

大同考古：还原历史“拼图”

本报记者 赵永宏

100年前的一个深秋时节，位于三门峡市渑池县的仰韶村遗址迎来科学发掘第一铲。优美古朴、图案绚丽的彩陶破土而出，将一段距今5000年至7000年的灿烂史前文明画卷铺陈在世人面前，中国现代考古学也由此发轫。

走过百年历程，今天的考古愈发吸引着社会各界尤其是年轻人的目光，每有重大发现，即成网络热点，刷屏朋友圈。

2月27日，由山西省考古学会、山西晚报社共同举办的第三届山西考古新发现论坛在太原召开。“大同平城智家堡唐代墓地”荣膺2022年度“最受公众关注的山西考古新发现”。

据介绍，平城区智家堡唐代墓地，位于大同市城南智家堡村西北昌平街与友谊南街交汇处，东望御河，北距唐代云州城（今大同古城）3.5公里，共清理唐代墓葬58座，出土陶、瓷、铜等各类随葬器物306件（套）。其中，58座唐墓中，最重要的是其中两座纪年墓，为研究大同唐代墓葬年代提供了确切依据，对了解唐代云州的政治、经济、文化和丧葬习俗等提供了重要资料。

最重要的两座纪年墓，出土有“贞元十一年（795年）”和“元和五年（810年）”石墓志，为智家堡唐代墓地的考古断代提供了年代标尺，志盖上刻有十二生肖图案，为跪坐状或站立状的兽首人身，形象生动，细腻逼真。其中一座为夫妻合葬墓，是此次发掘中唯一的一座单室砖券墓，坐北朝南，由墓道、甬道、墓室、耳室组成，规格较高。墓室平面呈圆形，四隅设有精美的砖雕仿木结构，主要有立柱、大斗、泥道拱以及一斗三升斗拱，可为唐代地上木构建筑研究提供实物印证资料。

作为一名80后考古工作者和该项目负责人，市考古研究所副所长侯晓刚为考古人的情怀深深地感动，为大同发现的这一段墓葬感到激动。他坦言，从目前已发表的资料看，山西的唐代墓葬，以太原和长治两地最



“大同平城智家堡唐代墓地”项目负责人侯晓刚介绍相关考古情况。

为集中，大同地区以前发现的较少。此次发掘的唐墓数量达58座之多，是大同地区考古发掘唐墓数量最多的一次，不仅墓葬形制多样，出土器物也十分丰富。两座纪年墓墓志记述内容丰富，史料价值较高，对确定墓主身份、了解当地地望提供了参考，对研究唐代地方职官、云州城里坊制度等具有重要意义。

侯晓刚是一名勤奋的考古学研究者，刚从省城回来，他和团队成员便投入对相关考古报告的整理之中。从撰写到完善，每一页考古报告，侯晓刚都要求做到精益求精。记者每次见到他，他的办公桌上总是堆满了考古书籍和厚厚的笔记本。从中国现代考古百年历程，到大同考古走过的足迹；从中国第一代考古人李济、董作宾、梁思永的考古追寻，到如今依然坚守在大同考古一线的资深考古专家张志忠、李树云等的奉献精神，他都认真地学习、传承。

侯晓刚说，从仰韶文化、红山文化到良渚文化、龙山文化，从双槐树、偃师二里头到安阳殷墟、广汉三星堆……中华文明的历史轴线不断被拉长，历史信度不断在增强，文明细节不断被丰富。我国几代考古

工作者栉风沐雨、青灯黄卷，不同时期的重要文化遗产不断被发现和发掘。而这也成为大同考古人不断追求、永往直前努力探索的目标。

在侯晓刚看来，如果说仰韶文化、良渚文化、三星堆文化在中国考古界“出圈”，那么大同考古也从另一个视角展示了大同人文内涵和科研能力。云州区吉家庄乡吉家庄村新石器时代遗址虽然在此次评选中没有“入圈”，但该遗址所透露的历史细节却不容忽视。2021—2022年清理新石器时代至辽代的陶窑、灰坑、灰沟、房址、灶、柱洞、墓葬、帐篷等遗迹66个，出土各类遗物如陶、骨、石、蚌等百余件。龙山时期墓葬有两具人骨，其中一具的头骨上有一个规整的圆孔，圆孔周边有斜削痕迹，存在明显的骨组织愈合情况及其所具有的损伤形态和愈合形态特征，确认为人工开颅手术的案例，根据穿孔处骨质改建情况来看，该个体在被施行开颅手术后可能存活了6个月左右或更长时间，这是华北地区首次发现的史前开颅手术，具有特殊的文化意义和较高的科研价值。

