



山西作家唐晋系列文章受青睐

本报记者 赵永宏

发掘于大同市玉皇观遗址阎德源墓的“罗地绣仙鹤纹缂衣”包含着怎样的历史故事？在织造工艺上有哪些特点？又带给世人什么启示？

发掘于石家寨村司马金龙墓的“司马金龙墓漆画屏风”取材于何种典籍？有的学者提出，为什么在北魏时期会出现如此完美的南朝绘画？

发掘于平城区五里店的“影青釉镂空广寒宫瓷枕”从昌江之畔千里迢迢来到北方大同，寄寓着什么愿望？

这些藏于市博物馆的珍贵文物在山西作家唐晋眼中是什么样子的呢？

近日，由省文物局、山西日报传媒集团指导，山西晚报、省博物馆协会主办的“晋地宝藏·神奇文物在这里”第一季启动。由山西作家唐晋撰写的《罗地绣仙鹤纹缂衣：羽服的记忆》《司马金龙墓漆画屏风：心中的庙会》《影青釉镂空广寒宫瓷枕》《云冈大佛佛眼：史克门的凤鸣》《云冈莲花石钵：文明融合·妙华其德》等文章在《山西晚报》刊发，并在“山西文物”“文博山西”等微信公众号亮相，受到我市不少文博爱好者的青睐。

唐晋，山西作家、诗人、画家、篆刻家，著有长篇小说《夏天的禁忌》《宋词的覆灭》《玄奘》《鲛人》《鲛典》《唐朝》；中篇小说集《天文学者的爱情》《王昭君》；短篇小说集《聊斋时代》《景耀》；诗集《隔绝与持续》《月壤》《金樽》《朱耷》；散文集《飞鸟时代》；文化专著《红门巨宅——王家大院》《二十四院的风度》《泰山寺考》等。先后策划“2018灵性的回归：首届中国当代诗人

绘画巡回展”“2019云上之心——云冈·圆融 唐晋佛像篆刻作品展”。2022年9月，在大同古城“东南里”广府角街11号院为90后青年艺术家善于策划《自觉——善予作品展》。

唐晋始终对古城大同饱含深情，每一次徜徉在市博物馆一件件藏品前，他都会驻足欣赏，认真思索。在他看来，市博物馆的藏品无论在结构上的繁简取舍，还是对个体物像入微入细的刻画，无论是线条运用的疏密，还是对光与影、虚与实的再现和把握，都有独到之处。大同市博物馆的每一件藏品都值得书写。罗地绣仙鹤纹缂衣通过人物故事、服饰构图以及织造工艺的描述，让人们深度感知当时大同道教文化的发展脉络，感知“仙鹤的语言就是记忆的语言，唯有物化了的缂衣留在人间，依然保留着大地的玄黄”。由山西博物院和市博物馆收藏的司马金龙墓漆画屏风，在幽暗的墓穴下与墓主人一同被追思。也许会有人为他们“感于心，合于行，亲于胶漆”的恒远归宿发出一声喟叹，或者映射在司马金龙心中的漆绘，就是期会，就是与妻会。云冈石窟博物馆收藏的云冈大佛佛眼，通过陶眼的遗失与回归，让人们领略云冈石窟近代百年不平凡的历史；由云冈石窟博物馆收藏的云冈莲花石钵，通过石钵的出土、功用及装饰，呈现现实文物的交流与融合。唐晋的这一系列作品让人们从静默的文物中看见鲜活的历史细节，触摸到过往生活的人间温度，从而感知器物之美、探索之美、文明之美。

“轻计划”艺术项目启动开展

本报讯(记者 赵永宏)近日,由“艺术大同”团队出品的“轻计划”艺术项目启动展在市美术馆3号展厅开展。展出的大同本土当代艺术家董志栋、高一、高鸿彬、贾志恒、李晶、王涛、武鹏、杨涛、张世明的油画和装置艺术作品受到参观者的好评。

