



萱草青，黄花黄

刘智慧

晶莹的露珠滚动于草叶上，晨光熹微里，一位老人正埋头在地里摘黄花。

太阳就要升起来了，一朵朵鲜艳明媚的黄花含苞待露，摇曳在晨风里。

那时，我还小。四面环山的村庄里，种植着大片大片的黄花，村里人家户户以种植黄花为生。

黄花的花期很短，一般正午绽放，次日即凋谢。清晨是最动人的时刻，那一株株娉婷婷的黄花，叶似兰草，花如蛱蝶，摇曳生姿。

在采摘黄花的季节里，爷爷是最忙的。爷爷说，采摘黄花的时机非常最重要，须在花蕾含苞欲放时摘下来，一旦花苞绽放，品质就佳了。所以每到采摘黄花的日子，爷爷会起得特别早。每天早上醒来，一睁开眼看不到爷爷，我就撒开脚丫往黄花地里跑。

爷爷正在低头采摘黄花，我挎着小篮子跟在爷爷身后有模有样地学。轻轻用拇指与食指夹住花柄，从花蒂根处轻轻折断，这样采下来的黄花才不会损坏花蕾。心粗手笨的我常常将花蕾扯下一半来，另一半还光秃秃地留在枝头，令人哭笑不得。

采摘黄花得看天时，刚刚采下来的黄花要赶在天气好时赶紧晾晒，一刻也不能耽搁。每日从地里回来，爷爷先将当日采摘的新鲜黄花择理干净，上锅蒸上几分钟，然后取出放在阴凉通风处摊开，第二天太阳一出便拿到屋外晾晒。晾晒黄花是一个辛苦活儿，要在炎炎烈日下反复翻晒。而辛劳的农人们最怕的还不是这个，他们最怕的是碰上连日阴雨。采摘回来的新鲜黄花倘若不能及时晾晒，很快会腐烂变质。

在一朵朵黄花的芬芳里，我渐渐长

大，爷爷也日渐老去，却仍不肯放下黄花地里的农活，倘若背上一篮子黄花，那佝偻的腰身快要与地面垂直。

我离开家的那一天，爷爷送我到村口，车开出去很远很远，爷爷还一动不动地站在那，目送着我离去。回过头来，我摸了摸行囊，里面鼓鼓囊囊的，有一包爷爷新收的黄花菜。那温软的黄，仿佛还带着阳光的暖意。

多年以后，我才从书上得知，黄花，又名萱草、忘忧草。唐代诗人孟郊有诗云：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母倚堂门，不见萱草花。”

合上书卷，我恍惚望见了家乡那漫山遍野的黄花，望见了倚门而望的老祖父。萱草青，黄花黄，那一朵朵摇曳在晨露中的黄花，牵系的是一个游子离家千里万里也割舍不断的乡愁呀！

秋日随吟

(二首)

郭永忠

落叶纷飞市冷清，
秋风瑟瑟动寒声。
浓云疏雨两三点，
雁阵排空半夜鸣。

秋夜蝉鸣天见冷，
熏风别了又西风。
川田黄叶因花谢，
唯有霜枫顶逆红。

晚秋落日

溪山清远

卧虎峰峦望碧穹，
金乌坠地半天红。
雁门关外境辽阔，
翠色寒烟起处空。



灿烂之秋

肖明 摄

这段时间，我因为脚伤在家静养，或许是马不停蹄奔忙太久，生活中的一个小插曲迫使他停了下来。每天下午，我都会在阳台的躺椅上隔窗看云，直到看出一份悠悠然、淡淡然的心境。通过隔窗看云，我欣赏到了云空别样的精彩，似乎乎领悟到一种以前不曾悟到的生活真谛。

其实，隔窗看云与在室外看云区别并不太大。云本来就是可望而不可即的，我们无法触及云的衣角，云便如美丽的幻影一般，自顾自在天空演绎一场场聚散散散。不过，隔窗看云，会觉得云少了一些天马行空的散漫。云被框定在一扇窗子里，仿佛有了边界意识。隔窗看云有种奇怪的感觉，隔着一扇玻璃窗，反而觉得云离自己更近了。而在室外看到的云，总是那么缥缈遥远。这种感觉，大概还是因为窗子的框定作用，以窗子为参照物，云离窗子那么近，而窗子离我那么近，所以感觉云离我就近了。云聚云散，

云起云落，都是倏忽之间的事。我在窗前欣赏，好像能够把握这倏忽而逝的美丽，有种满足感。那些美丽的云儿，一会儿跑到我的窗前，一会儿又溜得远远的，就像是顽皮的鸟儿在与我嬉戏。

我以最舒服的姿势躺在躺椅上，感觉自己也舒展成一片自由的云了，一抬眼便可以与对面的云对视。说实话，我是一个不善留意生活细节之人，在这之前，我甚至很少抬头看天空的云。即使偶尔看云，一般也是带着功利性目的：

通过云来识别天气的阴晴。相比较来说，天空那种黑沉沉的云更能引起我的注意，我因此推断要变天了。而如今隔窗看云，才真正领悟到云的形态之美、变化之美。我觉得那些雪白的云朵柔

团锦簇，也能够演绎落红流水；既能够演绎繁草繁茂，也能够演绎空山寂寥。我也想为云朵创作一首诗，但总觉得无从开端。如果用文字来展现云的万千姿态，那一定是一篇词采绚丽之极的赋，铺排繁复，章法自由，如此才能展现云空的魅力。

