



云冈研修, 受熏陶长技艺

大足石刻研究院 刘小雨



学员们在东山菩提艺术区采风

今年7月,有幸成为由国家文物局、山西省文物局指导,北京大学考古文博学院、北京大学宗教考古研究所、云冈研究院联合主办的佛教考古与石窟寺研究专题研修班(第二期)学员。今课程过半,现将所学所悟作一简述。

1988年,在宿白先生倡导下,被誉为“黄埔一期”的全国石窟考古培训班在云冈石窟举办,34年以来一直是业界佳话。“云冈模式”对中国石窟寺开凿的影响是深远的,本人来自川渝地区,那里绝大多数石窟寺的开凿年代虽然比云冈石窟晚,并且基本上是民间所凿,但其中的某些石窟寺应是早期石窟寺的继承和发展,从而完成了石窟寺中国化的过程。从这个角度看,我来云冈石窟研修可谓受熏陶、觅样板。

何以见“熏陶”?其一是云冈石窟之环境。十里河畔睹真容巨刹,览山堂水殿,漫步东山菩提艺术区,无不让人遐想“世法所希”。其二是宿白先生之格局。先生留下的《敦煌七讲》和《编写龙门石窟档案和考古报告应予关注的几个问题》,虽写于几十年前,其中体现的石窟寺考古报告编写思维却毫不褪色。其三是诸位学者之师范。杨泓先生从一张“飞天”图片出发,以小见大漫谈北魏雕塑;李崇峰教授在《中国石窟寺》课堂上明晰僧坊窟与僧房窟之辨,天王与神王之别;杭侃院长在对云冈石窟“露天大佛”的细节观察,递进发问引发深思,拓宽了对考古与艺术研究的认识;何利群研究员将《中国石窟寺考古中长期计划(2021—2035年)》解析成一部中国石窟寺考古发展简史,更加明确了中国石窟寺考古同仁须完成的中长期目标。

何以见“样板”?首先是石窟寺考古基本方法的初步习得。除各位老师课堂上的提点外,云冈研究院王雁卿老师、刘建军老师、张海雁老师等手把手指导,细至吊铅锤、执角尺量距、调相机参数等;北京大学彭浩教授作为研修班班主任,教会我们运用考古学方法分析斩山过程,

窟窿之间的组合、避让、打破关系,甄别窟前建筑遗迹等;杭侃院长在洞窟内指导我们观察窟窿造像细节及相关草图修改。

其次是数字化保护技术的知行结合。研修班邀请浙江大学李志荣教授、武汉大学黄先锋教授、北京建筑大学侯妙乐教授、敦煌研究院吴健研究员、故宫博物院黄墨副研究员等在在线授课,丰富的案例呈现了数字化技术在文物保护领域的应用及对石窟寺考古的辅助作用。云冈研究院数字化保护中心主任宁波领衔的数字化团队,倾囊相授近景摄影、三维激光扫描等技术方法,从操作各类仪器获取数据,到使用软件处理数据成图,逐一进行了讲解。

云冈石窟是东方佛教艺术的旷世绝唱,更蕴含着各民族交往、交流、交融的历史内涵,是公元5世纪中西文化融合的见证。接下来,我将继续努力,不负主办单位的人才培养初衷。



学员参观云冈石窟

省政府研究室领导云冈调研



省政府研究室一行参观云冈石窟



本报讯(记者 梁有福) 9月3日,山西省政府研究室副主任任锐一行赴云冈石窟调研文物保护及云冈学建设情况。云冈研究院院长杭侃、副院长何建国等陪同调研。

任锐一行先后来到云冈影视厅、美术馆、院史馆、文物考古修复室、数字化保护中心等,实地了解云冈石窟文物保护与修缮、数字化技术在文物保护方面的应用等工作情况,并就“云冈学”建设情况进行座谈。

座谈会上,杭侃从课题研究、学术著作、学术研讨、对外交流、人才培养等五个方面详细汇报了“云冈学”建设

情况。一是设立《云冈石窟与中华民族共同体意识研究》项目,与北京大学、山西大学等合作,重点开展“平城与北魏丝绸之路”“北魏平城时代的民族融合”等课题。二是出版了《云冈石窟窟顶遗址考古发掘报告》《圣地重新·云冈百年复兴展》、阳高《云林寺》三部学术著作,同时加快《云冈石窟窟前遗址考古发掘报告》《云冈石窟分类全集》《云冈纹饰全集》《云冈石窟内容总录》整理编写工作。三是先后召开了“北魏平城与民族融合学术研讨会”“云冈纹饰学研讨会”“民族融合与中华民族共同体意识专题研讨会”“云冈

