

# 对话传统文化与当代艺术

——“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2022年度入围作品展纪略

本报记者 赵永宏



作品《沉默的河》

身在艺术间，心存高贵处，雕塑一种与中华民族人文气象高度契合的时代精神。年轻艺术家的青春活力与无限创造力，在古都大同再次焕发出夺目的光彩。2月17日，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2022年度入围作品展在大同市雕塑博物馆开展。中央美术学院、四川美术学院、广州美术学院、鲁迅美术学院等22所美术学院127件作品亮相大同，为大同带来一场高雅的艺术盛宴。

漫步雕塑博物馆，传统文化与当代艺术相互融合，完美地呈现于观众眼前。高速装置的结合、各种材料的结合、本体语言与机械语言的结合、多材料造型与数字技术的结合，以及更为多样的混搭的运用……本次展览中，传统雕塑语言、跨学科多媒介的融合、数字技术的运用与冲击等不同的雕塑语言赋予人的感官以全新的体验。

在雕塑博物馆西厅，穿过巨型展览海报墙，首先映入眼帘的是一组木雕组合，这是四川美术学院卞疆的作品《沉默的河》。这组雕塑和

演，形成一种视觉反差。作品的形成像一个纸牌，纸牌上下是镜像反差的构成形式，看起来十分有趣。

中央美术学院温馨的平面雕塑《小时候》讲述了作者小时候一家三口在工地度过的真实经历，石膏的特殊质感与浅色系水粉颜料描绘出作者儿时褪色却深刻的记忆。“妈妈，我看到羊在吃钢筋。”“爸爸，一会儿带我上桥看看吧。”“我今天在工地附近看到好多青蛙。”作者用艺术描绘记忆，使其柔软又多情。

手，是记忆中的独特触角，是无需语言却直抵心灵的表白。儿时画在手腕上的手表，拿着花却藏在背后的羞涩心情，手里捧着丰收的水果时洋溢在脸上的微笑，所有这些都是至今仍可以触碰到的生命情感。广州美术学院卢春香以《双手》为主题表达了“羞涩”“喜悦”“童趣”三种心理。

人对于洞的探索从未停止，即使每次的进展都非常有限，在经历日复一日、年复一年的探索之后对于神秘、对于未知终将获取新的认识。天津美术学院张其禹的装置作

品《异日往复》用几本旧书表达人类对未知世界的不断探索。

中央美术学院雕塑系硕士研究生霍启鹏在作品《人间剧场》中选用废弃的树干、劈柴木料，运用切割、拼接、重组的方式来进行创作。这是作者对于社会经历、学习经历以及自身感知的社会百态的呈现，同时也表达出属于自身的“人间剧场”。

展厅里弥漫着开放、多元、个性、鲜活的艺术气息，就像一片充满希望的田野，承载着青年雕塑家满怀才情的艺术梦想。

市雕塑博物馆馆长张万军告诉记者，自2011年移师大同，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”年度入围作品展已经举办了11届。每届展览展出的作品充分反映了目前国内雕塑教学与创作的基本面貌，体现出青年学子的多元性探索、前瞻性实验和积极的现实动力，也提升了“中国雕塑之都”的品牌影响力和知名度。作为“85后”雕塑家，透过这些学子的作品，他看到了中国雕塑的未来。



作品《双手·羞涩》《双手·喜悦》《双手·童趣》

## 回味：夜色中的古城

本报记者 赵小霞



夜色中的古城

当夜幕降临，大同古城流光溢彩，游人如织，千灯百盏，璨若星河，欢歌曼舞，好不热闹啊，欢迎来到大同不夜城。

夜色中的古城究竟有何魅力，能让我们齐聚这里停停走走，在声声惊叹中度过这浪漫又惬意的大同年。被抖音吸引驱车三小时来大同的李先生向记者说：“早听说中国大同大不同，但是一直没有合适的机会前来看看，春节期间在抖音上频繁刷到大同古城



