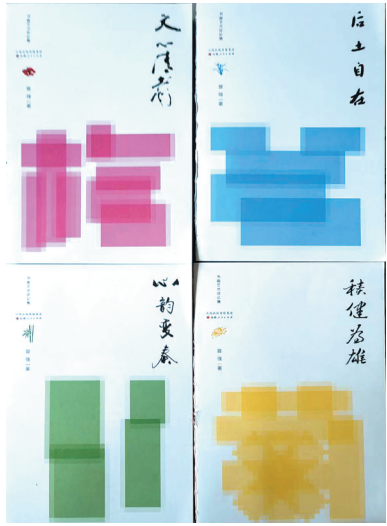


勤奋笔耕 成就梦想

——市文艺评论家协会主席曾强书画评论新著出版纪略

本报记者 赵永宏



一个人，一套书；一套书，四本集子。近日，山西省文艺评论家协会副主席、市文艺评论家协会主席曾强书画评论新著《厚土自在》《文心清影》《心韵变奏》《积健为雄》由山西人民出版社出版。这是曾强在书画评论领域勤奋笔耕数十载的心血之作，是他独立思考、缜密构思的艺术结晶，是大同文艺评论园地再添新枝的厚实读物。

翻开《厚土自在》《文心清影》《心韵变奏》《积健为雄》这四本册子，着实令人感动。曾强不仅为冯骥才、贾平凹、邵梦龙、葛水平、汪惠仁、邓福星、张旭光、刘步蟾、张根虎、杨宝林、

裴伦、赵国柱等国内知名作家、书画家撰写文艺评论，还倾情评说本市书画家阮宽、王祥夫、杨铮峰、杨远雄等的艺术成就。本套书共涉及人物达到70余位，包括他们的艺术简介、作品欣赏以及曾强的评析。这些文章大多在《文学报》《文艺报》《中国社会科学报》《中国书画报》《书法导报》《中国矿业报》《山西日报》《中国艺术时空》《书法》《名家名作》《青少年书法》《当代人》《南腔北调》《黄河》等国内文艺刊物发表。比如，《冯骥才绘画：心光灿然》《贾平凹书画：厚土自在》《殷克书法：大化随心 自然有我》《邵梦龙绘画：抒画民族精魂》《张晓东书法：古风习习》《葛水平绘画：山野风流》《董联桥书画：旧时月色入书痕》《王祥夫绘画：笔墨皆为禅》《汪惠仁书法：书法归道》《陈胜临书画：狂放无羁 大朴不雕》《李新文书法：仗剑而书》《鄧珊国画：幽古 神秘 生命独白》《杨宝林书法：文人的风流》《李兵绘画：壮抒清凉圣境》《赵国柱书法：自然由心》《贾平凹绘画：来自远古的神性表达》等文章，获得名家的认可和读者的好评。这套丛书还汇集曾强撰写的《朱以撒为什么会“昏厥”于贾平凹的书法》《文人画的宗教情怀》

《简论文人书法》《论书法的“收”与“放”》等观点鲜明的艺术论著，读来令人意趣横生，韵味有致。

“付出与收获是成正比的，曾强用他的坚持成就了他的梦想。”市文艺评论家协会一位人士坦言。过去，曾强做过县委通讯组通讯员，做过企业管理，做过杂志主编……在许多繁杂的工作之余他依然坚持创作；现在，他是一名“自由撰稿人”，有了更多属于自己的时间，他正可以静下心来沉淀一下自己。曾强把他的一处老房子当成他的工作室，他的大部分时间在这里读书、作画、创作，曾强喜欢这样的氛围。有时这里还汇集一些大同书画家，大家在一起喝茶谈艺，而在曾强的茶台旁边，有一个小本子，他会随时把他们的“语录”默默地记录下来。而一对一的采访，他会和对方选择一个合适的时间，在工作室“茶聊”中进行。采访国内知名作家、书画家，去他们的城市不太方便，曾强便通过电话和微信聊天的方式去走进他们的艺术世界。丰富的阅历，持续的学习，不懈的创作，曾强完成了对这套从书中70余位文艺名家的评论创作。翻开这套书，仔细品评这些人物的艺术人生，其实，他们也

