



耕阅古都 读行大同

首届“平城文学少年”系列活动小记

本报记者 赵永宏



图为索观、石因、靳玮(从左至右)在系列活动启动仪式上与同学们见面。

“耕阅古都，读行大同”。3月25日，由平城区委宣传部、市图书馆、平城区文化和旅游局主办，平城区图书馆、平城区耕读书院、市旅游集散中心承办的首届“平城文学少年”系列活动在市图书馆多功能会议厅启动。

启动仪式上，三位导师与平城文学少年分享平城历史文化，点亮孩子心中的“平城文学梦”。

全国教研先进个人、中国教育学会传统文化委员会常务理事、大同市委联系的高级专家、耕读书院创始人索观首先作了《耕阅古都读行大同》的主旨演讲。索观说，和平城少年一起，用真实的行走、真挚的情感、真诚的话语，抒发他们对平城文化、非遗民俗、美景美食的感知，让一次次具有深刻印记的“耕读之行”见证平城少年的成长，让平城故事在孩子们的笔下熠熠生辉。平城是他们成长的摇篮，

今天的记录是为了明天更好地传承。而耕读书院就是通过这一系列活动，为孩子们架起一座桥梁，带领他们走进平城、认识平城、了解平城，进而爱上平城。

石因，中国作家协会会员、鲁迅文学院第41届高研班学员、大同市作家协会副主席。当他走上讲台，台下响起热烈的掌声。“哇！石因老师长得好好，像一位大哥哥。”台下，有的同学发出这样的声音。当老师将石因著作《拓跋，上马》发到同学们手中时，同学们更是投来欣喜的目光。他们一边翻阅着《拓跋，上马》，一边听着石因的讲授。此次，石因作了《穿越千年话北魏》的专题讲座。讲座中，石因告诉同学们，作为一名大同人，我们不能不熟悉北魏。他带领同学们展开想象的翅膀，想像自己如果处在1600年前的平城时



同学们开心地拿到《拓跋，上马》。

代，北魏是什么样子的呢？他从历史方位、北魏定都、丝绸之路、中华文明等方面让同学们感知“北魏平城的国际范儿”，告诉他们，读历史，就是一场穿越游戏，就是代入体验；读历史，就是与古人对话；读历史，就是一种文化自信自强。最后，他为同学们推荐了适合他们阅读的《半小时漫画中国史》《上下五千年》《地图上的世界简史》等书籍。

“70后”金牌导游靳玮从事导游服务工作将近30年，曾入选文化和旅游部人事司2019年度“金牌导游”人才培养项目名单。在工作上，他一心一意待客，认真真讲解，先后承担过为国内外重要宾客讲解的工作。业余时间，他潜心研究大同历史文

化，撰写了不少有深度的学术文章，并多次在国内重要期刊发表。他还组织本地公益研学团队，活跃在市内古建景点，让大同人感知本土文化。此次活动，作为中小学研学旅行辅导员，靳玮为同学们作了《开放与融合，这就是北魏》的主题分享。靳玮从市博物馆“北魏晋出师图”讲起，带领同学们认识博物馆，了解一件件藏品蕴藏的文化内涵。靳玮告诉同学们，当春风千万次拂过平城的青砖绿瓦，华严钟鸣穿越千年萦绕耳畔，蒲公英撑着船儿飘浮于护城河……这座城从北魏平城时代的辉煌，走向中华文明，台基上的小兽记录着岁月更替，云冈石窟的大佛见证着历史变迁，拓跋鲜卑以独有的历史故事驰骋中原。行走平城，感悟开放与融合，就是北魏的气质。

平城文学少年与石因、靳玮的互动交流也很精彩，不少问题具有很强的思辨性。“请问石因老师是在什么样的心境下创作《拓跋，上马》的？”“北魏是一个什么样的时代？如何理解它的开放与包容？”两位老师惊讶于同学们的提问如此有深度，感叹平城文化已在少年心中深深扎根。

活动尾声，平城文学少年与老师、嘉宾共读《拓跋，上马》精彩片段。

市博物馆走进社区普及魏碑文化



“平城魏碑，拓步而来”。近日，市博物馆工作人员走进华北星社区，为居民带来一场生动有趣的“平城魏碑，拓步而来”体验活动。

魏碑作为大同文化的重要组成部分，在中国书法史上占有重要地位，素有“上承汉隶余风，下开隋唐真书”之称。拓片，是使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字图案，清晰地拓印出