位于平城区永泰南路与开源街交汇处的北魏墓群成功发掘。2021

年8月16日，中国新闻网最早推出《考古学家发现北魏时期最完整的“拥抱葬”》。之后，省内相关媒体以《死了都要爱！大同发现1500年前的“北魏拥抱”》为题的消息持续发酵。一场关于“相信爱情”的热议在网上展开。由侯晓刚和吉林大学教授张全超、厦门大学副教授张群、美国得克萨斯大学教授王谦等共同合作完成的这项研究成果，引发各地、各界人士对大同的关注。

在市考古研究所所长张志忠的带领下，侯晓刚和同事工作的发掘每一座北魏墓葬，都感到十分自豪。北魏太和元年贾宝墓，首次发现北魏木质武士俑、镇墓兽，让人们进一步认识到北魏平城时期民族融合、异地移民的丧葬制度。完整北魏漆木棺的发现让人们全面认识北魏木棺形制、制作工艺；墓室内精美壁画为人们认识北魏时期生活风貌提供了珍贵的图像资料；而漆器则为研究北方地区漆木器制作工艺提供了实物资料。大同古城发现北魏塔基遗址成为研究北魏时期雕塑艺术的珍贵实物资料。“平城区七里村北魏墓地”让人们看到了现代考古工作的转变，不在于追求发掘文物，而是追求遗迹背后的故事，运用科技考古手段复原古代生活，折射出每个考古人自己身上的使命。

以物论史，透物见人。记者发现，大同考古人几乎没有节假日，没有双休日，在无数个考古工地，他们用脚步丈量土地，用身影书写情怀。发掘、拍照、绘图、测算、研究、撰写报告……每一道工序都要做到精益求精。就拿侯晓刚来说，回家辅导孩子写作业的时候，他还在思考测算的数字是否准确。

侯晓刚说，历史和文明是一座城市的根之所系、脉之所维。正是大同考古，在为我们寻回那关乎历史遗产与文明根脉的一块块“拼图”。无声的历史文化遗存，正以生动鲜活的方式与公众进行跨时空的对话。

征文大赛共设置一等奖3名、二等奖10名、三等奖50名、优秀奖若干名；优秀组织奖五名。

一等奖奖品：价值1000元的精美图书+荣誉证书；二等奖奖品：价值500元的精美图书+荣誉证书；三等奖奖品：价值200元的精美图书+荣誉证书；优秀奖奖品：价值50元的精美图书+荣誉证书。在参赛结果公布之前，文章请勿另投。

征文时间从即日起至2023年4月10日截止。

联系方式：
段老师 13835657112
陈老师 18635286382

校企合作 共创辉煌

市委党校与市旅游集散中心签署战略合作协议



近日，市委党校（市行政学院）与市农业农村局、市文化和旅游局、市旅游集散中心签署战略合作协议，并举行“农文旅融合产业实训基地”“现场教学协作单位”揭牌仪式。

此次战略合作协议的签署，旨在推动乡村资源优势、生态优势、文化优势转化为产品优势、产业优势，有效传播农文旅融合发展产业新理念，推广农文旅融合发展新模式，培养壮大全市农文旅融合产业领域专业人才队伍，助力我市全域旅游高质量发展。

“农文旅融合产业实训基地”“现场教学协作单位”揭牌，标志着市委党校与市旅游集散中心将联手做好做优干部教学培训项目服务的合作，把

企业对人才的需求纳入教育教学的全过程，在产业整体规划、项目设计、品牌打造、营销与管理等方面共同进行深入研究，探索规律，总结经验，努力开辟“专业共建、人才共育、过程共管、成果共享”的战略合作新路径，共同打造校企教育培训和全市文旅事业高质量发展的新典范。

