

依托资源优势 培养文化自信

——云冈研究院中小學生校外研学活动面面观

本报记者 梁有福



云冈研究院党委书记张焯为参加研学活动的学员授课

2023年云冈研究院中央专项彩票公益金中小學生校外研学活动报名工作已全面展开,面向全国招募学员。本次研学活动形式更加多样、内容更为丰富,以学校为单位进行报名。

2021年12月,云冈研究院研学基地被评为中央专项彩票公益金中小學生校外研学实践基地以来,精心组织筹划相关工作,截至目前,基地已成功举办33场研学实践教育活动,其中包括30场线下研学实践活动和3场线上研学直播活动,共有来自晋华宫小学、杨家窑小学、平城区第十小学、平城区第四十小学、大同市第一高级职业中学等中小学校的2021名学生参与了线下研学活动,线上直播活动累计参与人数超过8000人次。参与研学实践活动的学员涵盖高中段、初中段、小学段学生,惠及本省份地(市)6个、本省份县(市、区)14个、本省份中小學校38所。



小木作模型搭建体验课

实景讲解教学课

在洞窟实景教学的过程中,经验丰富的研学导师使用精炼易懂的语句进行介绍,使同学们能够更轻松理解和掌握众多的知识点,同时在讲解过程中不断与学员进行互动交流,提升学员的主观能动性,激发学员的求知欲,使学员在参观的同时积极思考问题,边听讲、边探究,形成良好的学习氛围。

洞窟实景教学结束后,基地利用云冈美术馆、云冈院史馆、云冈博物馆、宿白先生纪念馆等室内场馆开展现场实景教学。云冈美术馆中展出由国内外艺术家制作的雕塑、油画等艺术品,让学员们透过艺术品探寻艺术家在创作时的情感、思想与感悟,通过特级讲解员的解说介绍,将艺术品与自身的认知和想象有机结合,形成了新的思维与观点。通过参观云冈院史馆中陈列的大

量珍贵历史图片、云冈研究院建院以来的历史资料,学员们学习了从二十世纪初至今云冈石窟的保护史,了解了云冈石窟深厚的历史底蕴和无与伦比的文化价值。在宿白先生纪念馆,通过特级讲解员的介绍,学员们了解了中国考古报告编写标准的创立者、中国石窟寺考古学的开创者——宿白先生的生平事迹,通过展厅中珍贵的手稿和照片,了解了宿白先生为中国考古事业发展做出的卓越贡献。在蜗牛公寓,学员们学习了解了固体废弃物循环再利用的先进环保理念。

云冈东山菩提艺术区的众多大型景观雕塑见证了大同地区的经济发展和历史变迁,同学们在沉浸式的实景教学中,欣赏利用废弃工业零件设备创作的大型公共雕塑作品。这些由工业废弃物改造而成的景观小品雕塑,集美观性、实用性于一体,学员们在领略现代工业文明与古代佛教艺术融合的绝佳创意的同时,也深深感悟到大同作为重工业基地的深厚文化底蕴和工业文明历史。

云冈特色手作课程

小木作模型搭建体验课。基地开发了生动有趣的小木作模型搭建体验课,借助斗拱模型,老师详细介绍了斗拱的基础知识、力学原理以及斗拱在各个历史时期的形态和力学特征,不同部位斗拱的功能。学员们在老师的精心指导下,完成了斗拱模型的搭建。小木作模型搭建体验课让学员们锻炼了精细操作的控制能力和实践能力,深切感受到中华传统建筑艺术的魅力。

云冈浅浮雕及瓦当拓印体验课。拓片是使用宣纸和墨汁将碑文、石刻、青铜器上的文字和图案信息复制留存的一种技艺,是记录中华民族灿烂文化的重要载体。通过学习拓片制作技艺,学员们明白了这一技艺是传承中华文明基因的重要载体,承载着丰富的文化信息。通过参加拓印课程,学员们在拓印古老拓印技艺的同时,增强了自身的文化自信。

云冈浅浮雕及瓦当翻制体验课。为了让青少年能够零距离触摸历史,云冈研究院还开发了新颖独特的云冈浅浮雕及瓦当翻制体验课程,课程中设置多种翻制模具,供同学们自由选择。文物修复老师利用多媒体设备详细介绍翻制方法,在老师的指导下同学们亲自体验翻制的全过程。这套课程着重培养学生的思考能力和创造力,激发了青少年的创作热情,加深了他们对北魏石刻艺术的理解。

线下线上知识讲座

基地为同学们安排了详实生动的专题知识讲座,包含石窟寺雕刻艺术、北朝历史文化、平城历史沿革等主题。老师利用多媒体技术进行细致展示,耐

心讲解介绍的同时,还十分注重与青少年的互动交流,引导青少年提出问题,在解答的过程中加深大家对知识的记忆与理解。这些精彩的专题知识讲座作为洞窟实景教学的有效补充,呈现了更为详实丰富的历史知识,进一步强化了研学课程的专业性,完善了研学课程的知识体系。

