

# 相聚北魏云冈 饱览古都风华

——写在2023年云冈研究院第一期精品研修班将开之际

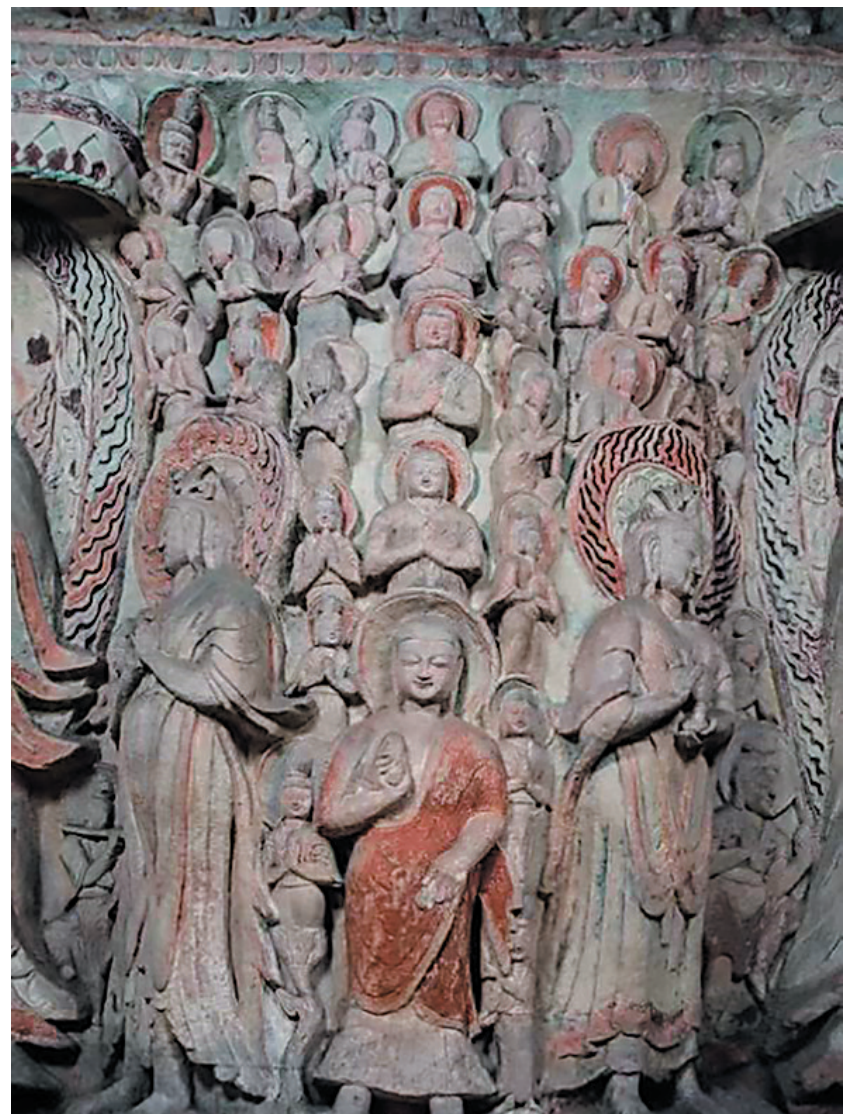
本报记者 梁有福



月下云冈山水水殿



云冈第十三窟七佛佛龛



云冈第六窟佛弟子和供养天人雕像

云冈研究院2023年第一期精品研修班将于3月25日开班，目前正面向全国招募学员。本次研修为小班授课，5天时间里，学员们将近距离感受云冈石窟的文化内涵，进行古建筑、佛造像、文物修复的研修学习，在大同见证雄浑壮美的北魏，遇见民族融合的辽金，体味九边重镇的明清。

本次研修将打破原有参观路线，根据云冈石窟开凿顺序设计课程。学员们将在专家带领下深入早期洞窟16、18、19窟内部，学习云冈早期造像的风格及特点；进入晚期洞窟30、32、33、39窟内部，了解云冈雕刻艺术发展的轨迹；登临5、6窟上层阁楼，体验与古佛对视的视觉震撼；在罗汉堂学习古代彩塑壁画的修复工艺；夜游云冈，在月影婆娑的石佛寺感受别样的禅修体验；探访神秘的焦山寺石窟，体验平城模式的巨大影响力。学员们还将参加宿白先生纪念馆，通过展厅中珍贵的手稿和照片，了解中国考古报告编写标准的创立者、中国石窟寺考古学的开创者——宿白先生的生平事迹。