窗外的云，洁白，轻盈，美丽，宁静。它们有时像羽毛，有时像棉花，有时像羊群，有时像瘦山。隔窗看云，我的思绪也随着云的变化而飞扬起来。那种简单纯净的心境，真的是匆忙尘世中难得的轻松和惬意。想起一句话：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”如今我隔窗看云，应该是“去留无意，漫随‘窗’外云卷云舒”。窗外的云，离我的心更近。我如此真切地体会到这是怎样一种闲适而豁达的心态。

我们真的应该时不时停下自己的脚步，为自己留一扇看云的窗子，享受那份尘世中难得的从容诗意和优雅淡泊。

火热军营，让青春燃烧放光芒……花落花还开，青春不再来。珍惜青春之歌的友谊，把兄弟情深深珍藏。岁月如歌声声远，等到醒悟才感受到又添一季风光。纵然尽显山穷，叶落成空，那老去的年华依然风情绽放，散发清香。秋风吹黄了夏日的绿，带来的却是新生和希望。追思失去的记忆，更要珍惜余生几多长。活在当下，因为夕阳也有壮美的风光！

啊，别了青春年华，别了秋天风光，也别了那多情不舍和忧伤。只相信岁月静好，山高水长，静心听那鸿雁空中高歌飞扬，我们怀着新的期盼迎接明天的太阳！

鸿雁向南翔

傅振坤

斗者只有砥砺前行，四季轮回，风雨雷电，各有各的责任和担当。没有春色急促催动，大地又怎能快速复苏，孕育新的希望与梦想；没有夏天的炽热和炎酷，哪有万物蓬勃生长，更没有秋的稻谷饱满果香。秋悄悄退场，冬正在仔细扮装，好像黎明前静等曙光。实际上，冬在内敛积蓄力量，待到山花烂

漫时，她会带雪冲寒迎春光。

沉静的心房，谁在思念，那一去不返的青春模样。

思念，像秋的落叶坠地成伤。

一片枫红，一叶摇落，裹挟着萧瑟撞心房；一滴秋露，一缕秋风，遮掩了心中寂寞想远方。

想看那家乡稻谷熟，想品那家乡瓜果香，想瞧那枫红遍山梁，想听那江河涛声响，更想那

孩子果然少了许多。

杏儿成熟了，树上的杏儿比往年多结了好几倍，村里的人很惊讶。

老爷爷把摘下的杏儿给那些有小孩子的人家每家送去一份，就连那些偷摘了酸毛杏儿的孩子们，他也送了一份，又给村里别的人家也都送了一份。

他还特意多送了杏树原先的主人许多杏儿，比他家往年收获的全部杏儿还多。

村里的孩子们人人吃到了香甜的杏儿，个个欢喜不已。

无论多么棘手的难题，只要肯动脑筋，总会找到恰当的解决办法。

丰收

乡下一位老爷爷，种了几十亩豆子。秋天到了，请人到地里收豆子。

老爷爷对收豆子的人说：“豆苗不要拔得太干净。”收豆子的人听了很不理解，收豆子哪有专门丢豆子的理由呢？

收豆子的人没有听从老爷爷的话。第一天收豆子，他们把豆苗收拾得

写在秋天的寓言（四题）

侯建忠

干干净净。老爷爷看到了很不高兴，对收豆子的人说：“不是告诉你们了吗，不要把豆苗拔得太干净，怎么收拾得那样干净呢？”

第二天，收豆子的人还是忍不住把豆子收拾得一干二净。老爷爷看到了很生气，他把收豆子的人狠狠地数了一顿。收豆子的人很不服气，他们说：“辛辛苦苦种出来的豆子，为什么要丢掉呢？”

老爷爷语重心长地对收豆子的人说：“你们不明白我的心思，咱们庄上有病残的人，还有孤寡老人，他们都失去了劳动能力。我把豆子丢一些在地里，他们觉得丢了可惜，就会来地里捡豆子，这样多少能帮助他们一些。要是我把豆子直接送给他们，他们也许不会接

受，就是接受了，心里会过意不去，老想着豆子是我送给他们的。倒不如把豆子丢到地里，让他们自己捡回去更好。”

收豆子的人明白了，对老爷爷来说，丢一些豆子在地里，比把豆子收拾干净更高兴。

饭量

过去，村里有位长得五大三粗体魄强健的年轻人，因为自己家中田地少，便到外面给人家打工。这一年，他先到东庄的王家找活干，谁知刚干了一天，人家就嫌他饭量大得惊人，辞退了他。回到家中，年轻人闷闷不乐，叹自己命苦，人穷长了个大肚，堂堂男儿身却难以糊口饱腹。

就在年轻人忧伤之际，西村的赵家

听说他好饭量，大喜过望，说既然此人好饭量，那干活也一定有力气，匆匆忙派人去请年轻人为自己家干活。

不出所料，年轻人虽说能吃三个人的饭，却能干三四个人的活儿。一年下来，赵家的庄稼因为年轻人干活儿得心应手，从不拖泥带水，该锄的时候锄，该收的时候收，秋后粮食顺利归了仓，比往年多收了许多粮食。

东庄的王家辞退年轻人后，雇了几个饭量较小的帮工。同年轻人相比，茶饭是省了不少，但因为这些人身体单薄力气小，该锄的时候锄不完，该割的时候割不光。深秋时节，庄稼还长在地里，一场风暴卷走了大半的收成，一家人直后悔没有把年轻人留在他家干活。

不付出一定的代价，就不可能得到应有的收获。

拾秋

时值金秋，小城一位中年妇女和相邻的一位年轻女子闲来无事，结伴到郊区野外，去老农收拾完的地里拾拾老农