



萱草青，黄花黄

刘智慧

晶莹的露珠滚动于草叶上，晨光熹微里，一位老人正埋头在地里摘黄花。太阳就要升起来了，一朵朵鲜艳明媚的黄花含苞带露，摇曳在晨风里。

那时，我还小。四面环山的村庄里，种植着大片大片的黄花，村里人家家家户户以种植黄花为生。

黄花的花期很短，一般正午绽放，次日即凋谢。清晨是最动人的时刻，那一株株婷婷婷婷的黄花，叶似兰草，花如蛱蝶，摇曳生姿。

在采摘黄花的季节里，爷爷是最忙的。爷爷说，采摘黄花的时机非常重要，须在花蕾含苞欲放时摘下来，一旦花苞绽放，品质就不好了。所以每到采摘黄花的日子，爷爷会起得特别早。每天天早上醒来，一睁开眼睛看不到爷爷，我就撒开脚丫往黄花地里跑。

爷爷正在低头采摘黄花，我挎着小篮子跟在爷爷身后有模有样地学。轻轻用拇指与食指夹住花柄，从花蒂根处轻轻折断，这样采下来的黄花才不会损坏花蕾。心粗手笨的我常常将花蕾扯下一半来，另一半还光秃秃地留在枝头，令人哭笑不得。

采摘黄花得看天时，刚刚采下来的黄花要赶在天气好时赶紧晾晒，一刻也不能耽搁。每日从地里回来，爷爷先将当日采摘的新鲜黄花择理干净，上锅蒸上几分钟，然后取出放在阴凉通风处摊开，第二天太阳一出便拿到屋外晾晒。晾晒黄花是一个辛苦活儿，要在炎炎烈日下反复翻晒。而辛劳的农人们最怕的还不是这个，他们最怕的是碰上连日阴雨。采摘回来的新鲜黄花倘若不能及时晾晒，很快会腐烂变质。

那时，爷爷已年逾古稀，却依然忙碌在黄花地里。这位生性乐观的老农从未抱怨过生活的苦。他常说：“一季黄花半年粮呀！”是呀，相对于种植粮食来说，黄花更像是土地的一种无私馈赠。在贫瘠的土地上种出一亩亩一丘丘鲜艳的黄花，既令人赏心悦目，更有着很高的经济价值。

黄花晾晒干制，就成了一种药食两用的佳品。我最爱吃的是爷爷给我做的黄花肉末汤，先将当季的干黄花用温水泡软，沥干水分备用，再把新鲜五花肉煸炒出油，下入瘦肉，待汤汁滚后，放入黄花草转小火略煮几分钟。当金色的花朵在沸汤里以另一种方式重新舒展开来时，一种奇异的植物清香也扑鼻而来，刺激着我的味蕾。

在朵朵黄花的芬芳里，我渐渐长

大，爷爷也日渐老去，却仍不肯放下黄花地里的农活，倘若背上一篮子黄花，那佝偻的腰身快要与地面垂直。

我离开家的那一天，爷爷送我到村口，车开出去很远很远，爷爷还一动不动地站在那，目送着我离去。回过头来，我摸了摸行囊，里面鼓鼓囊囊的，有一包爷爷新收的黄花草。那温软的黄，仿佛还带着阳光的暖意。

多年以后，我才从书上得知，黄花，又名萱草、忘忧草。唐代诗人孟郊有诗云：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母倚堂门，不见萱草花。”

合上书卷，我恍惚望见了家乡那漫山遍野的黄花，望见了倚门而望的老祖父。萱草青，黄花黄，那一朵朵摇曳在晨露中的黄花，牵系的是一个游子离家千里万里也割舍不断的乡愁呀！

秋日随吟

(二首)

郭永忠

一
落叶纷飞市冷清，
秋风瑟瑟动寒声。
浓云疏雨两三点，
雁阵排空半夜鸣。

二
秋夜蝉鸣天见冷，
熏风别了又西风。
川田黄叶因花谢，
唯有霜枫顶逆红。

晚秋落日

溪山清远

卧虎峰空望碧穹，
金乌坠地半天红。
雁门关外境辽阔，
翠色寒烟起处空。



灿烂之秋

肖明 摄

隔窗看云

王国梁

云起云落，都是倏忽之间的事。我在窗前欣赏，好像能够把握这倏忽而逝的美丽，有种满足感。那些美丽的云儿，一会儿跑到我的窗前，一会儿又溜得远远的，就像是顽皮的鸟儿在与我嬉戏。