在积极开展丰富多彩的线下研学活动的同时,基地还举办了“走进科技,你我同行——弘扬传统文化,增强文保意识”等三场线上专题研学直播活动。活动由云冈研究院特级讲解员担任主持人,与云冈研究院数字化中心、石质文物保护中心的工作人员一道,向网友展示了文物数字化技术及石质文物保护技术应用。结合现场多种型号的三维激光扫描设备,详细介绍了三维扫描技术、3D打印技术的发展历史与应用前景。三场直播活动累计参与人数超过8000人次,取得了良好的效果。

文化遗产进校园公益研学活动

专题知识讲座进校园活动。云冈研究院长期致力于文化遗产校园推广工作,为了使中小學生充分认识保护文化遗产的重要性,云冈研究院推出了专题讲座进校园活动。2022年1月3日,该院资深研究员王恒在大同二中为高二年级五个班级的300余名师生做了主题为《感悟云冈》的专题系列讲座。王恒选取云冈石窟中较为常见的“三世佛”“千佛”“弥勒”为题材,进行了多角度、多维度的比较分析,并总结了云冈石窟早、中、晚三期的造像特点,从胡汉文化交融、民族融合的宏大历史视角归纳了云冈石窟造像特点演变背后的深刻原因,详细阐释了孝文帝与冯太后主导制定的多项改革政策,使师生们对北魏汉文化改革这一重要知识点有了更加清晰的认识,同时也加深了对家乡的热爱之情。

针对贫困学生、留守儿童的公益研学活动。2022年8月2日,67名来自天镇县安家皂小学的贫困学生及留守儿童,参加了云冈研究院举办的公益研学活动。为了让同学们能够零距离触摸历史,云冈研究院安排了壁画修复知识讲解和云冈浅浮雕及瓦当翻制体验课。在云冈浅浮雕及瓦当翻制体验课上,同学们亲自体验了翻制的全过程。2022年8月8日,40名来自天镇县文安小学和洋河小学的贫困学生及留守儿童,参加了云冈研究院举办的公益研学活动。活动增强了孩子们的集体观念,拓展了他们的知识储备。

研学活动将学员置身于真实的历史情境中,让学员在鲜活有趣的学习情境中,经历思考、探究、体验的全过程,培养了他们的实践能力和创新精神,促进了中小學生身心和谐发展,实现了立德树人、实践育人的素质教育理念。



参加中小學生校外研学活动的师生在云冈20窟前合影



洞窟实景教学



洞窟实景教学



云冈研究院院长杭侃



云冈石窟窟顶考古遗址

杭侃代表谈考古：“不该那么冷，也不该这么热”

考古是利用出土的实物资料,研究古代先民的物质生活、精神生活、社会生活的人文科学,尤其近年来,文物热、考古热成为一种“潮流”。如何加强考古人才培养?如何做好考古教育?光明网记者就此专访了全国人大代表、云冈研究院院长杭侃。

2022年,山西省决定连续5年免费定向培养约600名文物全科人才,当年已由山西大学试行招生。杭侃代表认为,培养输送至基层工作的全科人才有比较全面的知识,遇到具体的工作可以进行更深入的探索。

“考古学过去是‘冷门’,现在可以说是‘热门’。在过去‘冷’的时候我说过,不应该这么‘冷’,但是现在这么‘热’的时候,我也觉得它不应该这么‘热’。一个学科的发展和人才培养有它的自身规律,应该是一个循序渐进的过程。”杭侃代表说。

在采访中,杭侃代表还提到,狭义而言,考古教育是培养考古工作者,而从更广泛的终身学习角度来看,考古教育可以从培养学生做起,扩大至更多公民,通过了解考古去了解、传承中华优秀传统文化。

据光明网

云冈研究院开展“三八”妇女节联谊活动



云冈研究院女职工在大同市雕塑博物馆参观

本报讯(记者 赵喜洋)3月8日上午,由云冈研究院与大同市雕塑博物馆联合开展的“见真章”“三八”妇女节联谊活动在大同市雕塑博物馆举行,两家单位的女职工共同参加了本次活动。

大同市雕塑博物馆建成于2013年,是一座雕塑专题博物馆。主要开展雕塑艺术作品的收藏、展览、研究和公共教育工作,以“学术性、历史性、经典性、代表性”为主旨,以20世纪现代雕塑的起源和发展为脉络,通过代表人物、经典作品、重大事件等相关内容,展示一百多年来中国雕塑艺术的杰出成就。

活动当天,云冈研究院女职工参观了位于雕塑馆东厅的红色经典展区和名家风采展区,在西厅内参观了“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2022年度入围作品展。展览展出了国内二十所院校130多位优秀毕业生的作品,女职工们被创意新颖、手法多样的现代雕塑作品所深深震撼,近距离感受到雕塑作品的艺术魅力。

参观后,大家表示,这次活动增加了知识,认识到雕塑艺术的博大精深。回到工作岗位后,要加强学习,努力提高业务能力,更好地为云冈研究院的发展尽心尽力。