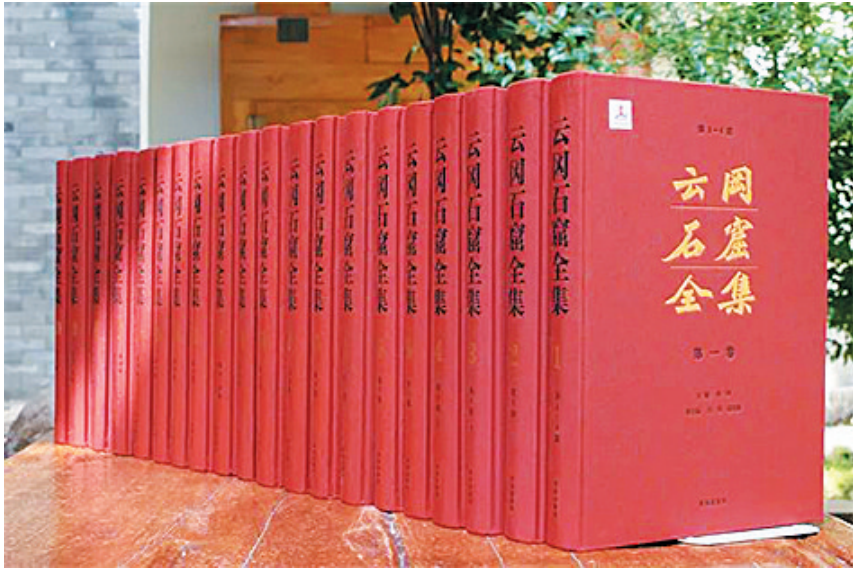


# 笃行致远 砥砺前行

——云冈研究院全力谱写云冈事业发展新篇章



《云冈石窟全集》二十卷

近年来，云冈研究院在科学保护、学术研究、对外交流、景区建设、提质升级、品牌建设等方面取得长足进步。

### 强基固本 把保护放在第一位

经过十多年努力，云冈石窟文物保护业务已覆盖石质文物保护、数字化建设、彩塑壁画修复、可移动文物修复、文物监测等多方面，成为山西省文博行业的一支核心力量。

组织专业队伍，率先开展“山西石窟寺及摩崖造像保存现状及病害调查项目”，为科学保护山西境内石窟寺打下良好基础。此外，与浙江大学、北京建筑大学、武汉大学等联合，采用先进的三维激光扫描和3D打印技术，建立起数字云冈档案，成功完成第3、12、18窟等比例复制项目，实现中国文化遗产数字化保护的重大突破。

制定《云冈石窟文物保护工作“十四五”规划》并稳步推进，完成云冈石窟第1至4窟、第11至13窟、第20至26窟、第38至40窟的保养维护，完成第19窟数字化采集项目，进行第14窟数据采集。同时申报文物保护项目，涵盖危岩体修复、洞窟加固、文物数字化、山

顶考古遗迹保护展示等。目前，历史监测资料数字化整理项目正处于数字化软件开发阶段，已完成洞窟内温湿度自记的模块开发，日照、风速风向、降雨量、泉水以及人工录入等模块正在开发中。此外，继续实施石窟核心区振动监测工程，启动云冈石窟地下震动监测系统建设方案编制。

与复旦大学、上海大学、武汉大学、河南省文物考古研究院等高校院所开展文物保护新材料研究合作，积极探讨传统修复材料与工艺的传承改造问题，逐步将研究成果应用到石窟本体的保护工程中。按照山西省文物局统一部署，组织专业队伍，完成大同、朔州、吕梁、忻州4个市共计109处石窟造像和摩崖石刻的田野调查工作。建成数字云冈先进计算中心和各类文保实验室，获批“省级石窟寺文物保护科研基地”，开展实验室设备培训，完成力学分析实验室和样品制备实验室设备安装调试。成立“山西省文化遗产保护院士科技创新中心”，召开“丝路沿线石窟寺数字化保护研讨会”“中国石窟寺文物数字化保护研讨会”“数字云冈联合实验室2021年度工作会议”“数字云冈座谈