我以最舒服的姿势躺在躺椅上，感觉自己也舒展成一片自由的云了，一抬眼便可以与对面的云对视。说实话，我是一个不善留意生活细节之人，在这之前，我甚至很少抬头看天空的云。即使偶尔看云，一般也是带着功利性目的：通过云来识别天气的阴晴。相比之下，天空那种黑沉沉的云更能引起我的注意，我因此推断要变天了。而如今隔窗看云，才真正领悟到云的形态之美、变化之美。我觉得那些雪白的云朵柔

软而充满了温情，那样蓬松的大朵白云，简直就是天空书写的美丽诗句，有平平仄仄的韵律之美，有疏散散散的动态之美。我有时候凝望着窗外的云，不知不觉半个多小时就过去了。

我完全沉浸其中，渐渐觉得心像天空一样洁净，像云朵一样轻盈。那种体验，真的是妙处难与君说。

有时候，我真想手中有一支画笔，能够把窗外多姿多态的云画下来。我以为，拍照过于简单，也很难融入自己的创作灵感。而画画是富有创造性的，能把自己的认识和感情融入其中。隔窗看云，有的人看到了云朵演绎的聚散离合，有的人看到了云朵演绎的悲喜交集。云朵几乎无所不能，既能够演绎花

团锦簇，也能够演绎落红流水；既能够演绎草木繁茂，也能够演绎空山寂寥。我也想为云朵创作一首诗，但总觉得无从开端。如果用文字来展现云的万千姿态，那一定是一篇词采绚丽之极的赋，铺排繁复，章法自由，如此才能展现云空的魅力。

窗外的云，洁白，轻盈，美丽，宁静。它们有时像羽毛，有时像棉花，有时像羊群，有时像瘦山。隔窗看云，我的思绪也随着云的变化而飞扬起来。那种简单纯净的心境，真的是匆忙尘世中难得的轻松和惬意。想起一句话：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”如今我隔窗看云，应该是“去留无意，漫随‘窗’外云卷云舒”。窗外的云，离我的心更近。我如此真切地体会到这是怎样一种闲适而豁达的心态。

我们真的应该时不时停下自己的脚步，为自己留一扇看云的窗子，享受那份尘世中难得的从容诗意和优雅淡泊。

火热军营，让青春燃烧放光芒……花落花还开，青春不再来。珍惜青春之歌的友谊，把兄弟情深深珍藏。岁月如歌声声远，等到醒悟才感受到又添一季风光。纵然水尽山穷，叶落成空，那老去的年华依然风情绽放，散发清香。秋风吹黄了夏日的绿，带来的却是新生和希望。追思失去的记忆，更要珍惜余生几多长。活在当下，因为夕阳也有壮美的风光！

啊，别了青春年华，别了秋天风光，也别了那多情不舍和忧伤。只相信岁月静好，山高水长，静心听那鸿雁空中高歌飞扬，我们怀着新的期盼迎接明天的太阳！

登高(外一首)

方华

谁在一首古诗中吟唱怀念
沿阳光的走向
菊花铺成山间的小径
让蹉跎的岁月
登上秋天的高处

烟笼霜飞 满坡叶红
秋天的诗笺在风中飞舞
一声雁鸣
啼出一缕悠长的乡愁
谁的双眼追随一片浮云
翻越万水千山

一壶浊酒 三朵黄花
千年的酒香醉倒时光
秋意阑珊处
霜染的鬓角插满茱萸
那是谁踟蹰的步履
在馨人的菊香中
把他乡走成了故土

晚情

山的皱纹里
旅行者
读出岁月的沧桑
岩石刻划秋之风骨
坚定的心情
踏破书韵的悲凉
在向上的脚印中
怀念一些同插茱萸的手

饱满的人生收进仓廪
欲望之叶凋零
高风峻节的躯干
在蓝天挥洒道劲的诗行

倚篱的胸怀，最堪黄花的点缀
夕阳西下时
看一幅重笔水墨
舒卷天涯

十月的果

袁秀兰

这时节，秋风已化作一只辛勤的蜜蜂

在大片大片的玉米地高粱地
留下忙碌的身影
它奔走在山脚下，河岸前，沟畔边
关注着成熟或者还有些青涩的果粒
留下，重重叠叠的画意诗情
它不会因为渺小而漠视谁
哪怕是一株最小最小的蒿草
也会结籽
弯曲的脚印里