“轻”计划是以青年艺术家为服务核心的艺术项目。通过青年艺术家更具活力的艺术语言为观者呈现一个丰富多元、充满活力的当代“轻”艺术生态,从而展现年轻艺术家的表达诉求和作品样态。这些年轻人也有他们各自对生命和艺术的理解,也有他们各自对生活和艺术的表达。

本次展览策展人陈大同告诉记者,策划团队通过多年对非一线城市构建艺术生态的探索,并利用互联网高效便捷的方式,跨地域寻找艺术家、策展人,以“轻”的形态,进而形成了一种新的模式,策划举办了此次文化艺术交流活动,旨在让文化艺术资源更好地流动起来。

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路康庄文化产业园

QQ:345014025@qq.com

电话:0352-5375933

民间视听

抖音号: 76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同书城

城市的文化会客厅
地址:魏都大道商医岗西侧
电话:2992388

非遗传承为文旅融合添新彩

本报记者 赵永宏



“听一曲原汁原味的北路梆子和晋剧,观一场幽默风趣有生活气息的大同数来宝,看一次铿锵有力的云中大锣鼓,品一段民风淳朴的要孩儿和踢鼓秧歌,吃一碗带着烟火味的刀削面,再自己动手做一个形象逼真的面塑、泥人……这些难忘的非遗体验,是我们美好的旅行记忆。”回忆起大同非遗,山西人、地理学者姜剑波、太原高级导游牛刚、全国金牌导游张旭旭内心充满感动,他们无数次在旅游体验之旅和网络直播中推荐大同非遗。

近年来,在文旅融合的大背景下,我市在挖掘非遗项目内涵、讲好非遗故事、传承非遗项目等方面,积极探索有效发展路径,形成文旅融合发展新格局,不断扩大大同知名度影响力。

非遗文化让游客“留下来”。随着人民生活水平的日益提高,人们旅游的目的从单纯地看景点转变为感受文化内涵,从匆匆忙忙到此一游转变为舒心放松的休闲游。游客希望在不同的地方看到不同的风景,感受不同的风土人情。因此,多元化的非遗旅游项目成为大同文旅融合的吸睛点和“吸金点”。

以前在春节、庙会期间才能看到的剪纸、面塑、皮影、吹糖人等非遗表演,如今在一些景区已成了常态化节目。盛向东砖雕、木雕手工制作已经成为大同非遗的闪亮名片,吴秀梅剪纸让各地游客惊叹不已,郭浩杰康氏绢人技艺,制作的产品令人赏心悦目,形象逼真之感,王占斌八法拳力与美、中感受刚劲的大同功夫……来到大同,游客可以近距离体验非遗、感受非遗,领略传统文化的魅力。

“闯关东,下江南,不如在家编花篮”“南走北走,不如在家编筐种柳”……近日,在广灵县巧娘宫基地,非遗文化直播活动吸引大众眼球。主播们为网友推荐了巧娘宫手工编

织品、广灵剪纸、大同铜火锅等非遗项目,让历史悠久的非遗技艺通过直播走进大众视野。在一个半小时的直播中,线上销售手工编织品、剪纸、地方农特产等2万余元。

大同京汰文化创意传播中心从人的角度拍出有温度、有质感、有韵味,30余部大同非遗专题片,引发人的情感共鸣,唤起人的文化记忆,从而让人感到一座城市的文化厚度,给人留下深刻的印象。主创团队通过深入了解大同非遗文化,创新性呈现大同本土非遗元素,串联起非遗传承人、艺术家和受众对非遗文化的多元化思路,并利用各种为民众喜闻乐见的艺术表达形式,加强产品与人的情感互动,进而提供更多文化传播方式与推广的可能性,为非遗文化的传承注入一股创新活力。