是很普通的，每一个人只要通过努力，就可以成就不凡。无疑，曾强的生命已经和这些艺术家的生命融为一体了，“他们时刻在鞭策着我，催我奋进。”曾强说。

曾强为书画家写评论，首先要看他们的作品，要有内涵、有韵味、有“嚼头”。其次是要提前具体了解他的作品特色，了解他的人生阅历，了解他的学术背景，进而了解他是个什么样的人，要表达什么。大同不少书画家评价曾强做人很真实、很简单，但也很有股“傲气”。有些人愿意花钱请他写评论文章，他都一一婉拒。因为，在他的心里一直坚守着书画作品的鉴赏价值和艺术本色。在他看来，从艺先做人，书画如此，文艺评论也是如此。

优秀的文艺评论作品是作者人生体验、文化积淀及语言驾驭能力的综合体现，是对自我心灵的审美关照，是作者真情实感的自然流露。每个时代都有每个时代的代言人和评论者，每个评论者最终都要接受历史和读者的检验和评价。曾强在文艺评论这块园地里不懈地耕耘，不断创作出丰富多样的艺术评论力作，为大同文艺评论事业增光添彩。

月光下温暖着大同儿女

——阿郎首张录音室原创专辑《大同城夜月光下》印象

本报记者 赵小霞



《姐姐》，诉说梦回儿时姐姐带给自己的温暖和保护；一首《家乡》畅谈游子思乡的深情，“我一直在寻找一条路……路的尽头有我无限的渴望……”

无论时空如何转变，无论世界怎么变化，我们经历了风风雨雨，依然在勇毅前行，因为希望在召唤着我们。阿郎的歌声，就是这希望和温暖。我们和阿郎一样，坚守着信念、追逐着梦想。但愿大同音乐人阿郎的首张专辑《大同城夜月光下》，能够温暖你我。

一把吉他，一杆笔，美妙的旋律萦绕心头，动听的音符跃然纸上，他把大同城的烟火写成歌，谱成曲，在安静的月夜下，感受着他的所见所闻所想，让人生旋律如梦如水亦如画，带给人身临其境之感。

他，就是阿郎，本名卢鑫，一位在大同生活多年的85后原创音乐人。近日，他的首张录音室原创专辑《大同城夜月光下》出炉。他用一张唱片、用一种全新的音乐视角歌唱这座古城，倾诉他对音乐的执著追求，倾诉他对这座城市的深情与热爱。

这张原创音乐专辑《大同城夜月光下》收录了阿郎近年来创作的8首曲目，其中有《大同的冬天》《姐姐》《活着》《大同城夜月光下》《家乡》《再见思念》《路的尽头》。每首歌曲都是由阿郎本人作词和作曲。对他来说，每首歌都很特别而有意义，每句歌词都像在表白，表白这座古城的温情，表白远方亲人的惦念，表白坚持逐梦的岁月……

专辑主打歌《大同城夜月光下》前奏一起，便将听者带回到红墙碧瓦、绵绵巷陌的大同。流畅的旋律，熟悉的场景，向听者细述大同古城的悠悠古韵，纯朴乡情，留恋之处曲调款款，动人之处真情切切。你听——“夜伴雨摇窗，平城夜夜凉。古城墙阵阵风铃响，阵阵风铃响。阡陌小巷深，犹听琵琶响。华

严寺门外夜繁华，夜繁华。大同城夜月光下，古今相忘又相望……”

2018年，他创作完成了原创单曲《大同的冬天》，引起轰动，深受歌迷喜爱。歌中这样唱道：“这座古城的冬季有些漫长，静静的街道轻轻地风响。蓝色的天空让人心神安祥，到处有温暖微笑的脸庞……”这首歌让人加深了对“大同蓝”的印象，大同人的好客热情，乘着阿郎歌谣的翅膀，传递给每位远方来客。

相信我们身边都有一个“小武”吧，那么执着地追求梦想，那么努力地拼搏生活。《小武》这首歌唱出了他在大同逐梦的那些岁月：“当人群开始渐渐欢乐舞动，当欢笑伴着月光升上心头，任凭风雨在你身上打着……”复古的吉他音色加上悠扬的手风琴，让这首《小武》给人以独特的感受，歌词里“你总是这样一个人走着，享受所有人不懂的寂寞，你只是这样一个人走着，一生就像一天那样度过”，词曲饱含着