会”等学术会议，明确未来云冈石窟及全国石窟寺文物数字化工作的发展方向和重点课题。

承办由中国科学院学部、国家自然科学基金委员会工程与材料科学部、中国国家博物馆、山西省文物局主办的“文物保护与科技创新院士论坛”，通过院士和国内外文物保护领域科技人员的多层次深入沟通与交流，寻求文物保护科技瓶颈问题的系统解决方案，为全面提升我国文物研究、保护以及利用的科技水平贡献力量。同时，“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”落户云冈。通过聚焦石窟寺文物保护与传承利用中的重点、难点问题，整合多学科研究力量和国内顶级石窟寺学术科研队伍，逐步构建起石窟文物保护基础研究、关键技术研发、科技成果转化、科技资源共享服务的创新体系。

成立云冈文化保护法庭，是继云冈石窟景区派出所成立、与大同市检察院开展云冈生态公益诉讼机制后的又一举措，云冈石窟文物安全管理体系全面增强。持续推进“云冈石窟保护与研究基金会”成立相关事宜，引导社会力量参与云冈石窟保护工作。

### 真抓实干 深化云冈学建设成果

云冈研究院深挖云冈石窟的文化内涵，探索其渊源，归纳其表现，总结其规律，初步建立起“云冈学”科研体系，稳步推动“云冈学”向纵深发展。

陆续出版《云冈石窟辞典》《平城丝路论文集》《云冈石窟典藏本》等多部著作。特别是2019年，历时七年编撰出版20卷本《云冈石窟全集》，全面、系统、完整地介绍了云冈石窟所有洞窟雕刻，提出大量全新的学术观点，全面超越日本学者的16卷本《云冈石窟》，代表“云冈学”研究的最新高度，标志着“云冈学”的正式确立，2021年，出版了《云冈石窟窟顶遗址考古发掘报告》。目前，《云冈石窟申遗成功二十周年纪念文集》《宿白先生诞辰一百周年纪念文集》《云冈研究院论丛》正在收集整理文稿。

拓展云冈学研究深度，联合国内相

关高校、学术机构，申报建设国家“云冈学”重点研究基地，专列一批“云冈学”研究标志性科研项目进行集中攻关。目前，正申请建立全国石质文物保护重点科研基地，同时组织专业队伍对山西省石窟寺和摩崖造像进行调查研究。此外，与大同大学、山西省考古研究院加强合作研究，建立教师、研究员互任兼职机制，共建研究与实习基地，联合培养人才。

建设国家云冈学大数据中心，建设云冈洞窟数字化档案库，实现云冈石窟的永久保存、永续利用和社会共享。目前，已完成1/3洞窟数字化信息采集。在资金保障到位的前提下，预计“十四五”期间完成所有洞窟数字化采集项目。

开展北魏民族学研究，云冈图像学研究，加强对丝路文化与民族融合的研究，揭示北魏各民族多元文化交流交往交融的历史史实，增强中华民族共同体意识。已与北京大学、山西大学、青岛科技大学、大同大学及全国八大美院等高校建立合作关系，共同完善云冈学涉及的各类学科，使云冈学研究形成一个完整体系。

召开云冈学国际学术研讨会，举办国际性云冈文化论坛，打造国际性“云冈学”学术品牌。2020年，举办“古建中华魂”——中国古建筑文化匠心传承公益行动云冈石窟站暨云冈石窟可持续发展与传承研讨会、关于丝路沿线石窟寺数字化保护的探索和思考研讨会、云冈石窟·北魏平城与民族融合学术研讨会。

### 拓展思路 文旅发展迈上新台阶

与上海复旦规划建设建筑设计研究院合作编制的《云冈历史文化长廊旅游总体规划》已完成。项目规划建设范围东起云冈镇小站村，西至高山镇，面积约120平方公里，已纳入大同市转型发展重点工程。云冈景区被山西省市场监督管理局列为全省第一批服务标准化试点景区，对景区卫生间等基础设施和园林绿化进行提质升级。编制出台《云