非遗生活绽放文化活力。近年来,为让非遗得以更好地传承和保护,我市多措并举助力非遗传播,让非遗走进千家万户,在现代生活中绽放出更加迷人的光彩。“旅游与非遗的融合让非遗传承保护更具活力,也赋予旅游更为蓬勃的生命力。”市文旅局非遗科科长李波说,“我们就是要不断增加旅游新业态新供给,让看非遗、听非遗、乐非遗、品非遗、享非遗融入全域旅游大格局,使非遗传承保护和旅游发展得到互利双赢。”

值得关注的是,为更好地促进非遗文化的保护和传承,我市积极开展“非遗进校园”活动。“非遗进校园”活动是大同市文化馆针对在校学生的一个公益项目。开展非遗互

动趣味课、非遗展演展示活动,让更多的中小学生对传统文化有了更深入的了解。要孩儿、罗罗腔、北路梆子、二人台、晋剧等五个戏曲非遗项目通过服装、道具、动作、唱腔的展示,戏剧基础知识的普及,工艺美术等非遗项目的实物展,精心制作的图文并茂的项目展板,为学生们打开了一扇新鲜、新奇的民间传统艺术之门。

“开设线上课程,规划非遗项目展示基地,让学习非遗技艺不再受到地点、时间、传承人的限制,让更多爱好非遗技艺的人们随时随地学习非遗技艺。”市文化馆馆长彭向宇说。在加大非遗传播力度方面,市文化馆利用微信公众平台和抖音账号推出非物质文化遗产宣传片、短视频、网络视听作品展映等活动,力求让更多非遗走进大众视野,激发传承传统文化的热情。在我市非遗文化传承与保护工作中已形成了一个不成文的“约定”,每一次举办同非遗相关的活动,就会有一大批的非遗产品被制作或创作出来。

非遗为大同文旅发展增添“新动能”。省文旅厅出台的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》,推动大同非遗深度融入旅游线路。业内人士认为,打造一批非物质文化遗产技艺体验游、非物质文化遗产美食食品体验游、非物质文化遗产文艺观赏游、非物质文化遗产民俗参与游等主题线路,植入更多文旅场景,形成非遗项目向旅游业业态、场景创新转化,为非遗保护传承与旅游发展点燃新引擎、增添新动力。

“集散客运”携手美好时光



五年以来,市旅游集散中心客运从青涩走向成熟,从懵懂走向坚定。正是因为有了各界人士的陪伴,“集散客运”才能在旅游客运这条快乐、健康、安全之路上风雨无阻。

“夏风微动,便是初识。”2017年7月,“集散客运”同时购入20辆旅游大巴,首次与大家见面。市旅游集散中心成为首家开通大同到云冈石窟、恒山、悬空寺、应县木塔、五台山等景区的旅游直通车,以及大同四区六县及周边旅游景区直通车的单位。

同年9月,“集散客运”推出了“免费乘车畅游大同”活动。也是从这时起,大同市全域旅游直通车便成为“集散客运”的标志性项目。

幸福守望,杏韵花开。2018年4月,阳高杏花节在守口堡旅游景区举办,为满足广大市民赴阳高守口堡观赏杏花的需求,大同市旅游集散中心开通杏花节旅游直通车,对阳高县各旅游景点进行分类整合,推出了一批“一日游”“深度游”精品线路,推动阳高县全域旅游发展。

开幕式当天共输送游客400多人,不仅极大地拓宽了阳高县特色农产品销路,还有效促进了乡村旅游发展,成为文旅推进乡村振兴的有效衔接。

激昂奋进,舞动青春。2018年10月,第七届全国职工全健排舞大赛在大同大学启动。大同市旅游集散中心承担此次赛事近2000人的住宿、餐饮、接送、赛事用车、旅游服务等全程接待工作。