近年来，大同市旅游集散中心以旅游公共服务为基础，基于全域旅游运营，探索出“农文旅融合+旅游公共服务”的创新发展模式。通过农文旅产业融合，借力智慧旅游平台优势，发挥市场主体的运营能力，切实推进文旅产业转型，实现高质量发展，助力乡村振兴。该模式已在大同、北京、河北、内蒙古等地开启了复制推广之路。2020年，被文化和旅游部评为国家级文化和旅游公共服务机构功能融合试点单位；2022年，获评“2021年度中国旅游企业转型创新典型案例”。其独特的运营方式被中国旅游研究院评价为“中国旅游集散中心市场化运营”的标杆，受到国家文化和旅游部、中国旅游报社的重点研究和典型推广。

李尧

平城区直机关工委举办首场读书分享会



本报讯（记者 李炯）人间三月芳菲盛，正是读书好时节。2月28日，平城区直机关工委举办了首场读书分享会。

读书分享会中，15位来自区直机关的优秀读者依次分享了《人间词话》《平凡的世界》《围城》《大国崛起》《领航中国》等经典书籍，他们结合各自的工作生活经历和切身体会，与在场人员交流分享阅读心得，畅谈自己的人生感悟。读书分享会还举行了颁奖仪式，为“月·读书之星”的读者颁发了奖杯和证书。

平城区直机关工委書記马騰说，

人类文化传播，书籍发挥着至关重要的作用，读书能充实人的思想和灵魂。平城区直机关大兴“爱读书”之风、筑牢“读好书”之基、提升“善读书”之效，真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，通过开展读书分享活动，共同感受文字之美，尽享读书之乐，在区直机关中营造出浓厚的读书氛围。

据了解，平城区直机关工委读书分享会今后每月开展一次，让大家分享所读、所思、所感，促进干部深入沟通交流，相互学习，共同进步。

青青园中葵 “同博” 促长成



传承经典汉代诗歌诵读活动是专门为了配合市博物馆“涪城汉韵”临展而开展的系列活动。体验穿汉服，了解展览内容，感受汉代风韵……这场穿越时间和、跨越地域的活动让孩子们“为之倾倒”。“涪城”和“平城”看似两个无法交汇的城市也因此而交融。

伴随着震撼的视觉体验，我们选取了具有代表性的汉代诗歌作品《大风歌》和《长歌行》进行诵读，了解作品的创作背景、内涵及深远意义，两位老师亲身示范，将古代称谓礼、揖拜礼及诗歌诵读技巧、发音发声技巧等传授给现场的学员。

国学之风瞬间在市博物馆盛行，前来参加活动的小朋友都是有备而来，他们还挑选了适合自己的其他汉代诗歌一一诵读，《虞美人》《满江

红》……孩子们的精彩表现让活动持续沸腾，引来观众驻足观看、拍手称赞！

品味历史文化、传承国学经典。独特的社教活动使博物馆静中有动，动中有静，在古风儒雅的气质中融入现代生活的热气腾腾，让孩子们从校园中走出来，沉浸在博物馆的文化氛围中。
文/谷昕璐 摄影/李芳

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺湾樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

“中华魂”长城主题征文开笔

本报讯（记者 冯楠）为传承长城文化，弘扬长城精神，推进长城国家文化公园（山西段大同区）建设，在2023年“世界读书日”到来之际，由山西大同大学、市委宣传部、市文化和旅游局、市文学艺术界联合会、大同日报社联合主办，市图书馆、市图书馆学会、大同长城学会、大同市长城文化旅游协会承办的“中华魂”长城主题征文大赛开笔。

本次征文围绕“中华魂”长城主

题开展，凡长城爱好者、高校师生均可参赛。

征文内容要求健康向上，角度不限，题目自拟。征文体裁为诗歌、散文、小说，其中诗歌在30行以内（组诗不超过100行）；散文在3000字以内，提倡千字短文；小说3000字以内。作品正文后需附作者简介和个人信息，包括姓名、性别、籍贯、地址、所在单位或院校及专业、年级、邮箱、联系电话等。征文作品需为