云冈第3窟3D打印佛像

冈景区旅游服务规范》，实现旅游服务质量的全面提升。景区扩建完成10年来，云冈游客和收入每年都以10%以上的速度递增，游客在景区的逗留时间大大延长，有力带动了大同区域经济发展。

按照“日检查、周巡查、月督查”工作要求，进行常态化安全检查，特别是“十一”小长假等重大节假日期间，严格落实岗位责任制，严格执行领导在岗带班、工作人员在岗值班制度，确保游客及文物安全。实施云冈石窟核心景区安防改造工程，增强工作人员消防意识，组织消防安全培训，进行夜间应急处置演练。

持续做大做强云冈石窟官方微信、微博、官网，有力扩大云冈石窟的影响力。将一个世纪以来云冈石窟的中外学术文献、珍贵历史影像、出土精美石雕和世界上首个可拆卸的3D打印等比例数字化石窟等，在浙江、上海等地展出。

面对极端天气频发和国内部分地区疫情反弹的情况，按照山西省政府统一部署，根据防汛和疫情防控工作需要，多次召开会议周密部署。为提高应对景区突发汛情的能力，编制景区防汛预案。根据疫情防控要求，陆续发布景区开放公告，完成景区开放工作。

开展爱国主义教育活动，使青少年深刻感悟中华文化、增强文化自信。同时，积极做好社会研学服务，接待全国各地研学团队。近年来，来自京、沪、江、浙等地区各行各业的文物

爱好者，自发宣传山西、宣传大同、宣传云冈，在社会上引起热烈反响。

响应国家煤改电号召，将使用十余年的锅炉房改建为图书馆，并对社会公众开放。图书馆现有藏书3万余册，已成为山西省内关于石窟寺藏书最多的图书馆，并基本形成适应云冈研究院各学科与科研需求的文献收藏体系和服务体系，吸引不少学术团体、研学团队及文物爱好者前来学习交流。

下一步，云冈研究院将以高度的文化自觉体现高度的文化自信，以最严格的政策和措施保护好研究好云冈石窟，以最坚决的意志和行动传承好弘扬好中华优秀传统文化，留住文化根脉、守住民族之魂，奋力谱写云冈事业发展新篇章。