鲁班窑石窟与云冈石窟隔河相望，现存3窟，平面呈椭圆形，穹窿顶，四壁均雕千佛，下层雕力士造像有千佛、力士供养天人等。根据洞窟形制特征与造像特点，确定鲁班窑石窟与北魏云冈中晚期雕凿风格相同、时间相近。鲁班窑石窟规模虽然较小，但它对研究云冈石窟的开创历史和北魏时期佛教的兴衰史，具有极高的参考价值。

焦山寺石窟位于云冈西15公里的高山镇，武周川北岸，寺址坐南朝

北，依地势辟为五层，共存洞窟11个，大多开凿于北魏时期，现多已风化。自汉代始，这里即是汉与匈奴的必经之路，《汉书·匈奴传》记载：“匈奴自单于一下皆亲汉，往来长城下，乃以十万骑入武周塞。”北魏时，武周塞是旧都盛乐和新都平城之间往来的必经之地，焦山和高山镇隔武周川相望，得交通之便利，正是开凿石窟的形胜之地。

学员们将有机会近距离参观这两处外地游客知之尚少的石窟。研修期间，学员们还将深入华严寺薄伽教藏殿，欣赏国之瑰宝“天宫楼阁”；夜游大同古城墙，在夜幕与月色的映衬下感受古城的别样情调……

本次研修的结业仪式以文化沙龙的形式在云冈创意图书馆举行，云冈研究院精心设计了学员证和结业证书。届时，将由专家为学员颁发结业证书并合影留念。

### 专家介绍

**张焯**：文博研究馆员，现任云冈研究院党委书记，云冈学研究专家，北京大学考古学中心客座教授，享受国务院特殊津贴。主要研究方向为石窟寺考古及魏晋南北朝史研究，曾发表《东方第一佛教圣地》《云冈石窟的历史艺术》《徐州高僧入主云冈石窟》《大金西京武州山重修大石窟寺碑》小议》等学术论文20余篇，著有《云冈石窟编年史》《明实录大同史料汇编》，主持编撰《平城丝路》《云冈石窟志》《云冈石窟雕塑全集》《云冈石窟分类全集》等。

**王恒**：文博研究馆员。1985年开

始从事云冈石窟研究，研究方向为石窟历史、宗教、建筑及图像学等。出版《云冈石窟佛教造像》《云冈佛经故事》《云冈石窟的开凿》《云冈石窟洞窟建筑形式》《云冈石窟辞典》等著作十余部，并发表《从犍陀罗到云冈》《魏书·释老志》与云冈石窟》《云冈学：从自发到自觉》等论文七十余篇。

**崔晓霞**：云冈研究院党委委员，文博研究馆员。多年来从事石窟寺研究和文化弘扬利用等相关工作，曾多次接待国家级、省部级领导，发表《武周川与云冈石窟》《云冈维摩诘变相故事释读》等论文十余篇，出版专著《世界遗产丛书——云冈石窟》《带你游云冈》等，主持或参与多项国家级、省级文物研究专项课题。

**闫宏彬**：文博研究馆员。1994年毕业于北京师范大学物理系物理专业，石窟寺保护专家。曾多次主持重大文物保护工程及科研项目，发表《云冈石窟温湿度变化规律及对石窟保存的影响》《云冈石窟洞窟内凝结水形成机制与防治研究》等论文10余篇，获省部级奖励两次。

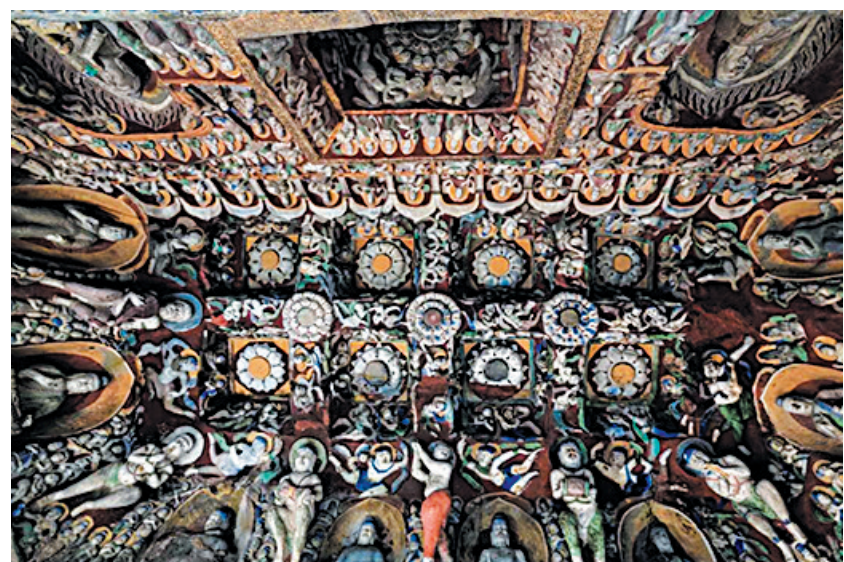
**王雁卿**：文博研究馆员。着重于北魏考古和云冈石窟考古研究，合著出版《大同南郊北魏墓群》《中国饮食器具发展史》，担任《中国大同雕塑全集——寺观雕塑卷》副主编，并撰写图版说明；编撰丛书《山西历史文化丛书·大同博物馆藏品选萃》，翻译日本学者长广敏雄《云冈日记》，发表《从北魏平城考古成果看云冈石窟的开凿》等论文30余篇。