歌者对生活的感慨，表达对我们身边每个“小武”的关切。

“生活是为了活着，还是活着是为了生活。”歌曲《活着》有着对人生的思考，也有着对现实的无奈，很容易走进每个平凡人的内心。曲中独出心裁加入的口琴间奏，更是对童年岁月的怀念，对每个辛苦打拼的“你我”的致敬。国内著名口琴大师陈岍老师倾情奉献的这段口琴旋律，仿佛穿过时空的月亮，将流光旧影投射到我们的身旁。

《再见思念》是一首纯音乐，也是阿郎的初次尝试。潺潺雨声中，钢琴声慢慢响起，小提琴哀婉地倾诉着思念，旋律优美而隐忍，低沉而忧伤，让人似乎能感知到，大同城，夜月下，那低眉垂泪的孤独的人……作品的提琴部分由青年演奏家段诗瑶女士担任。琴声如丝如缕，似潮似水，漫过思念，牵绊人心。

大同是阿郎的“第二故乡”，他早已把大同的山水人情融入他的音乐世界，但他同时不忘家乡和亲人。一首

“中国年 大同味”短视频大赛即将启动



以“欢乐中国年 地道大同味”为主题的2023年大同市迎新春文化系列活动从2022年12月28日至2023年2月21日(腊月初六至二月初二)全面开启。

继2022年“中国年 大同味”系列活动在短视频平台火爆大同之后，活动受到社会各界的好评。今年1月14日，由市委宣传部、市文化和旅游局主办，市旅游集散中心有限公司承办的2023年“中国年 大同味”短视频大赛将以新的面目呈现在网友面前。

本次大赛以“文化大同·文明大同·微笑大同”为切入点，从多方面多层次诠释“世界大同、大同世界、美美与共”的独特魅力。2023年“中国年 大同味”短视频大赛将根据大同市迎新春文化系列活动整体部署，联动大

同市各区县春节主题活动，通过构建营销话题、组建内容制作、打造全媒体平台传播三大矩阵，充分发挥短视频新兴舆论阵地作用，持续叫响“中国年 大同味”文化品牌，进一步营造欢乐祥和、喜庆热烈的节日氛围，满足人民群众对美好生活的向往。

“中国年 大同味”短视频大赛将邀请网红大咖共同发起，凭借极具年味和趣味性的内容吸引全民关注和参与。活动从吃住行游购娱六要素展开，发动大同市民一起拍摄自己心中的“中国年 大同味”，主要展示大同年俗、非遗国潮、年货美食、市井烟火、阖家团圆、平凡英雄等内容，向全国游客推荐大同文旅资源，带领广大网友或走进名胜古迹，或走入街头巷尾，“逛”年货文创市集，“品”地道节日美食，分享流光溢彩、欢歌悦舞、梨园百花、魅力冰雪、书香翰墨、万民欢腾的文化活动，不断开创大同文旅全方位高质量发展新局面。

更多参赛方式、奖项设置、评审规则等，请关注近期“大同旅游”公众号、2023年“中国年 大同味”短视频大赛活动报道和抖音“#中国年 大同味”话题分享等。

集散君

大同市楹联研究会兔年春节征联选登

兴邦有策家家富 田园花草似锦 春风得意处处春 祖国山河如磐	兔跃神州塞上平城升紫气 龙腾盛世云中大地舞春风
——张忠堂	——麻振福
政策英明点点梅花绣春色 民生幸福声声鸟语闹春光	党布春风山河溢彩 民纳喜气岁月飘红
——张忠堂	——林兴明
春色明媚福临门第披锦绣 华夏腾飞开泰富民展新篇	兔毫题福春更满 龙章出彩梦尤圆
——张忠堂	——林兴明
冬去山川花香鸟语齐秀丽 春来神州沃土肥田共芬芳	虎头辞年传捷报 兔尾制笔写风流
——张忠堂	——韩府
杨柳多姿东风拂面绣春色 桃李芳菲雨露遍地生光辉	金杯酌酒乾坤大 玉兔迎春日月新
——张忠堂	——韩府
云中处处春风浩 塞上家家谷黍丰	学子蟾宫攀桂树 田父禹甸馈丰年
——郭永忠	——韩府
追风逐月倚虎气 幸福安康凭兔祥	巍巍恒山百里新花迎春绽笑靥 汤汤御河一脉活水送冬唱欢歌
——郭永忠	——韩府
虎随雁门飞雪去 兔捧神药驾月来	佳节亲友如对月 春日读书胜观花
——郭永忠	——张吉虎
虎踞雄风在 兔来气象新	吉祥人家语和顺 如意门庭事平安
——麻振福	——张吉虎
	福禄寿吉星高照 松竹梅盛友光临
	——张吉虎



