的清芬

池塘边，柳丝弹拨涟漪
清凉的晚风

开学季，旧时光

李仙云

副班长，漂亮而且厉害，让人难以接近。原来说当年“零沟通”的罪魁祸首，竟然是年少时戾气满满的我。
又一个开学季，斌从陕北给我寄来一大包当地的手工月饼，一股香甜从味蕾融入心间。同学是没有血缘的亲人，青春的校园生活，也是我们年少时最旖旎美好的时光。
高一那年开学，我和俊俏而霸气的玲子相识。两个人好像气场不和的冤家对头一样，每每碰到一起就“针尖对麦芒”，总能擦出怨怼的火花。后来玲子告诉我，有天她偶然看到我的笔记簿，扉页是用娟秀的字迹写的范公那首

种色彩与境遇，都像在心中亮起了一道彩虹，让人嘴角莞尔思索起来。
上初一时，我在一所偏僻的学校就读，豆蔻年华的我们，已在懵懂中开始在心中划起了那道“三八线”。记忆中的同桌斌爱捣蛋出洋相，他模仿能力超强，经常在课间做出各种怪相逗得大家笑岔了气。可记忆中他很少和女生说话，和我这个同桌也基本上从无语言交流。后来，在一个秋高气爽的开学季，我随着父亲的调动，转学进入了另一所中学。从此也就再没有了交集。

多年后，再次在同学微信群中遇到，提及对我的印象，他说：“那时你是

荷香依然

方华

在生活的夹缝里偷得半日闲，决定去探荷。我知道，在那一汪清波里，一株美丽的乡情已为我守候在这个初秋。

出城，远远地，就望见了那片水域。空气送来清香，如一坛窖藏佳酿猝然打开泥封，醉了我的脚步。

迫不及待地奔向水边，一池碧荷就在我眼前展开。不再是“小荷才露尖尖角”，而是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。蓝天白云的衬托下，清水润心，绿叶送凉，燥热立消，尘事顿忘。

碧绿的荷花，或羞怯或热烈或在荷荫下向我窥视，像一张张少女粉红的脸。亭亭的荷叶，或舒展或卷曲或平铺在水面，像少女身上婀娜的裙袂。微风过处，花颤叶摇，而整个水面就如一幅抖开的绿色绸缎，柔滑而清凉。

叶下有鱼嬉戏，一有动静，倏然无影。想起汉乐府里的句子：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

正想着不见采莲人，一叶小舟就

从荷香的深处划了出来。舟上是两个少年，头上各顶着一片荷叶，一人悠悠闲闲地划桨，一人漫不经心地收扯起水下的渔网。“荡漾木兰船，船中人少年。荷花娇欲语，笑入鸳鸯浦。”那情境，别有一番画意诗情。

想起儿时的乡村夏日，小伙伴们一个个像一条条小泥鳅钻在荷塘里，采菱角、打莲蓬，或在荷叶下躲避炎炎骄阳，或在荷叶间捉迷藏。那份无忧，那份快乐，仿佛就在眼前。

“新着荷衣人未识，年年江海客。”不免感叹当下都市里的生活，如同一只剥去了莲子的蓬，时有空洞、失落之感。于是理解李清照的红藕香残、独立上兰舟、花自飘零水自流。对隐身在荷香里的那份乡情，何尝不是“一种相思，两处闲愁”，又何尝不是“才下眉头，却上心头”？

“故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。”荷花依旧，青盖亭亭，风过荷举，暗香涌动。在那一缕袭人的香韵里，故乡就是眼前这朵盛开的荷啊，如此鲜艳，如此美丽，依然在水一方为我守候。

又是一年开学季，望着那些小小的身影在家人的百般呵护中一步三回头、胆怯地迈进校园，恍惚间竟有一种时光叠合之感。隔着漫漶的岁月之河，我的思绪一点点聚焦到儿时家乡的那所小学。当年小小的我，穿着妈妈精心缝制的小花裙，背着那个像用“百家布”缝制的五颜六色的花书包，一蹦三跳地走在上学路上，快乐得像只“无忧鸟”。至今记得，和我最要好的伙伴在课间玩“抓儿子”，手指灵活而修长的我，每玩必赢。那时年少，争强好胜，从不把赢的快乐让与他人。上学前班，老师说我天资聪颖接受能力强，点名让我跳级。可在大一级的同学堆里我一万个不适应，就像误闯入犬窝的兔子，被孤立与冷落，幼小的我“玻璃心”碎了一地，这样的状态持续了好久才有所改变。其实回望儿时的校园时光，无论何