盛满陈旧或者鲜嫩的心思

把每一个平凡的日子
涂上真诚的虹霓
所有的成熟，都经历过风雨
十月的果
面带笑意，不骄不躁，坦然淡定
告别蝉翼般的朦胧，携温馨
踏歌而行。或许因为最早
它们是从花房子里走出来的
所以才香气扑鼻

古堡——威鲁

左世海

沿着古长城就能走到月牙池
走到那个叫威鲁的古堡
月牙池是一个
缝补在古长城衣襟上的侧兜
威鲁是一颗
镶嵌在月牙池裙裾上的珍珠

去过威鲁堡的人都说
那里有古长城延续的文明
黑石头砌起的院落
黄泥土筑起的窑洞
老庙宇雕铸的画廊
石板路铺就的小巷
处处彰显着古朴的风韵
去过威鲁堡的人都说
那里有边塞最美的图腾
农舍里鸡犬相闻
山坡上牛羊成群
老榆树古态龙钟
炊烟下砖青瓦红

处处流泻着北方独具的风情

去过威鲁的人还说
那里的人热情得
像一盘寒冬烧暖的土炕
朴素得
像一棵随意生长的白杨
他们的血液里
流淌着谷黍玉米的成分
他们的性格
像极了生长的土豆高粱莜麦
生活在这里的人
从来不缺走南闯北的志气
舞文弄墨的灵气
从来不缺见义勇为的豪气
迎难而上的勇气
正因为去过古长城的人
记住了威鲁，记住了月牙池
也便记住了古长城的悠久 雄浑
读懂了古长城深厚的文化底蕴

野菊花

吕会香

十月的阳光依然温软
将斑驳的光影洒在山间
一些叶子开始泛黄
最先坠落的
是谁沉重的心事
一场秋雨
洗净了山石的容颜
石缝间一丛丛野菊花
开得繁多而又绚烂
白的是那么纯洁
黄的又那么明艳
它们以自己喜欢的姿态
在轻风中摇曳

抬头看一看
白云正在山顶缭绕又飘散
俯身听一听
叮叮咚咚歌唱着的
是清激的流泉
野菊花隐居的日子
怎么会寂寞孤单
而我只是一个过客
偶遇了野菊花
走近也好，远望也罢
最好别惊扰了它们
的一个心。我们地里种的，不在乎一袋两袋，就送你些萝卜吧！”

于是二人分头行动，年轻女子一个人过去帮老农捡萝卜，中年妇女则到稍远的地方，一个人自顾自地寻找农家遗留下的萝卜去了。

不知不觉半晌过去了，年轻女子帮老农捡完了萝卜。临走，老农送了她一大袋萝卜：“你帮了我的忙，我也有我的一个心。我们地里种的，不在乎一袋两袋，就送你些萝卜吧！”

年轻女子谢了老农，高高兴兴去喊中年妇女一块回去。拿着扁扁袋子的中年妇女，望着同伴满袋子的收获，直后悔没听同伴的话，去帮老农的忙。

送杏

乡下一位老爷爷新买了一处院子，院子里有两棵高大的杏树。春天，树上开满了鲜艳的花朵，粉中有白，格外鲜艳。不久，花儿落了，树叶也绿了，隐藏在绿叶中间的酸毛杏儿也一天比一天大。每逢这时，树上指头大的酸毛杏儿，格外吸引那些八九岁的毛头小子。

原来的人主人就是因为杏树一结上酸毛杏儿，院子里就不安宁了，常常引来不少摘杏儿的孩子，怎么也看管不住，到了杏儿成熟的时候，杏儿没结多少，闲气倒没少生，把树砍了又觉得可惜，无奈之下把院子卖给了老爷爷。