**刘建军**：文博研究馆员。主要从事南北朝考古、石窟寺考古研究。先

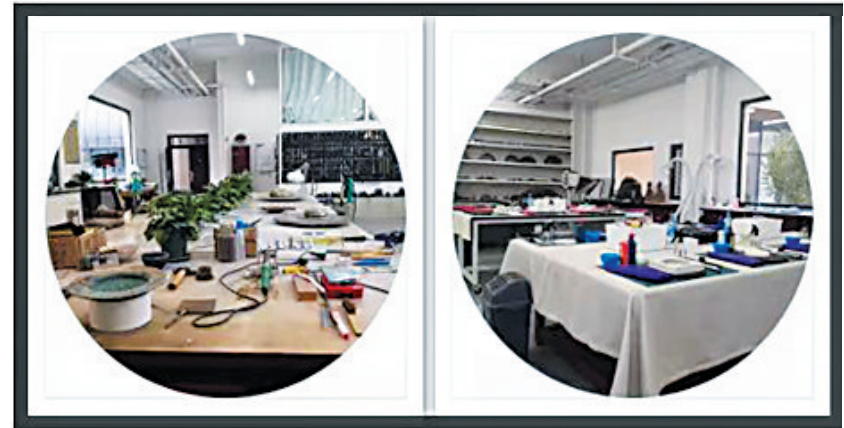
后参与云冈石窟、华严寺、善化寺、崇福寺等多项文物保护维修工程。参加过云冈石窟前发掘和西部窟顶遗址发掘工作。著有《中国美术分类全集·中国石窟雕塑全集·云冈》卷。发表《北魏平城鹿野苑石窟调查记》《云冈石窟第三窟遗址发掘简报》《大方等陀罗尼经》的“十二梦王”石刻图像》等论文。

**白志宇**：文博研究馆员。原大同市古建筑文物保管所所长，毕业于河南大学历史系文博专业。1979年参加工作，从事文物保护工作40余年，着重于建筑学与古建筑保护方面的研究。曾经主持参与下华严寺的建筑测绘及维修保护工程、善化寺建筑等等的测量、绘图及维修保护工程，具有丰富的理论和古建筑修复经验。发表《大同华严寺薄伽教藏殿梁架结构分析》《善化寺大雄宝殿脊榫增长构造与营造法式》制度之比较》《从云冈石窟中塔的雕刻看中国古代文化的发展》等论文。

**李雪芹**：文博研究馆员。曾参加首届全国石窟寺考古培训班，云冈龙王庙遗址、1992~1993年云冈石窟窟前遗址的考古发掘，参加第三次全国文物普查等工作。撰写《大同市志·云冈石窟卷》《云冈石窟全集》第9、10、11卷文稿，承担《云冈石窟内容总录》《云冈石窟志》撰稿与统稿工作，出版《解读云冈》（合作）《走进博物馆——云冈石窟》《云冈大事记》《雕刻在石头上的北魏王朝——云冈石窟》等书籍，独立主持或参与国家及省级课题6项，发表论文20多篇。