人海，也许会与你们的有缘人打个照面，期待更多人来大同体验这绝美的夜色。”

来大同古城体验视觉盛宴的同时当然不能错过逛吃逛吃啊，一家家特色美食摊铺落有致，人们竞相围在摊点旁购买。未见其食，先闻其香。记者看到一个手持相机拍摄的美食团队，手里拎着各个摊点买来的美食，面对着镜头正极力表现对美食的爱，他边吃边说：“夜幕降临，

华灯初上，怎么能错过这一道口齿留香的美食呢？这里有热气腾腾的地道面食，鲜香味美的火爆烤鱿鱼串，闻着臭吃着香的臭豆腐，酥脆可口的特色黄花饼，鲜榨野生的沙棘汁……香不香，地道不地道，请大家来一探究竟吧！”

沉浸式体验古城绝美灯光后，不妨找个地方歇歇脚，用一场爆笑开启新的一年，独具地方文化韵味的大同数来宝现场表演就在古城里，家人朋友嗑着瓜子喝着茶坐在小剧场里，那叫一个嗨，掌声和笑声不知道哪个先来，听着台上的相声，台下的客人时不时还接茬化身段子手，相声的精髓一下给整明白了，就是乐不停。

随着2023“大同年·大不同”新春系列活动的持续开展，夜色下的大同古城在欢声笑语中绽放出别样的魅力，每个市民、游客都怀揣着美好憧憬，在大同古城开启穿越时光的梦幻之旅，古典与时尚的碰撞交融，让人们期待徜徉在大同古城吧。

## 博物馆行程应列入旅游线路

本报记者 赵永宏

2月19日，“涪城汉韵——四川绵阳市博物馆藏汉代精品文物展”在市博物馆开展。当日，市博物馆还开展了“着汉服，诵经典”国学文化亲子体验活动，大家在讲解员的带领下了解展出的汉代精品文物。当抚耳俑、捧笙俑、吹箫俑、抚琴俑、击鼓俑、舞蹈俑呈现在他们眼前时，孩子们了解了原来古人也有万能乐队，抚耳俑负责歌唱，“天籁之音”表达了最原始、最本真的声音；吹箫俑立于C位，与捧笙俑、抚琴俑、击鼓俑负责演奏，舞蹈俑负责伴舞，“可不要小瞧我们，大汉朝达官贵人们的宴会，可是争着抢着邀请我们呢。”讲解员从左往右一边指着这六位“音乐大咖”，一边幽默地向孩子们讲解。

时下，我市不少文博爱好者纷纷将“文博故事体验”作为开展博物馆教育的重要渠道，一些研学教育机构也在设计开发“文博故事体验之旅”精品线路，深度推介各大博物馆。每一座博物馆都流淌着绵绵的历

史文化，徜徉其中，怀着敬畏之心，与文物对话，无尽的故事总会让你流连忘返。而再听一听讲解员的讲解，似乎一下理清了历史脉络。博物馆是一部浓缩的历史，游客在这里体味到的是历史文明带给他们的时代价值，体味到的是民族融合为他们创造的智慧成果。我市多位文博志愿者在谈到“文博故事体验之旅”行程时如是说。

市雕塑博物馆以“席地而坐”的形式推出文化讲座、文化沙龙，游客收获到的是现代雕塑中蕴涵的传统文化意蕴。市博物馆推出的系列亲子体验活动，参与者体验到的是古代文明礼仪和文物之美。

“我们要认识到博物馆是文旅融合产业链中的一环，靠一家博物馆的影响和实力打造旅游项目或旅游线路还有难度。博物馆应强化合作意识，实现博物馆之间的合作，博物馆与旅行社的合作以及博物馆、旅行社、高校、科研机构和其他服务性机构、文化企业等协同合作。各方不断整合优势资源，各