学建设暨宿白先生诞辰100周年学术研讨会”等学术会议。今年6月,云冈研究院与北京大学文博学院共同召开“云冈学建设工作”推进会,深入挖掘云冈石窟所蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵。四是2021年5月,四大石窟在洛阳启动战略合作,共同开展石窟寺研究和展览项目。五是面向社会引进高层次人才,同时开展职工进修,今年引进博士研究生1名,近两年本院职工考取山西大学云冈学博士研究生7名。

山西大同大学副校长、“云冈学”学院院长石凤珍在发言时说,两年来,大

同大学举全校之力,积极构建“云冈学”学科体系,使“云冈学”学科专业建设、人才培养、科学研究等方面取得长足进步。下一步将进一步加强“云冈学”研究平台建设,强化“云冈学”学科专业建设,扩大“云冈学”学术交流,力争取得更高层次的“云冈学”研究成果。

任锐对云冈研究院、大同大学“云冈学”建设情况给予充分肯定。他表示,省政府研究室将全力支持“云冈学”建设,希望云冈研究院、大同大学与省政府研究室共同努力,进一步加强平台搭建与人才建设,共同推动“云冈学”建设工作稳步前进。

历史是什么? 历史由谁来叙述?

杭侃



2021年清华大学艺术博物馆举办的“栋梁:梁思成诞辰一百二十周年文献展”



2020年1月文物出版社出版发行的《观看之外:十三场博物馆展览的反思与对话》

的建筑,博物馆的收藏挑选的是有代表性的物。同时,我们的视角也越来越多地关注普通人的生活,不论是“目光向下”的史家胡同人家的寻常,还是“永远有多远”试图揭示的物背后的观念,关注的都是群体中的人。

博物馆的叙事离不开物,但是如何透物见人一直是一个有待进一步探索的问题。百年来的考古工作为我们积累了大量的田野发掘和调查材料,构成了中华文化巨大的物质文明基因库,也成为许多博物馆中的基本收藏。但是,考古工作者试图通过手铲(考古工作者使用的最常见的一种发掘工具)解读的埋藏在广阔大地上的“地书”,却又变成了考古报告所呈现的“天书”。2004年,李零先生在《读书》杂志上重提“考古围城”时说:“如果没有出来进去行内行外的沟通,还谈什么‘传播’。你只把该挖的挖出来,记下来,存档存档,也就够了。公众不读考古报告,也读不懂考古报告,这没错,但沟通并非不可能。我说,考古需要知识的普及化和通俗化,这不等于说,考古报告也可以通俗化。相反,我强调说,这也可以转换,而且是很复杂的转换。”

可喜的是,越来越多的人意识到普通的物在人类历史进程中的作用,也意识到这些物在历史叙事中的作用。贾雷德·戴蒙德通过枪炮、病菌与钢铁讨论“最近13000年来所有人的简短历史”,徐天进先生希望通过“吃喝拉撒”以及一些具体的物,去加强对个体生命的认知,种种观念层面的变化,都正在逐步改变着博物馆的叙述内容与叙事方式。

在讨论博物馆展览中的历史与人的时候,我觉得人的方面,还应该注意观众的变化。我们的展览不论以什么样的方式去呈现,最终都是在展现给观众看。国际博物馆协会自成立以来,对博物馆的定义进行了多次修正,其中变化最大的就是博物馆作为一个公共文化机构所服务的对象。看看我们周围正在发生的变化,就知道我们身边的物在发生着变化,我们身边的人也在不断发生着变化。人类发明了手机且不断改进着手机,手机也在不断改变着人类的生活方式,包括我们的参观行为。

所以,博物馆展览中的历史与人,有许多许多有趣的话题。最近,我正在策划云冈博物馆举办一个以鲁迅藏石窟拓片为主题的展览,看了许多鲁迅的资料,鲁迅说“北大是常新的”,我也希望“源流运动”是常新的,能够不断给博物馆界带来更多的思考。

