

云冈研究院举行专题报告会

学习贯彻落实全国两会精神



学习贯彻落实全国两会精神专题报告会会场

本报讯（记者 赵喜洋）3月14日下午，云冈研究院举行学习贯彻全国两会精神专题报告会，全国人大代表、云冈研究院院长杭侃向全体职工传达全国两会精神，并对云冈研究院高质量发展提出具体要求。该院党委委员、副院长闫丁主持会议。

杭侃指出，这次全国两会高学习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，全面贯彻落实党的二十大精神，是一次民主、团结、求实、奋进的大会，再次充分彰显了中国特色社会主义政治制度的无比优越性和强大生命力。

云冈研究院主要承担云冈石窟保护、监测、研究、展示，统筹云冈学建设和区域性石窟保护的职责。从

2021年2月19日云冈研究院成立至今，该院各项工作有序推进，在文物保护、学术研究、展示利用等方面进入了一个全新的发展时期。在这两年里，该院全体干部职工牢记使命，以“科研立院”为抓手，始终把保护放在第一位，把创建云冈学作为核心任务，凝心聚力、开拓创新、扎实苦干，各项工作进展顺利，取得了显著成效。

杭侃对云冈研究院高质量发展提出两点要求，一要找准定位。云冈石窟作为世界文化遗产，要始终把保护放在第一位，处理好文物保护与文旅开发之间的关系。二要加强管理。人员配置要满足科研立院的要求，同时强化组织结构和管理制度，完善运行机制，强化

提升执行力，共同推动云冈研究院工作稳步前进。

今年全国两会期间，杭侃积极建言献策，认真履行职责，并接受了新华社、人民网、光明网等主流媒体的采访。他在接受采访时说：“希望加强我国的文化遗产学科建设，强调文化遗产学科的交叉性和应用性，完善其课

程体系和学生培养机制，必要时可成立国家遗产学院，为我国文化遗产的保护和合理利用提供人才和学术支撑。”同时，杭侃建议合理化建设乡村博物馆，明确乡村遗产地博物馆定位，突出优势特色，探索出一条适宜文化振兴的发展路径，并对《文物法》的修订提出建议。



云冈石窟全景

云冈石窟最早的双窟

付洁



云冈第7、8窟外景



云冈第7窟内景

云冈第7、8窟（471年—494年）是云冈营造最早的双窟，也是云冈中期石窟雕凿的开篇之作。重层布局的壁面、分栏长卷式浮雕画面、窟口崖面上雕饰斗拱的窟檐外貌、重层楼阁式的格式布局。帷帐流苏、画面附榜题、兽面装饰，表现出佛教艺术中国化的深入，窟顶用莲花与飞天装饰出的平基藻井，赋予了中国传统建筑样式以佛国仙境般的浪漫。胡风汉韵，交相杂糅，东西文化在这两座洞窟中，发生了最绚烂的撞击与交融。

第7窟位于石窟群中部，东与第6窟相邻，西面紧靠第8窟，并与第8窟组成“同一形制、同样规模、内容相连并紧靠在一起”的所谓“双窟”。这是一组平面呈长方形的具有前后室且前

室无顶的双窟。据分期排年，此为云冈中期开凿最早的洞窟，尽管在人物艺术造像及其艺术雕刻风格上，与早期石窟有着密切的联系，但在洞窟形制、壁面艺术设计布局等方面，有了极大的变化。

第7、8窟前室没有窟顶而露天，清代在此修建三层间式木结构窟檐（曾于20世纪90年代“八五工程”期间修整，其中第8窟重建），亦是云冈双窟中的唯一。

第7窟前室东西壁风化严重，后室北壁分两层，上为三世佛造像，下层圆拱大龕内置二佛并坐。南壁因为完全和山体隔离，因而保存较为完整，由下至上分为六层。第一层风化严重，雕刻无存。第二层窟门东、西两侧忍冬纹带下雕二龕，东龕为盂形帷幕龕



云冈第7窟南壁“云冈六美人”