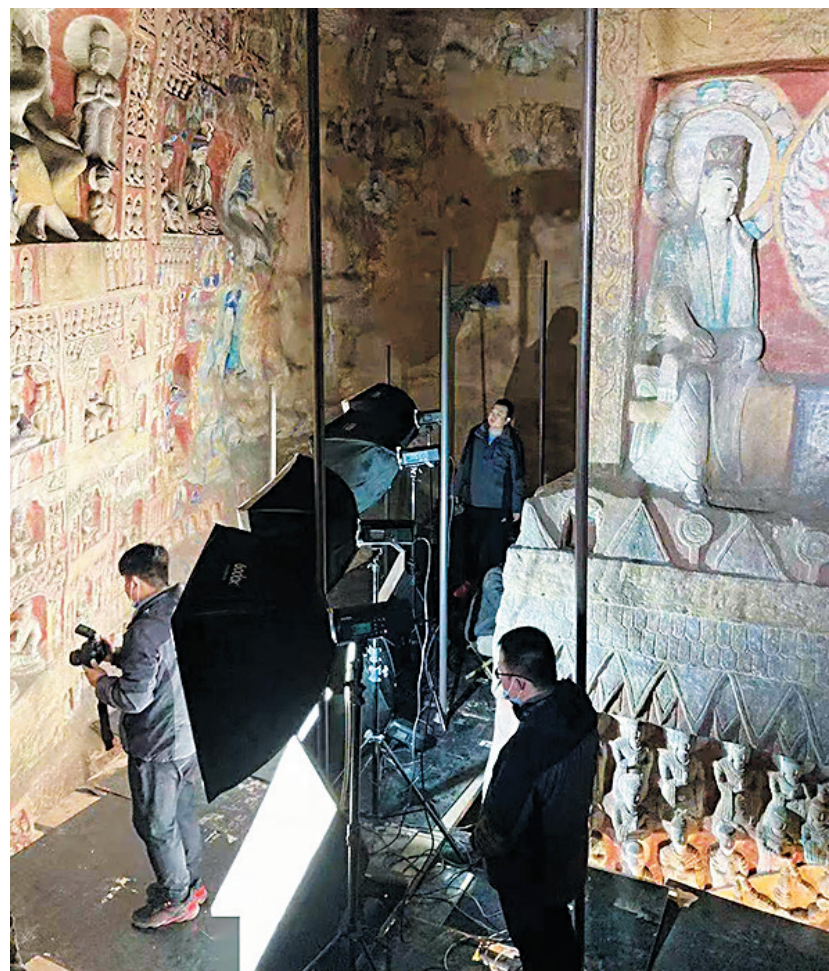


云冈第十二窟前室窟顶



云冈文物修复室

## 风霜砥砺千年后，让云冈石窟“活起来”



云冈研究院工作人员在洞窟中进行三维扫描



云冈第12窟复制品在浙江大学博物馆展出

北纬40°04'，有一处依山开凿、东西绵延约1公里的大型石窟群——云冈石窟。它是公元五世纪中西文化交流、碰撞、融合诞生的伟大艺术宝库。在这里，全国人大代表、云冈研究院院长杭侃发起位置共享，带领我们一起看看屹立千年的石窟艺术。

千余年来，云冈石窟不断经受着大自然的风化、雨水等侵害，为了留住云冈石窟的风貌，研究人员开始了“与时间赛跑”的数字化采集工作。利用3D扫描等数字技术，对石窟的状貌、颜色等信息进行采集，建立石窟的数字档案，为今后的保护、研究

以及文化产业发展奠定基础。

插上数字技术的翅膀，云冈石窟变得可移动、可复制、更亲近。石窟的数字化完成后，人们可以足不出户在云端漫游云冈石窟，也可以借助3D打印技术让云冈石窟“走遍世界”。

今年两会，围绕文化遗产学科体系建设 and 人才培养等问题，杭侃提议开展更多的跨学科、国际化研究，挖掘好、讲述好云冈石窟等中国文化遗产故事，丰富全社会的历史文化滋养，增强我们的民族自信、文化自信。

据新华社客户端

## 西子画院画家云冈写生



杭州西子画院山水工作室画家在云冈景区留影

本报讯（记者 赵喜洋）日前，杭州西子画院山水工作室画家一行由院长韩治平率领，在云冈石窟开展为期4天的写生活动。

云冈石窟位于大同市城西约16公里的武州山南麓、十里河北岸，石窟依山开凿，东西绵延一公里，其独特的自然风光和历史遗迹集佛教文化、人文景观为一体，为艺术创作提供了不竭的灵感源泉，吸引了众多艺术家在这里创作写生。

西子画院画家走进云冈石窟，领略北魏文化，以石窟造像为素材，挥毫泼墨，创作了多幅精美作品。

2月25日上午，西子画院画家在蜗居公寓举行学术交流答谢笔会。韩治平代表西子画院对云冈研究院的支持表示感谢。他表示，要进一步加强与云冈研究院在美术创作方面的合作，通过书画创作、展览等形式，深挖云冈石窟的艺术内涵，推动云冈石窟文旅事业的高质量发展。

云冈研究院党委委员崔晓霞表示，云冈研究院将继续发挥资源优势，积极与国内各大美术学院、画院建立良好的合作关系，携手共建国家级美术创作基地。