我思,故我在。

编者按

源流运动,一个致力于“考古·艺术·设计”,把考古积累的丰富物质文化资源应用于当代,将文化遗产之美融入日常生活的新媒体品牌。

近日,由源流运动出品的第二本展览评论专集:《观看之外:博物馆展览中的历史与人》正式出版并开售。书中文章,在源流运动“观展”栏目部分展览评论的基础上重新加以修改,并延续了对策展人或相关学者的一手访谈,力求在策展人和观者之间建立一个更积极的交流平台。

本文是该书主编之一云冈研究院院长杭侃为全书所写的序,其中对以下命题进行了深入阐述——历史是什么?历史由谁来叙述?博物馆又在历史叙述中扮演着怎样的角色?

“源流运动”的“观展”栏目要出第二本展览评论了,这次的主题是“博物馆展览中的历史与人”。2016年1月,“源流运动”设置了“观展”栏目,初心是想能够通过展览评论,推动展览水平的提高。经过三年的努力,2020年“源流运动”推出了第一本合集《观看之外:十三场博物馆展览的反思与对话》。结果出版的时候,“观展”栏目已经发表了38篇文章,《观看之外:十三场博物馆展览的反思与对话》收录了其中13场国内外博物馆展览的评论性文章,并增加了策展人的访谈。

现在,通过“源流运动”的持续努力,截至我完稿的时候,“观展”栏目已经积累了78篇文章,可以进行一些专题性的探索,故有了这本《观看之外:博物馆展览中的历史与人》。

目前,中国的博物馆事业得到前所未有的重视,根据《2021年中国博物馆行业发展现状分析》提供的数据:截至2020年底,全国备案博物馆5788家,其中国家一、二、三级博物馆达1224家,“十三五”以来我国平均每2

天新增1家博物馆。这些博物馆中数量最多的还是历史类博物馆,因此,探讨如何在博物馆中阐述历史与人,具有很强的现实意义。

这个书名中有几个关键词:历史、人、博物馆展览。这几个关键词涉及历史是什么?历史由谁来叙述?博物馆在历史叙述中的角色。历史是什么呢?历史是对过去的讲述和诠释。过去是已经发生的、客观的、唯一而确定无疑的存在,但历史不是。复杂的过去有无数方向与无数的线索,就如同眼下被新冠肺炎疫情困扰的我们,有着无数的故事,这些故事都是真实的。但是将来化为后人讲述的历史的时候,这些现在的真实终究会被简化成历史的有限方向和有限线索,虽然在讲述历史的时候,理应遵循真实的过去,但是讲述出来的历史终究与过去不再相同。所以,在英国学者阿诺德(John H. Arnold)眼中,历史是一个过程,一种论辩。历史一词在古希腊的原义是“探究”,历史学可以引导我们去探究、辨析、沉淀。

历史叙述离不开对人的叙述,而历史叙述中的人,往往是具有代表性的人。不论是本书中“千古风流人物”展现的苏轼,借以讨论历史中的个体与个体背后的历史,还是“栋梁”希望通过有关梁思成先生的细节而展现大师的日常,都是对典型人物的叙述。正如王铭铭先生所言,博物馆是一类有纪念性的

五华洞除湿效果明显



云冈石窟五华洞第11窟

2015年,云冈石窟五华洞洞体保护性窟檐建成后,石窟内湿度明显增加,由于五华洞之前长期维修封闭,夏季在石窟岩壁上附着大量凝结水,之后在五华洞内的岩壁上再没有发现明显的凝结现象,安装除湿机对石窟保护起到明显作用。

就石窟而言,凝结水形成条件为



窟内除湿机

窟内湿度达到饱和和窟内岩壁温度低于空气露点温度。过量的凝结水会软化岩石中的泥质胶结物,导致其力学强度降低,易发生窟内掉渣现象,这如同我们雨后发现石窟崖壁上大量的砂石掉落现象一样。每年的6月中旬至8月中旬为云冈石窟五华洞内凝结水的形成时间段。2020年,云冈研究院在五华洞内安装了除湿机,之后在五华洞内的岩壁上再没有发现明显的凝结现象,安装除湿机对石窟保护起到明显作用。

(任建光)