内雕坐方形榻、左手举麈尾、右手扶榻面、身体斜倚、头戴尖顶帽、留“山羊胡”的维摩像。西龕华盖下文殊菩萨头戴月形花冠，呈舒相坐于方座上，两龕遥遥相对表现了维摩诘经中“文殊问疾”的故事，是这一佛教题材在云冈石窟的最早表现。

第7窟南壁最引人入胜的是明窗与拱门之间的长方形帷幕龕。此龕龕楣由15个方格组成，内雕莲花。帷幕下对称雕刻双手捧物于胸、单腿跪状供养天6身。此6身供养天人发髻高耸、面貌祥和、斜坡缙络紧身服装、身形比例恰到好处，双肩飘带自然翻飞，成为云冈石窟造像龕在画面布局、人物形象塑造方面最突出的经典组合。此供养天人形象龕，无论是龕形式样表现，还是人物形象刻画，都表现了设计上和制作上的精益求精，使人在观察和欣赏中产生了极大的愉悦感，“美的享受”在这里真正实现了。不知何时，人们将第7窟的6个供养天人形象称为“云冈六美人”，无疑，这是今天的人们对古代艺术家朴素而真切的赞誉。

在“六美人”的画面两边均雕刻了类似于健陀罗希腊式科林斯浮雕柱的立柱，虽然这些立柱并未塑造为立体感很强的滚圆形状，同时雕刻规模也缩小了，但不雕刻任何内容的素面柱体及其对画面的装饰作用，已经足以显示其健陀罗艺术风格的特性了。

第7、8窟后室顶部雕刻是云冈洞窟平基藻井中的精品，其中第7窟尤为突出。此顶部平基分为6格。各格内中心各雕一抺角叠叠藻井，并心雕团莲，四周绕以成双飞舞的飞天形象。枋间交叉处亦雕团莲，拱上飞天亦成双成对面向团莲飞舞。整个顶部雕团莲8朵，飞天48身，其中藻井团莲6朵，每朵围绕8身飞天，平基枋两个十字交叉处各雕大团莲，枋上雕刻面向团莲的飞天形象。这里，以平基藻井这种典型的中国传统建筑形式造就了一个花团锦簇、绚丽繁荣的佛国天宮景象，外来宗教文化和中国建筑文化有机结合。

初步统计，第7窟现存各类佛教人物造像860余尊（身）。

第8窟和第7窟，有着异曲同工之妙，完全借鉴了第7窟的模式。中期洞窟华丽繁复，题材增多，在第8窟中出现的多臂多首骑动物的护法神像，最为稀有，这是早期洞窟所不曾雕凿的新题材。

在第8窟前后室间，高约5.8米、宽约4米的窟门上层对称雕刻佛教八部护法神的护法神像，即鸠摩罗天和摩醯首罗天，两像造型奇特，雕像的立体感即鲜明的浮雕轮廓，具有浓厚古希腊雕刻作品的特点：窟门西侧骑



云冈第8窟多首多臂天神



云冈第8窟露齿供养菩萨

乘孔雀的鸠摩罗天，五头六臂，面若童子。有的手中托举日月，有的手持弓箭，左下手，当胸拿着斑鸠，具有浓郁的异域风情；东侧骑牛神的摩醯首罗天，三头八臂，面型浑圆，两侧小头戴尖顶帽，主臂一手叉腰，一手持谷穗，其余手臂或托日月，或执弓箭，或提如意。

多首多臂天神形象来源于古印度神话中的天神湿婆和毗湿奴，他俩一位可以毁灭宇宙，另一位则能够创造世界。这种将婆罗门教大神转化为佛教护法神的现象，是印度密教思想的反映，完全属于西来像法，为中西石窟寺的绝版遗存。

后室南壁的设计造像也颇为独到，明窗与拱门间安排了帷幕下之6供养天人，造型比例恰当，形象活泼生动。

第7、8双窟明窗内雕刻内容均为坐禅比丘在大树下的画面，最下层为山峦雕刻，山中有植物生长，参天大树下，僧衣由头顶向两侧披下，只露出脸庞的比丘参禅打坐，座旁放着水瓶，树上挂着坐禅者的行囊。我们注意到，壁面所雕刻的两位坐禅比丘不仅以僧衣围着头顶，而且他们的头向一侧歪斜着，呈睡状。比丘的这种表现，与坐禅中“顶脊端直，不动不摇，不委不倚，以坐自誓，肋不住床”的要求相差甚远，然而，正是这种形态，极其写实地表现了“凡夫俗子”在修禅时的形象，这是艺术生活化的典型，是艺术家在艺术创造时对生活的真实描写。