民间视听

抖音号：76804949657

大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同书城

城市的文化会客厅

地址：魏都大道商医岗西侧

电话：2992388

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ：345014025@qq.com
电话：0352—5375933

试论辽金大同瓷窑的装饰风格

大同市博物馆 马雁飞



一、辽金大同瓷窑概況

大同地区在辽金元时期，制瓷资源丰富，传统制瓷业发达，基本形成以大同浑源窑、怀仁窑、青瓷窑为代表，遍布整个西京地区的陶瓷生产格局。该地区亦成为中国北方重要的陶瓷生产基地。从考古资料来看，浑源窑至迟在唐代就开始大量生产瓷器，发展到辽金元时期，已基本形成以烧制磁州窑系瓷器为主，兼烧定窑、钧窑瓷的生产格局，其生产工艺不仅影响周边地区，甚至波及西夏和高丽地区。乾隆《浑源州志》记载：“天赞初与王郁略地燕赵破磁窑镇”，知在五代后梁时浑源已有磁窑镇地名。经实地考察，浑源窑当建于唐代，终于元代，烧白釉、黑褐釉、茶叶末釉等品种。金元时期窑场扩大，品种增多，有黑釉剔花、白釉剔花与划花，器形有盘、碗、盆、罐、枕等。黑釉剔花为雁北地区之最精者，牙白釉剔花在山西其



他地区也属少见。产品以白瓷为主，有许多外施黑褐釉、里为白釉的碗；此外，还烧制黄褐釉席纹小罐。与此同时，怀仁窑生产的油滴釉也深受人们的喜爱，其生产工艺和水平与南方建窑不相上下，影响深远。时至今日，人们仍在仿烧油滴釉盘，由此可见当时西京大同制瓷业的繁荣景象。

辽代陶瓷是中原则瓷技术与辽人生活方式相结合的产物，辽代陶瓷的形态设计丰富多样，民族特征鲜明，结构设计简单质朴，合理实用。辽代陶瓷的造型设计既是按照功能需求为人造物，也是按照美的规律为人造物，辽代陶瓷造型的产生发展与演变是辽代游牧文化变迁的物化形式，对它的研究既有历史反思性又有现实启发性。当时，晋北制瓷业发展迅速，以浑源窑、大同窑、怀仁窑三大窑口为主的制瓷业，引领制瓷业市场，且烧制的瓷器以百姓生活用瓷为主，如盘、碗、罐、瓶等。

二、辽金大同瓷窑的装饰风格

辽金时期是大同瓷窑发展的兴盛期，从纯净无瑕的黑白釉到色泽光鲜的三彩器，从晶莹的油滴釉到朴实无华的绞胎瓷，种类丰富，器形繁多，釉色丰富。刻花、印花、划花、剔花等装饰手法的运用更加体现了大同周边地区瓷窑制作工艺纯熟的技法和丰富的文化内涵以及浓厚的文化底蕴。

1.印花

印花是辽金大同瓷窑广泛应用的

装饰方法。印花的工具一般分为两种，一是适合器形的模具，二是只有一朵花的小戳。模具印花按照不同器形可分为阳模印花和阴模印花两类，碗、盘多用阳模印花，瓶、罐则多用阴模印花。用小戳印花，一般不拘泥于器形，运用相对广泛。相对于其他装饰技法，印花要简约许多，而且一旦制成模具，即使不会刻画的工匠，也可以制出具有精美的装饰效果的产品。因此，印花技法传播广泛，影响深远。

从窑址出土标本可知，大同瓷窑印花技术多运用在盘、碗上，其次为瓶、罐，瓷枕上也偶有印花装饰出现。碗、盘的印花程序，首先是手工将坯拉好，然后在整形的过程中随即用印花印花。这种印花一般会呈现浅浮雕效果，给人以简约大气之感。与碗、盘的印花技法不同，瓶、罐等器物属于外部印花制品，通常是在阴模中压坯成形，坯体脱出后就有了各式花纹。