云冈研究院 供稿



第38——40窟保养维护工程

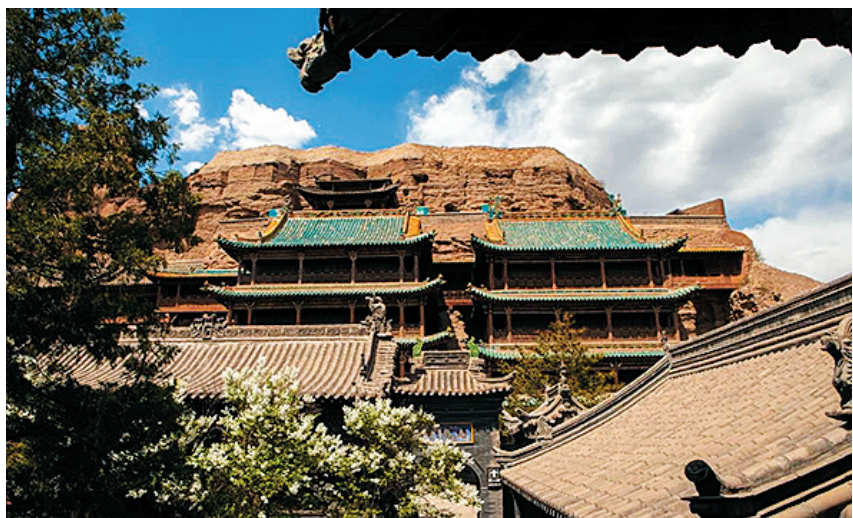
## 云冈十二时辰

付浩

三年抗疫，我们走过了漫长艰辛的历程。如今，随着疫情防控政策的调整，我们也终将迎来新的旅程！来云冈吧，感受健康和自由，给自己一场健康度假之旅！



云冈永宁塔



云冈五六窟楼阁



云冈食货街民俗风情



云冈夜色

### 寅 / 3时—5时

此时太阳还未出地平线，万籁俱寂，暮色沉沉，但早起的人们已经开始了一天的忙碌。

### 卯 / 5时—7时

当第一缕曦光照向武州山，在这一切朦朦胧胧的时刻，云冈缓缓苏醒。

### 辰 / 7时—9时

晨光熹微，日头不断攀升，跟着心的方向，信步而行。

### 巳 / 9时—11时

云冈的雕刻很多，多到你不知道从哪里开始看。仿佛没有尽头，都是岁月的痕迹。

### 午 / 11时—13时

人间烟火气更加浓烈，慰藉着游人的辘辘饥肠。此刻，唯美景和美食不能辜负。

### 未 / 13时—15时

闲暇的未时，眯眼伸个懒腰。石窟边、石级旁、拱桥上，都可以把自己站成或者坐成一道风景。

### 申 / 15时—17时

阳光正好，微风不燥，云冈给你意想不到的灵感。

### 酉 / 17时—19时

看橘红色的夕阳洒满山岗，人约黄昏后，信步闲庭中。

### 戌 / 19时—21时

斑斓的夜色呈现出云冈不同的绚丽。灯火摇曳的思绪晃动，倒也分不清现实亦或是梦境之中了。

### 亥 / 21时—23时

灯火渐渐熄灭，卸下满身的疲倦，再品味一下佛、菩萨的笑。

### 子 / 23时—1时

此刻的云冈渐渐褪去白日尘世的喧嚣，夜色阑珊间，总有一抹安心为你而留。

### 丑 / 1时—3时

抬头便可瞧见，繁星点缀于深邃的夜空。

摄影 何金春

## 在云冈，回望鲜卑

赵润芳



昙曜雕像

在浩瀚的历史星空中，有一颗璀璨的明珠，虽然只有148年的短暂历史，但因为拥有举世闻名的云冈石窟而分外耀眼。

1600年前，西晋的覆灭，使得中原战乱频繁。来自东胡的游牧民族拓跋鲜卑趁虚而入。为了扩大自己的势力，他们并没有继续推行本民族的文化，而是被汉文化折服。通过汉化，最终成为草原的霸主。

淝水之战后，前秦瓦解，拓跋鲜卑南下中原。金戈铁马，挥斥方遒。终于于公元386年在年轻的鲜卑族首领拓跋珪的带领下恢复了代国，同年四月改国号为魏。就这样中国历史

上第一个由少数民族建立的封建制王朝——北魏便开始了它百年的光辉历程。

鲜卑人对自己的成就并不满足，他们把目标再一次挥向了辽阔富饶的中原大地。为了更快地强大自己，更好地进行汉化，也为了一统中原的梦想，鲜卑人决定走出草原，迁都南下，将目光锁向了两汉名郡平城。平城也就是今天的大同，从公元398年北魏定都以来，这里一度成为中国的北方政治、经济、文化、军事、宗教中心近97年。文成帝即位后大兴佛法，下令高僧昙曜于京城西郊开凿洞窟五所，就此拉开了云冈石窟大规模营造的序幕。

云冈石窟的开凿无疑为北魏平城时代增添了浓重的一笔。鲜卑人用他们的智慧在山壁上书写着一个王朝的辉煌。铿锵的击声回荡在武周山中，一座座石窟拔地而起。一句“尊君礼佛，拜佛如同拜皇帝”成为鲜卑人开凿石窟的主要思想。高大雄伟的佛像，气势恢弘的洞窟，再现着公元五世纪最伟大的艺术杰作。日出日落，春夏秋冬，静默的石窟向我们述说着北魏平城时代。

今天，当我们漫步于洞窟之间，观赏着一尊尊精美的造像，聆听着佛国世界的美妙仙乐，不由得想起了那个伟大的民族，他们是以怎样的智慧和力量创造着人类的奇迹。云冈石窟不仅是一座伟大的艺术宫殿，更像是一条时空隧道指引我们寻找北魏王朝的足迹。



云冈乐舞