特别难得一见的是位于明窗西侧内角的露齿酒窝供养菩萨形象，高约两米，戴“半月”花冠，长发由耳后披至两肩，素面圆形头光，身着紧身长裙，斜坡络腋，双臂挎飘带。菩萨双手合十，头略略倾向右前方，左腿直、脚踏实，右腿略弯、脚前掌着地，赤脚立束帛座上，形态自然轻松、雍容华贵。面部表情呈现为露齿一笑，两嘴角微微上翘，露出六颗洁白的牙齿，两颊一对酒窝，是云冈石窟唯一露齿酒窝微笑菩萨。网友亲切地称其为“萌菩萨”。

初步统计，第8窟现存各类佛教人物造像900余尊（身）。

云冈的中期洞窟雕刻，西来之风不断，胡风胡韵浓郁，汉式建筑、服饰、雕刻技艺和审美情趣逐渐显露出来，中西文化的融合，在工匠洗练的刀法中流淌出来，给人以自由、活泼、奔放的感觉。这些富丽堂皇的洞窟建筑，绚丽多彩的石刻艺术，惊世骇俗的伟大创造，是中华民族奉献给全人类的不朽杰作。

摘掉木鼻子

——为云冈大佛“整容”的故事

王恒

来到云冈第18窟，高达15.5米、身披千佛袈裟的主尊立佛像挺拔宏伟、气宇轩昂。然而，这尊号称大型化的健陀罗式佛像，曾经有过不幸的遭遇，佛像面部惨不忍睹：眼睛、脸庞部分缺失，鼻子则完全掉落不存。不知在什么时候，人们为其安装了一个长约60厘米左右的木鼻子，使其看起来端庄些，但由于木鼻子的质地及其形状不能完全与砂岩质感相配，无论如何也是一张不能使人感到协调的佛像面部。

为此，在1974—1976年的云冈“三年工程”中，经过多方论证，决定为其“整容”，在将眼睛、脸庞等面部缺损部位整体修饰的同时，将木鼻子摘掉，以当时最合适的施工方式（石料垒砌粘接），为其重新“安装”了石雕鼻子，使佛像面部恢复本来面目。

现存云冈研究院1974—1976年《云冈石窟维修工程技术报告》列表中的第18窟“残破情况”曰：“主佛面额不整后配木鼻子”，列表中的“维修概要”曰：“主佛木鼻子改用石雕”。这就是我们今天看到的佛像面容。



云冈第18窟主尊

云冈文创精品展台

编者按

近年来，云冈研究院依托丰富的历史文化资源，创新开发独具云冈特色的文创产品，目前已形成70多个大类、上千种文创产品，为弘扬云冈文化、扩大云冈知名度发挥了显著作用。本报“走进云冈”专刊从本期起开辟“云冈文创精品展台”，介绍相关文创精品，敬请关注。



云冈锦绣

丝巾设计的创作灵感来源于云冈唯美大气的洞窟，依托手绘原稿，按照图案形式法则的基本规律呈现。设计元素以云冈第七窟窟顶飞天、团莲，第六窟中心塔柱立佛背光的火焰纹，以及不同形式的忍冬纹带等为依托，再现云冈石窟的“斗四”藻井结构，通过色彩纹样将时代精神与美学意蕴彰显其中。丝巾中的每一个元素，都可

以在洞窟中找到其对应位置，洞窟美景好似就在眼前。该作品曾荣获中国大同文化旅游创意大赛金奖。

潜心摹绘洞窟图像，提炼北魏图案基本元素，设计出韵味含蓄且注重文化传播力的纹样作品，使艺术设计为生活服务，最终达到功能性和审美性以及形式与内涵的完美结合。

王晨