来的一种技能。市博物馆工作人员现场教社区居民如何利用宣纸和墨汁拓印魏碑书法作品。真实的体验活动，使得居民获得感满满。

市博物馆工作人员表示，此次魏碑拓片活动，居民不仅很好地完成了现场拓片拓印，也为普及魏碑文化、宣传大同起到积极的作用，活动深受居民欢迎。（杨哲）

平城区直机关工委召开“忠诚立家风”座谈会

本报讯（记者 李炯）3月23日，平城区直机关工委联合区妇联组织召开“忠诚立家风”座谈会，机关工委所属党支部书记30余人参加会议。

座谈会上，6名党支部书记围绕“忠诚立家风”主题，结合自己的工作、学习、生活，谈认识、谈体会。他们一致认为，家庭教育是一切教育的开端，忠诚品格的形成离不开家庭的培养，把对党的忠诚融入家庭教育家风建设意义重大，作为党员干部，特别是党支部书记，要坚持传承红色家风，讲好典型故事，汲取优良品质和养分，自觉涵养清正风气，以优良的家教家风不断丰富清廉机关文

化，不断推动各项工作高质量发展。

平城区直机关工委书记马腾在座谈会上说，区直机关工委和区妇联联合举办的“忠诚立家风”主题活动，就是要让大家行动起来，把对党忠诚融入家庭教育家风建设，做到忠诚立家，爱党护党，夯实对党忠诚的基石，营造风清气正的机关政治生态。他希望区直机关党组织及广大党员干部，要赓续红色血脉，传承优良家风，积极带头响应活动倡议，坚定对党忠诚，对事业尽职尽责，当好家风建设的表率，清白做人、勤俭持家，干净做事、廉洁从政，让社会主义核心价值观在家中生根、在亲情中升华。



民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路堡庄文化产业园
QQ: 345014025@qq.com
电话：0352-5375933

关于大同文旅对接京津冀协同发展的建议

市旅游集散中心有限公司董事长 李迎东

大同市旅游集散中心
Dongtong Tourist Transportation Center
旅游公共服务+农文旅融合
品牌赢天下 模式创未来

2023年，大同文旅应以“战略筹划、政策引导、宣传营销、活动造势”为路径，实现客源市场持续宣传、线路产品多维度整合、文旅业态全方位合作的有利局面。在对接京津冀协同发展、打造国际知名文化旅游目的地方面提出如下具体建议：

一、营造文旅大势，做好京津冀客源地市场营销

(一)建立京津冀晋文旅产业协同发展中心——大同文旅会客厅

1.定位：京津冀晋文旅产业对接交流平台、大同文旅客源地营销窗口。

2.功能及业态：文旅公共服务咨

询、文旅资源展示、文化体验、城市休闲、非遗民俗、旅游交易、农特文创展销、5G直播、项目推介、合作洽谈等。

3.选址：大同驻京办或北京市大同大厦。

4.实现效果：大同文旅展示体验地、周末休闲目的地、城市前沿文旅品牌阵地、农特文创销售地、旅游定制攻略地、年轻化社交空间、全民阅读打卡地。

(二)举办面向京津冀的全新文旅推介会

面向客源地如京津冀市场组织创新形式的文旅推介活动，立足大同独特文化优势和生态资源，宣传展示大同文旅产业发展条件和优势，对接旅行社、研学机构、旅居康养机构、自驾游俱乐部、房车协会等客源渠道，发布大同文旅消费券和“引客入同”旅游奖励制度，借助新媒体矩阵和话题营销推广大同新玩法，吸引各类游客群体来同旅游。

(三)组织城市级新媒体营销活动

用新媒体营销方式不断增加城市话题量是如今文旅时代的典型特征。我们必须基于自身文化特色打造受市

场欢迎的IP产品，通过跨界合作、创意营销，不断在抖音、快手、小红书、B站等新媒体平台组织城市级新媒体营销活动。

二、扶持行业联盟，整合经营资源，提升游客消费能力

(一)经营提质升级，组建大同市文旅产业联盟

大同市文旅产业联盟已在市文旅局推动下筹备，由全市实力强、知名度高、行业排名靠前的文旅服务机构、景区景点、酒店民宿、餐饮美食、旅行社、自驾游、研学、房车协会、农特文创产品商家等单位组成，是我市文旅产业发展联合体和利益共同体。联盟将制定行业服务标准，构建资源、渠道和营销三大矩阵，实现“吃住行游购娱”等各类资源、要素的共享共建和联动发展。