杏树开花后，老爷爷知道那些顽皮孩子开始盯上了杏树，便抽空找到村里的每一个小孩，对他们说，谁如果答应不去偷酸毛杏儿，杏儿成熟的时候就给谁送大黄杏儿。于是，在孩子们中间，老爷爷要送大黄杏儿的事便传开了，大伙互相约定，再不能去偷杏儿了，要不到时候就吃不到大黄杏儿了，偷杏儿的

孩子果然少了许多。

杏儿成熟了，树上的杏儿比以往多结了好几倍，村里的人很惊讶。老爷爷把摘下的杏儿给那些有小孩子的人家每家送去一份，就连那些偷摘了酸毛杏儿的孩子，他也送了一份，又给村里别的人家也都送了一份。另外，他还特意多送了杏树原先的主人许多杏儿，比他家住年收获的全部杏儿还多。村里的孩子们人人吃到了香甜的杏儿，个个欢喜不已。

无论多么棘手的难题，只要肯动脑筋，总会找到恰当的解决办法。

收秋

乡下一位老爷爷，种了几十亩豆子。秋天到了，请人到地里收豆子。老爷爷对收豆子的人说：“豆苗不要拔得太干净。”收豆子的人听了很不理解，收豆子哪有专门丢豆子的道理呢？

收豆子的人没有听从老爷爷的话。第一天收豆子，他们把豆苗收拾得

漫时，她会带雪冲寒迎春光。

沉静的心房，谁在思念，那一去不返的青春模样。秋清凉，思绪也悠长。思念，像秋落叶叶坠地成伤。一片枫红，一叶摇落，裹挟着萧瑟撞心房；一滴秋露，一缕秋风，遮掩了心中寂寞想远方；想看那家乡稻谷熟，想品那家乡瓜果香，想瞧那枫红遍山梁，想听那江河涛声响，更想那

干干净净。老爷爷看到了很不高兴，对收豆子的人说：“不是告诉你们了吗，不要把豆苗拔得太干净，怎么收拾得那样干净呢？”

第二天，收豆子的人还是忍不住把豆子收拾得一干二净。老爷爷看到了很生气，他把收豆子的人狠狠地数说了一顿。收豆子的人很不服气，他们说：“辛辛苦苦种出来的豆子，为什么要丢掉呢？”

老爷爷语重心长地对收豆子的人说：“你们不明白我的心思，咱们庄上有病残的人，还有孤寡老人，他们都失去了劳动能力。我把豆子丢一些在地里，他们觉得丢了可惜，就会来地里捡豆子，这样多少能帮助他们一些。要是我把豆子直接送给他们，他们也许不会接

写在秋天的寓言(四题)

侯建忠

受，就是接受了，心里会过意不去，老想着豆子是我送给他们的。倒不如把豆子丢到地里，让他们自己捡回去更好。”

收豆子的人明白了，对老爷爷来说，丢一些豆子在地里，比把豆子收拾干净更高兴。

饭量

过去，村里有位长得五大三粗体魄强健的年轻人，因为自己家中田地少，便到外面给人家打工。这一年，他先到东庄的王家找活干，谁知刚干了一天，人家就嫌他饭量大得惊人，辞退了他。回到家中，年轻人闷闷不乐，叹自己命苦，人穷长了个大肚，堂堂男儿身却难以糊口饱腹。

就在年轻人忧伤之际，西村的赵家

听说他好饭量，大喜过望，说既然此人好饭量，那干活也一定有力气，匆匆忙忙派人去请年轻人为自己家干活。

不出所料，年轻人虽说能吃两三个人的饭，却能干三四个人的活儿。一年下来，赵家的庄稼因为年轻人干活儿得心应手，从不拖泥带水，该锄的时候锄，该收的时候收，秋后粮食顺利归了仓，比往年多收了许多粮食。

东庄的王家辞退年轻人后，雇了几个饭量较小的人帮工。同年轻人相比，茶饭是省了不少，但因为这些人身体单薄力气小，该锄的时候锄不完，该割的时候割不光。深秋时节，庄稼还长在地里，一场风暴卷走了大半的收成，一家人直后悔没有把年轻人留在他家干活。

不付出一定的代价，就不可能得到应有的收获。

拾秋

时值金秋，小城一位中年妇女和相邻的一位年轻女子闲来无事，结伴到郊区野外，去老农收拾完的地里捡拾老农