从目前的考古结果及文献资料来看，大同瓷窑的印花产品受定窑印花技术影响的可能性较大，但二者在印花题材和烧造方法上又有明显区别。首先是装饰题材上，定窑多为花卉纹，然后是动物纹。花卉纹以牡丹、莲花最常见，菊花次之；动物纹以牛、鹿、飞龙和麒麟等为主。大同瓷窑虽也以花卉纹为主，但多见团菊、缠枝花卉和卷草纹，印制的纹饰比较精细。其次是烧造方法上，定窑采用覆烧法，即将盘

碗之类的器皿反扣过来，使用垫圈组合烧制的方法；大同瓷窑则多采用支烧法，即用支钉粘于碗盘圈足的边沿，而后成柱入窑烧制而成，所以几乎每件烧制完成的瓷器上都会留有显而易见的不同数量的支烧痕迹，这也是大同地方窑瓷器的一大特色。

2.划划花

划花是大同瓷窑使用的另一种装饰技法，其制作方法一般是用半厘米的平头小刀插在笔杆上，像执毛笔一样执刀，在坯体上刻出倾斜的宽线条，勾画出花纹，向花的一面较深，向外的一面较浅，刻画完成后施釉入窑烧制。烧成后花纹处积釉较多，颜色较深，花纹以外的地方釉层较薄，颜色较浅，由此形成了深浅不一的明暗效果，具有明显的浅浮雕的纹样。

大同瓷窑划花瓷器主要有碗、盘，其次为瓶、罐、枕等。碗盘上的划花一般出现在内壁，因古人吃饭多将碗放在



案上，花刻在内部容易看到，既可增强美观效果，又可给人愉悦之感，刻在外壁则一般不被人注意。也有碗盘外壁划花者，但多为莲瓣、菊瓣等纹样，这可能受当时佛教影响。划花产品以白釉、黑釉居多，褐釉次之，偶有三彩器。装饰题材与印花产品基本相似，多以缠枝花卉、菊花等花卉纹为主，动物和人物纹不多见。

划花是大同瓷窑较常见的装饰手法，这种装饰技法产生时代较早。起初，它的出现并不是匠人们有意识地美化器物而产生的，而是出于某种实际生活需求，在陶瓷器上划出某种符号或者文字，后来逐渐演变成了形态多样、纹饰精美的装饰。在早期的陶瓷器上，划花工艺使用有限，且纹饰较单一，到了三国两晋时期，划花技法走向成熟并广泛应用于各类陶瓷器物上。

怀仁窑、浑源窑窑址出土了大量划花瓷片标本，从中可以看出，大同瓷窑所产的划花瓷器线条流畅自然，纹饰优美。

3.剔花

从遗址收集瓷片与现存器物来看，大同青瓷窑、浑源窑、怀仁窑都生产剔划花瓷，其中尤以青瓷窑、浑源窑生产的黑釉剔划花瓷最具盛名，技法纯熟、纹饰繁复，说明当时大同的制瓷业已颇具规模。



剔花最早出现于五代晚期至北宋早期的磁州窑，后来逐渐被北方其他各窑口效仿，成为具有浓厚北方文化色彩的陶瓷装饰工艺。剔花装饰包括剔釉层和剔化妆土两种(即黑釉剔花和白釉剔花)，大同瓷窑生产的剔花瓷器以黑釉为主，且影响深远。如大同市博物馆收藏的辽黑釉剔花罐，口径9.8厘米、底径7厘米、高17厘米，直口微敛，短颈，丰肩，鼓腹，下腹斜收，圈足。肩部至腹下部以弦纹分割，形成四个装饰区域。近口沿处、肩部、腹下部分别剔划一周卷草纹，腹部剔划四组莲花纹、团菊纹、花草纹。

4.绞胎

绞胎装饰在大同窑址中发现较少，多集中于浑源窑。绞胎又称绞泥，是用黑白两种胎料混合在一起，绞成表里一致的纹样。无论是大同瓷窑还是其他窑口，绞胎器都不会大量生产，故存存量较少，文物价值颇高。1990年，大同市站东金代徐龟墓出土了一件非常精美的绞胎钵，口径16.4厘米，底径9.5厘米，高6.3厘米，芒口，深腹，平底，口外有一道凹弦纹，胎体厚重，钵内外布满类似于木质纹理的几何图案，且内外完全一致。