(二)打造主题线路，开通大同全域旅游直通车

推出古都文化、宗教文化、山岳休闲、古建筑、长城廊道、美丽乡村、红色教育和文化场馆等经典旅游线路、美食体验、科普研学等符合游客需求的主题旅游线路。每年旅游季定期开通“清

凉古都”全域旅游直通车，解决自由行游客“最后一公里”问题，吸引游客从景区走向乡村郊外、长城古堡。

(三)创新文旅玩法，百万护照“通关”大同

以京津冀为重点，发行100万份文旅护照，共同营销和推广大同旅游景区、旅游线路以及美食和产品，让更多游客来到大同旅游。

三、深化产业融合，打造文旅增长新引擎

大同拥有宜人的气候条件、健康的生态环境、厚重的人文情怀、舒缓的生活节奏和特色美食，非常适合发展旅居康养产业。

大同应瞄准京津冀地区活力老人对生活品质的需求，吸纳养老、文旅、餐饮、农业、温泉、药材、健康、金融等行业资源，主动对接京津冀，高起点、宽领域、多业态将大同建设成为特色鲜明、环境舒适、业态丰富、品牌集聚的中国北方康养目的地和“康养名城”，为全省康养产业发展做出示范。

从辽代琉璃棺分析大同地区葬式特征

大同市博物馆 贾霞



辽墓出土花卉纹石棺

近年来，随着辽代墓葬的发掘，大量的文物遗存重新面世，其中就有为数众多的辽棺。在这些辽棺中，以马家堡辽墓出土的琉璃棺最为精致，不仅体现了墓主人较高的社会地位，而且代表了大同地区辽棺的最高水平。本文以此为出发点，通过对马家堡辽墓出土琉璃棺的分析，进而对大同地区的葬式习俗，尤其是葬式特征进行重点剖析。

一、马家堡辽墓及琉璃棺

1958年8月，在大同市东郊马家堡村西北约5千米处发现了一座辽代砖室壁画墓，墓室南北向，平面呈圆形，穹窿顶，为大同地区辽代典型墓葬形制。该墓被发现伊始，墓顶已坍塌，墓室堆满淤泥，致使墓内壁画脱落严重，壁画内容模糊不清。由于发现及时，大同市文物陈列馆对其进行了抢救性发掘，出土了数件制作工艺精美的瓷器，包括釉陶三联壶、白釉碗、白釉注壶、白釉碟以及缠枝花卉纹琉璃棺等。这些器物保存完好，工艺精湛，是研究辽代陶瓷业发展状况及墓葬习俗的重要实物资料。尤其是琉璃棺的出土，代表了当时葬式制作的最高水平，是研究辽代葬式文化不可或缺的重要实物。琉璃棺长0.6米、宽0.3米至0.35米、高0.43米至0.51米，由白色高岭土低温烧制而成，整体由棺盖和棺身两部分组成，棺盖为拱形，其上刻划交叉的菱形方格，方格内外又雕刻海棠、菊花等纹饰，盖顶四周堆贴一圈卷云纹。棺身前大后小，近

底部堆塑一周柱脚，形成棺座。棺身前面嵌小门，两侧面及后面堆塑缠枝牡丹纹样，四壁周边堆贴高浮雕卷草纹带，器外壁施黄、绿双色釉。从釉色上来说，该器釉层厚实，色彩艳丽，与大同南郊云金墓出土的三彩釉台极为相似；从造型上来说，前大后小的弧形棺在大同地区较为少见，据现有资料来看，仅有马家堡辽墓出土的琉璃棺、同泉路辽墓出土的彩绘雕花石棺以及下皇庄1号辽墓出土的彩绘弧形盖陶棺。但是棺身下附棺座的形式在大同地区极为常见，如新添堡29号辽墓以及卧虎湾1号、2号辽墓出土的石棺均是这样的形制。此外，自20世纪50年代以来，随着辽墓的不断发掘，还有其他器形不一、种类丰富的陶棺及瓷罐等不断面世。

大同地区辽墓的发掘分三个时期。1950年至1960年，清理了一批墓葬，大同近郊为主要发现区域，有十里铺村东的27、28号墓，新添堡村东北的

29号墓，卧虎湾7座辽墓，马家堡辽墓。1970年至1980年末，辽墓发现的数量不多，发现区域的范围主要在大同城西南郊，有周家店辽墓、许从赞夫妇墓以及大同南关三座辽墓。