五湖四海,相约古城。2020年1月,大同市旅游集散中心成为首家承办并运营“大同古城旅游直通车”惠民项目的企业。这是继云冈石窟、恒山、

悬空寺旅游直通车开通后,大同全域旅游又一开创新型便民、利民之举。

“疫”面前,尽显担当。2020年4月,大同大学应届毕业生分批错峰返校。大同市旅游集散中心作为大同大学战略合作伙伴,承担起本次毕业生复学接送工作。

京西福地,大美灵丘。2020年10月,第六届全国民宿大会暨大同市乡村旅游产业发展大会在灵丘县举办,作为承办方之一,大同市旅游集散中心承接了此次活动的接待任务。

优秀团队,赢得认可。2021年4月,大同市平城区第二届人民代表大会第一次会议召开。大同市旅游集散中心为本次会议提供车辆服务保障。

共同回顾,崛起之路。2021年11月,平城区人大常委会召开区人大代表“五大场馆”现场观摩会。本次活动由集散中心客运公司为代表们提供车辆保障。

清凉古都,消暑大同。2021年7月,“清凉古都 消暑大同”全域旅游精品线路直通车启动。

开通的长城历史文化全域旅游线、红色历史文化全域旅游线、美丽乡村休闲全域旅游线等线路均由大同市旅游集散中心运营单位为车辆运营单位,承担所有线路用车。

研学之旅,你我同行。2022年8月,大同市旅游集散中心联合耕读书院共同打造“行走的北纬39度”研学专线。6天时间,600人的团队,在专业导师的带领下,集散中心客运公司圆满完成车辆运行任务。

以上是五年以来大同市旅游集散中心客运工作的缩影,感谢社会各界五年来的陪伴与督促,正是因为有了大家的信任与鞭策,我们才能有如此短暂的时间里获得长足的进步。

让我们挥别2022,携手2023,携手美好的风景,再次踏上新的征程。

刘超

守护城市文脉,探寻老大同记忆。和阳南門往北50米,有一处下沉式四合院,犹如一颗唤醒老大同记忆的“明珠”,它就是大同市博物馆分馆——平城记忆馆。

平城记忆馆,2011年9月29日开馆,历经十余年运行开放。2022年8月10日,展览进行升级改造,预计将于2023年初重新对外开放。

升级改造后的平城记忆馆展出藏品294件(套),重点文物25件(套),新的展览主题——老大同记忆展以历史发展为脉络,展现大同城从近代(1840年)到二十一世纪的历史记忆,分为四个历史阶段,包括晚清、民国、新中国成立三十年、改革开放后四十年。馆内设立四个展厅,分别为沧桑的故土、萌动的边城、奋进的岁月、变革的时代。

城市记忆是时间流逝所留下的痕迹。从晚清到改革开放,大同一百多年的历史,浓缩在这一方四合院中。通过图片、实物与老大同故事,为你讲述近代大同城真实而沧桑的那段历史。走进这里,就是走进时代的存续革新、城市的发展变迁、企业的兴衰荣辱、市民的衣食住行;走进这里,就是走进咱们的城,咱们的家。

鸦片战争后,衰老的大清王朝已无法全力抵挡来自帝国主义的入侵。随着1860中英《天津条约》签订,天津成为通商口岸,身为其腹地的

本期特别推荐:平城记忆馆

守护城市文脉 探寻老大同记忆

大同市博物馆 马世野 冯汉卿



同也面临着列强的渗透。城市一方面承受着西方的冲击,另一方面也在守护着固有的传统。在由传统楼阁、牌坊、庙宇、民居、城墙所构成的城市轮廓中,出现了高耸入云的教堂尖顶。悠扬的驼铃将城内老字号生产的铜器沿万里茶道带去恰克图,也将天津港卸下的洋火、煤油和呢绒带到城内新开的洋行。私塾开始走向没落,古老的云中书院变成了大同府中学堂。李殿林、厉时中这样的博学鸿儒依然受到尊重,也出现如兰承荣这样选择留学东洋的后生晚辈。市井阶层依然喜欢在戏院和听评书的过程中接受关于忠孝节义的教诲,但也会好奇街市上拉洋片的摊位。这说明整个社会已经迈入半殖民地半封建的状态,全国如此,大同亦然。整个国家亟需