未在纸质及网络媒体（包括微信公号、微博等）公开发表过的原创作品。一经发现涉嫌抄袭等，将取消参赛资格。

投稿方式：大赛只接收电子稿，征文作品发送到邮箱：415151750@qq.com；

作品文档命名为“体裁+作者+题目”，邮件标题注明“长城主题征文+体裁+作品名”，每人每种体裁限投一篇。
奖项设置：

趣味横生悟真谛

——“悦象澄怀·叶西林、王丽娜师生画展”纪略

本报记者 赵永宏

3月5日，由平城区委宣传部、平城区文联、西林翰墨书画院主办的“悦象澄怀——叶西林、王丽娜师生画展”在市美术馆2号展厅开展。此次画展是叶西林和王丽娜师生几十年创作的集中展示，是“叶氏”绘画艺术的用心呈现。

在中国画范畴里，笔墨当是前提，形式、语言、内涵都通过其得以表现。而纷繁多样的笔墨结构，既源于画家的性情，又蕴含画家由衷的人生感悟、体验、渴求与挚爱。年逾八旬的叶西林擅擅花鸟，他笔下的鹰、仙鹤、鸡、喜鹊以书入画，格调高雅、大气取势，师古而不泥古，在不经意间挥洒中，彰显闲淡自如和淡雅高格的文人情怀。尤其是他精到的笔墨功夫，多一点则过，少一点则亏，浑厚稳重，多取沉实之态。淋漓尽致，独具一格。

他的学生王丽娜自幼酷爱书画艺术，刻苦钻研书画理论，一丝不苟地临摹国画大师的作品，逐步形成自己的艺术风格。在拜叶西林学习国画的几十年时间里，入境深入胸中，在创作中将心意入画，于写中寄情，寓意于形而传其神。在她的笔下，生活小景，常见之物都迸发着一种艺术张力，由“意势”到“动势”，最终上升为“气势”。动中有静，物我合一，恢弘之势贯通于画面，给人以畅游天地间的痛快淋漓之感。

漫步市美术馆2号展厅，细品《清凉世界》《三友图》《松涛育英》《相依》等一幅幅作品，叶西林的意趣传递着他近60年研习传统文化、领悟绘画精髓的“艺境之美”。欣赏《冰心不慕云中月》《清供图》《硕果累累》《芳韵》《中国梦·小康情》等作品，王丽娜的素洁典雅、清心静爽，似在延续“叶氏画风”的“情思之美”。十几年虚心请教恩师，王丽娜在创作中既有传承，又有创新。万趣融其神思，畅游于山水花鸟间，无限情思自由飞扬，人与大自然和谐共生。

叶西林、王丽娜作画，喜欢用静心的境界、清澈的胸怀来体味笔墨的“味外之旨”与“明心见性”。这是一种向内生的感悟，以文心哲思为基础，以生活为气象，面朝人生境界，用纯净的心性与笔墨，感悟属于时代的审美理想，感知和品尝生活中丰厚的酸甜苦辣，体会、探索和完善着自我的“心之原声”，以最深的感触画出“天地之大美”。

细品品味叶西林、王丽娜师生画展，不难发现画作所蕴含的浓厚的文人情趣和东方意境。从笔触的形态，用笔的抑扬顿挫、轻重缓急，可以明显地感受到画家情绪的抒发，饱含尽情挥洒胸中逸气的酣畅淋漓。画家在对物像的形象进行表达时，有时笔不到意已显。在对光与色的处理上，如

墨色的浓淡干湿、明净恬淡，所展现的完全是典型的东方意境。在叶西林、王丽娜的作品中，创作风格是在传统文化语境下生成的，它呈现的是中国传统文化影响下的本土艺术风貌。在作品中融入传统绘画独有的笔墨情趣，既符合中国人的价值观念和审美标准，也不失绘画语言风格的个性和独创性。

山西省文艺评论家协会副主席、市文艺评论家协会主席曾强在他新近出版的国内名家书画评论集中这样评述：“花鸟画家一般是喜欢激情与热烈的。犹如春天的明媚光影，总给人以积极蓬勃的想象。它不是写实的，应该说都是‘意境’。花叶没骨，清妍艳丽，爽爽亮亮，欣欣向荣，一下就叫人心爱，以致于着迷。但最打眼的，是那些禽鸟。也许，禽鸟才是花鸟画中的画眼，起着画龙点睛、不可



或缺的关键作用。”

南朝画家宗炳提出两个美学观点：“澄怀味象”“畅神而已”。放空心境体会山水之美，愉悦心情领悟人生真谛。而这就是此次叶西林、王丽娜此次师生画展的主旨。