1990年至今，辽墓的发掘较少，有五法村辽墓、东风里辽墓、机车厂辽墓。在这些墓葬中，多数都有辽棺的出土，但与马家堡辽墓出土的琉璃棺相比，无论是制作工艺还是装饰纹样，都有明显的差别，然而毋庸置疑的是，它们都是盛放骨灰的器具，是辽代大同地区火葬习俗盛行下的产物。

二、辽代大同地区葬式特征分析

不论是马家堡辽墓出土的琉璃棺，还是大同地区出土的各类辽棺，这些葬式的出土与大同地区独特的葬式密不可分。依据现有的发掘资料分析，大同地区出土的50余座辽墓无一例外均是火葬墓，从有明确纪年的辽早期许从赞墓到晚期大同东风里辽墓，均以火葬的形式出现。这与金元时期大同地区火葬、土葬结合的葬式完全不同，也与辽国上京、中京等地多有土葬墓出现的情况不同。由此来看，火葬是大同地区主要的葬式之一，也是该地区的葬俗文化有别于其他地区的重要特征之一。

从以往的观点来看，大同地区的火葬方式主要受辽代火葬影响。但事实上，辽国境内尤其是辽上京地区并不是完全实行火葬，在许多大贵族的纪年墓中均有土葬的痕迹，如早期的耶律羽之墓、中晚期的陈国公主墓，以及诸如温多尔敦山辽墓等大量无明确纪年的

辽代贵族墓葬同样采用土葬的方式。尽管如此，火葬依然是辽国境内最主要的葬式之一。契丹建国后，随着佛教的传入与盛行，火葬更加盛行，五京之内皆盛。佛教徒崇尚礼佛，受涅槃重生思想的影响，希望死后超生轮回。起初，这种葬式理念只在佛教信徒和寺院僧侣中流行，但随着佛教的广泛传播，火葬在普通百姓中开始盛行。由此来看，辽代大同地区的火葬很可能是受佛教的影响。西京大同是辽代的佛教圣地，这里既囊括了包括皇家祖庙华严寺在内的大量佛寺佛塔，又有众多的高僧云集，有力地推动了大同地区佛教的发展与传播，于是以大同为首的西京地区从世俗社会层面上逐渐接受了与佛教相关的各种礼仪与习俗，这里就包括佛教的葬俗。由此，火葬方式得到了这一地区汉人的推崇，成为了当地合情合理的葬俗。当然，这里有必要指出的是，大同地区佛教盛行不仅仅始于契丹占据燕云十六州以后，早在北魏时期大同地区便是著名的佛教圣地，云冈石窟的开凿即是有其有力见证。历经数百年佛教文化的洗礼，佛教的相关教义及习俗已深入人心，加之契丹建国后佛教的广泛传播，致使与佛教相关的习俗从一开始就表现得尤为彻底，这也是大同地区从辽早期墓葬就出现火葬方式的主要原因之一。

由于葬式方式的改变，与之相应的葬具也随之发生变化。根据现有的发掘资料分析，辽人火葬以后，骨灰的处理办法通常有两种：一种装入石棺、陶

棺、琉璃棺、瓷罐、陶罐等小型器物中，另一种则不用葬具，直接将骨灰撒在棺床外。这两种方式在辽代各个时期皆有。早期由于经济发展较为落后，契丹平民死后经火化，只是将骨灰盛于陶罐、小石棺内埋葬，甚至还有多人用一个骨灰罐。辽代中期，契丹人的火葬墓出现了一些变化，葬具多用精美的石棺，石棺的形状与同时期的土葬墓的石棺很相似，仅规模略小而已。辽代晚期，契丹人火葬墓的形制和葬具更加复杂，不用葬具，直接将骨灰置于尸床土或散放于墓中的葬法亦比较流行。而这些在大同地区的辽代墓葬中亦有同样表现。该地区辽代墓葬中葬具者居多，尤其是石棺更为常见，雕刻精致，这里既囊括了包括皇家祖庙华严寺在内的彩绘雕花石棺，整体造型与马家堡辽墓出土的琉璃棺相似，棺盖呈长方形，盖前沿起云头纹，盖身通雕雕海棠、菊花等纹饰。棺身前大后小，棺前档嵌小门，门两侧各绘一侍从，后档、侧板及棺身雕刻花卉纹。棺座为长方形，四周雕



大同辽墓出土白釉剔花瓷罐



大同马家堡辽墓出土缠枝花卉纹琉璃棺

博物臻萃