一场风暴来涤清封建帝制的余晖,迎接新的一年。

辛亥革命爆发后的大同,历经变革、战乱、和平、发展,旧传统与新风尚碰撞,在艰难曲折中,城市走向新的历史阶段。随着张绥铁路的开通,大同的煤炭工业和对外贸易发展迅速,保晋矿务公司大同分公司揭开了近代机器采煤的序幕。之后经过了第二次直奉战争和晋奉战争,大同的商业恢复起来,商铺鳞次栉比,无以皮毛加工和茶叶贸易为代表。广丰茶庄、慎利恒都是当时有名的字号。新式学校、商铺、医院等建筑的兴起,见证了城市建筑风格的多元变化。近代工业的发展带来了文化传媒行业的变革,电话、电报、邮政事业兴起,报纸等新兴传媒手段的普及和图书馆等公共服务设施的修建,提高

了信息传播的时效性和多样性。后来,日寇无情的人侵打断了大同的发展,掠夺式经济使得城乡居民的生活处于水深火热之中。大同人民翘首企盼新的太阳照亮所有的黑暗,重新带来和平的日子。

1949年5月1日,大同和平解放,到1978年12月党的十一届三中全会召开的三十年来,大同经济发展迅速。由新中国成立初期经济基础薄弱,物资极度匮乏,到后来城乡居民维持基本的生产生活逐渐以煤炭工业为主体,电力、机械、化工、建材、轻纺等全面发展,新型工业城市,国家重要煤炭能源基地初步形成。城市建设也取得了长足的发展,旧城改造及城市基础设施建设、居民的物质生活及精神文化生活均有了显著的提高。

十一届三中全会以后,大同市经济得到快速发展,城市发展有了日新月异的变化。产业结构上,改变了“一煤独大”传统经济结构模式,着力开发非煤产业,全面推进新兴产业。

改革开放初期,作为老工业基地的大同,已经形成了以煤炭、电力和机械制造为主体,化工、制药、电子等工业门类较为齐全的城市,是1984年国务院首批批准的13个“较大的市”之一。1990年代,随着改革开放和市场经济的不断深入,大同的很多产业无论从



产品更新、技术升级及管理方面与沿海地区相比显现滞后的情形,许多企业发展出现困难。市政府及全市企业积极探索改革发展创新之路,着力调整产业结构,大力发展服务业、旅游业、新能源等第三产业及新兴产业,实现了支柱产业多元化。

平城记忆馆的文字、图像资料让你看到大同昔日面貌。

在平城记忆馆伫立着一座大钟,四面都有表盘,这座建筑钟正是红旗广场南侧邮电大楼的构件,位于邮电大楼的顶端,于1981年12月完工,内装2000门纵横制自动交换机。邮电大楼总面积达466平方米,分主厅、东厅、西厅,为当时全省邮电系统最大的营业大厅。

红旗广场始建于上世纪50年代,经过数次改造,成为大同市著名的市民休闲广场和娱乐中心。数十年里,这里留下几代大同人难忘而美好的记忆。为了城市发展,遵从历史文化名城保护工程,随着西城墙的合拢,红旗广场也完

成了它的历史使命。老大同的地标性建筑——红旗广场也随之退出历史舞台。

时光如梭,岁月如歌。历经四个时代不同历史轨迹的洗礼,晚清时的传统、民国时的西式、新中国成立初期以及改革开放初期的新风,都在大同这座城市留下了它们的痕迹。当代的大同顺应城市发展规律,古城保护全力推进,古都魅力逐步彰显,历史文化名城气质充分展现。在大同人的城市记忆中,庄严的华严寺、巍峨的城墙和美丽的四牌楼代表大同的历史;而现代化的博物馆、图书馆和体育中心代表着大同未来的发展。这种古朴与现代气息交相辉映的城市形象,也映照在大同代大同人的记忆之中。