抚耳俑、捧笙俑、吹箫俑、抚琴俑、击鼓俑、舞蹈俑

当下，我市旅游线路中涉及博物馆的有很多，不少线路设计得非常好，但纳入线路的博物馆数量有限，遗址类、自然科学类以及特色鲜明的历史类、专题类博物馆比较受公众青睐。在文旅融合深入推进背景下，博物馆要主动与旅游市场结合，用更丰富的形式向大众传递文博故事。相关业内人士认为，一是在提升公共文化服务能力上下功夫，与旅游企业沟通，更全面深入地了解旅游者的需求，提升公众的参观体验满意度。

二是在宣传推广上下功夫，将博物馆的展览、社会教育、科研成果、文创产品等信息及时传递给旅游部门，改变博物馆介绍时只有历史沿革没有发展现状的陈旧模式。三是改变博物馆旅游消费单一的现状，通过文创产品销售、餐饮服务、休闲娱乐服务等方式，满足旅游者的消费需求，拓展新的消费服务方式。

## 新文旅时代需要什么样的人才

大同市旅游集散中心

旅游公共服务+农文旅融合



品牌赢天下 模式创未来

和用户特征的理解，将信息精准传达到潜在客户。

**互联网运营能力。**交易习惯的变化，要求新文旅人才熟练掌握OTA、小程序、抖音团购等互联网工具的运营逻辑，所做每一件事都能带着互联网运营思维，最终的成本和效率将会大不一样。

今天的旅游行业已发生巨变，残酷的事实是仅仅具备旅游业背景并不能把旅游做好。如果你依然守着曾经的经营方式，幻想着继续利用信息差和线下渠道去销售旅游产品，这条路的尽头是可以预见的。唯有创新，方能前进。

2023年，如果你想成为文旅人，如果你具备以上能力，那么进入大同市文旅大平台的机会来了！

大同市旅游集散中心作为集旅游公共服务咨询、旅游直通车、智慧旅游平台建设与运营、媒体宣传推广、营销活动策划与执行和旅游地接等核心业务的综合型文旅运营平台，如今向愿意为大同文旅事业奋斗的有识之士发出邀请，招募**项目运营负责人、新媒体编辑、文案、短视频拍摄剪辑、平面设计师、营业部经理、前台、计调、行政主管、客运安全管理**等岗位。

曾经的我们，2020年被文化和旅游部评为国家级文化和旅游公共服务机构功能融合试点单位；同年，被中国旅游研究院评为全国旅游集散中心市场化运营模式的标杆；2022年，获评《中国旅游报》“2021年度中国旅游企业转型创新典型案例”；同年，当选中国国旅经济学会旅游公共服务专委会主任单位；2023年，荣获“2022年度大同市优秀民营企业家”。新的辉煌与未来，等你一起书写！

相关岗位要求，请关注“大同旅游”公众号招聘资讯。

咨询电话：15803521310（周经理）

13613409195（刘经理）

李尧

## 北岳老子书院召开工作会



本报记者 手客 摄

本报记者 李炯

关键性的一年，书院将积极完成好今年既定的工作计划，争取使书院的建设和发展再上一个台阶，为打造全国一流的书院努力奋斗。

大同北岳老子书院成立于2015年5月，是学习、研究、弘扬老子道学思想文化的基地和平台。

2016年，书院入驻浑源县恒山岳门湾景区，经过多年的发展，现已成为一家在全国道学研究领域小有名气的书院。

## 体验年画中的民俗味道

——新荣区兔年新春年画展小记

本报记者 李炯

让小学生更好地了解年画的文化内涵和过年贴年画的习俗，他们举行了此次年画展。通过年画展，学生们不仅了解了中国年画的起源与民俗，对美术有了新的认识和理解，提升了审美情趣和鉴赏能力，丰富了同学们的学习生活，还使他们获得了许多课本上没有的知识。

据了解，本次新春年画展为期20天。

**民间视听**  
抖音号：76804949657

大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划

舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳南路樊庄文化产业园

QQ:345014025@qq.com

电话：0352-5375933