

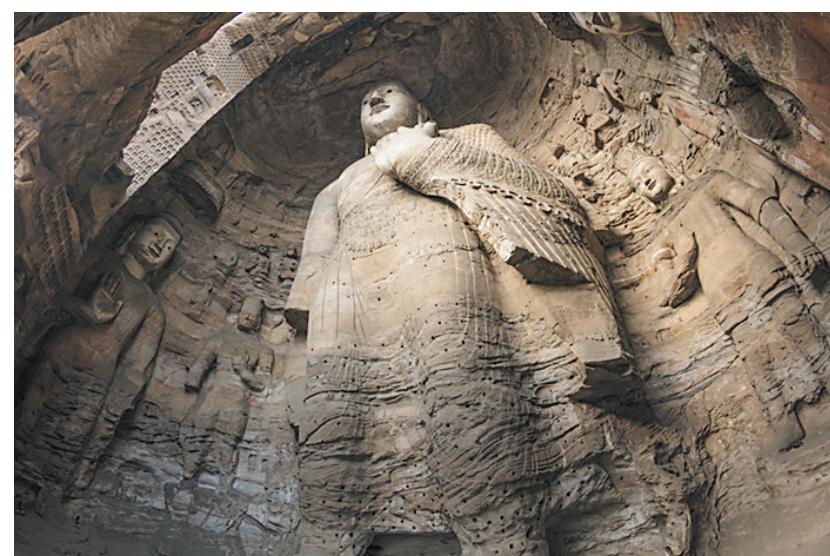


移动的云冈十八窟

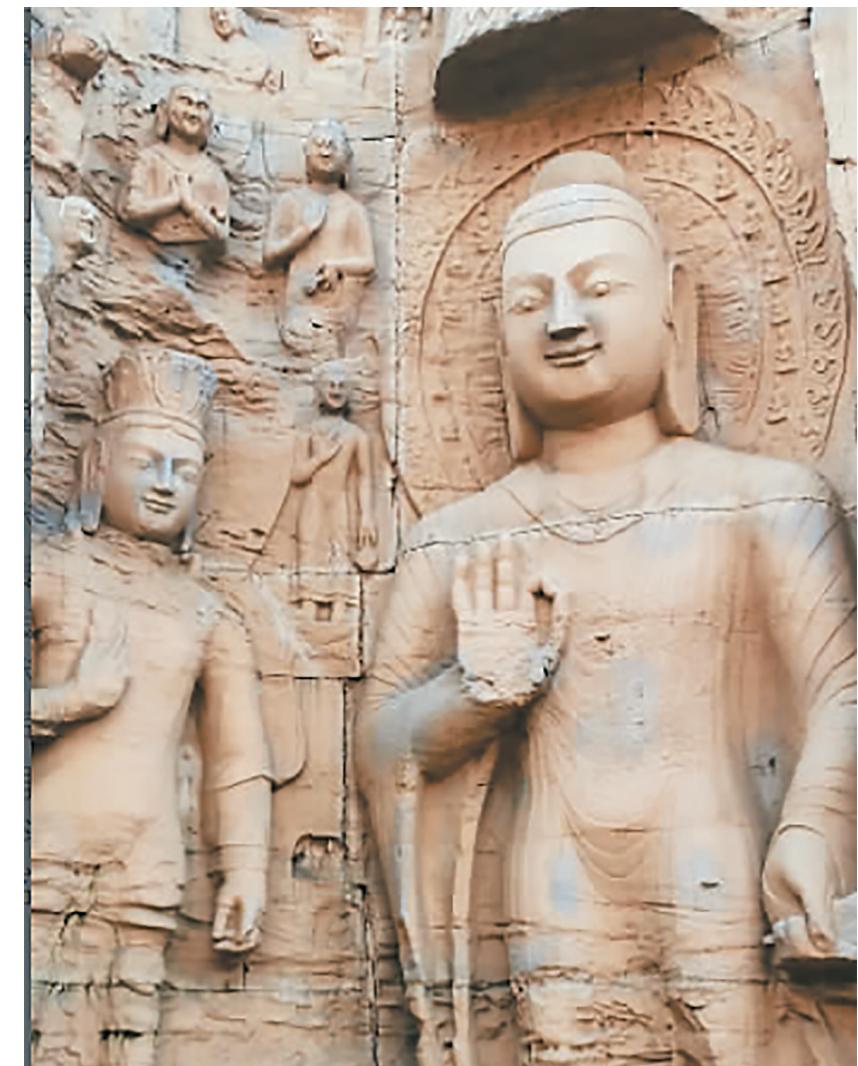
齐欣



云冈石窟景区山门



云冈石窟第十八窟内景



云冈第十八窟内东胁侍佛打印造像

这些等比例复制的场景和作品，同样具有石窟寺特有的表现力和影响力；也一下子就能意识到：这些尝试和努力，有着非常广阔的发展空间。

2018年8月至今，“移动的云冈十八窟”已经矗立了4年之久。我去看的时候，已不算是它最好的年华，部分材料出现了破损迹象。短暂的沮丧之后，大家发现，这为下一步的科研提出了新要求。

“世界文化遗产3D打印是世界性研究热点，全世界有许多科学家都在做这件事情。”“移动的云冈十八窟”无论在跨学科的广度、庞大的体量、材料的不断改良次数以及搬迁和后期监测评估方面都积累了经验，并对分类技术和集成技术有了更深入的思考和研究规划。”侯妙乐教授说，“通过进一步的探索，可以在许多方面系统地形成可供国内外借鉴的新成果。”

《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》推出了“数字石窟”项目：制定石窟寺数据采集、加工、存储和管理方面的标准规范。推动石窟寺壁画、彩塑、雕像、造像、石刻和海外中国石窟寺文物、敦煌文书的数字化采集和展览，建立数字资源共享管理长效机制。“移动的云冈十八窟”只能看作是一个国家全局规