



## 希望永远都在

## ——读《人生》想人生

刘富宏

退休在家,我再次捧读了作家路遥的中篇小说《人生》。读《人生》,想人生,总令我心灵震颤。在我的人生中,每每遭逢不如意的时候,我都要读一遍《人生》,至今为止,读了不下六七次了吧。小说发表于上世纪八十年代,回想,那时我和高加林年龄相差无几,应该说是同龄人。到现在已经四十多年了。岁月易逝,人生难忘。如今想想自己的人生,更是无限感慨。

就小说《人生》的结局而言,高加林的命运是悲哀的,我还曾为他无限地惋惜,甚至在心里多少次地为他打抱不平。而且直到现在我的认识是,如果从那时到如今走过来,高加林绝对会振作起来,还会是一个不一样的高加林。如果用“浪子回头金不换”来判定他,那显然有失公允,或者评价有失浅薄。我常常是以保尔·柯察金的“人的一生活当这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧……”这段名言来想象和肯定高加林,我相信高加林一定应该也是这样的。

说来,我和高加林是有着类似经历的。高中毕业也没有考入大学,在一家乡镇企业受了几年苦之后,不甘命运的搁浅,靠着自学终于也考进了县广播站当上了记者。其间也经历了一段爱情的纠葛。那是1984年吧,正是小

说《人生》和电影《人生》最轰动的时候,我也被同事们戏称为高加林。可是,我并没有成为他。现在我常常想,不是我们的追求有什么错,而是命运让我们跌了跟头。不能说《人生》励志了我的人生,但《人生》肯定是警示了我的人生。

时光如梭,转眼从青年走到了老年。回顾过往的岁月,我还不能为自己做人生的总结,只能是进行一下小结。我的体会是,《人生》启发了我的人生,我比高加林幸运多了。他的命运让我反思,人不能不志存高远,但追求和理想不能放得太高太远。道德和良知是做人的根本,人生是个做事的过程,有所向往,脚踏实地是作为之道。刻骨的情感是人生最应珍惜的温暖和幸福。我现在想,人生要有榜样。或励志,或警示,都要有所参照。但就我而言,高加林是我的一面镜子。

我读《人生》,更多的是为了思考人生。人生的初期都是懵懵懂懂的,我是以高加林的人生引以为戒的,我信奉人生要靠自己,要始终鼓舞自己做一个坚强的人。当然人生是要受到社会和生

价值观,选择坚定的信仰,然后去表现自己。我还是拿自己作为例子。我在广播电视台当记者,兢兢业业、辛勤耕耘,采写的报道曾在全县引起关注和反响,在中央、省、市各级媒体发表了多篇稿件,并多次获得好新闻、好节目、模范通讯员、优秀记者的奖励和称号,从而也成为了小城里的“名记”。有句老话讲,是金子总要发光。当然我不是说自己就是一块金子,我只是努力地想让自己发出光来。有这样一个典故:一把锥子放进布袋里,不管它在布袋里受到了怎样的埋没和揉搓,一有机会,它就会刺破布袋露出它的尖子来。人必须把自己修炼成一把锥子。那时候我就常常想,我相信高加林是一把锥子,但他的人生观、世界观和价值观却出现了偏差,直接决定了他后来的命运轨迹。可我不相信高加林不会去改变自己。对于一个积极进取的人来说,道德和良心即使一时迷失,但最终是要回归的。

人生总是人生中沉重的话题,没有哪一个人的人生是一帆风顺的。想我的人生,无疑是受到了路遥小说《人生》的影响。读书是最能滋养人生的,我读着《人生》,自励人生,鞭策人生,矫正人生,行走人生。有一种不甘人生的信念始终点燃着我,我把记取《人生》的教训作为我人生的动力。记得那时我还多

次地读《钢铁是怎样炼成的》和《第二次握手》,保尔的形象,苏冠兰等科学家的形象,无不成为我的精神崇拜和向往。他们的事业、爱情、理想、情操、追求、进取,潜移默化地感动着我。《人生》让我焦灼、困惑、同情、期待,而《钢铁是怎样炼成的》和《第二次握手》让我振奋、振作、进取、拼搏。回想我自己的人生,不能说是什么成功人士,但我一直和平庸作斗争,默默地平凡着,这一点或聊以自慰吧。

我现在想,人生切不可沾沾自喜,更不能骄傲自满,绝不应见利忘义。当然,恰到好处的人生是没有的。人生需要深思熟虑,可又有谁能够做到呢?季羨林先生曾经说过:“每个人都争取一个完满的人生。然而,自古及今,海内海外,一个百分之百完满的人生是没有的。不完满才是人生。”但我认为,人,如果能够秉持积极向上,相信人生总是山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

读《人生》,我最喜欢扉页上柳青的那段话:“人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步,特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的,没有岔道的。有些岔道口,譬如政治上的岔道口,事业上的岔道口,个人生活上的岔道口,你走错一步,可以影响人

生的一个时期,也可以影响一生。”读到最后,我还喜欢小说结尾最后一章下面特别标注的四个字:并非结局。是啊,年过花甲,再读《人生》,我的感受依然非常激动。我认为,人生是一个不断更新的过程,追求需要积极的精神支撑。如果说结局是什么,那也只能等盖棺论定。活着,就必须坚强,人生的希望永远都在。

## 岁月忽已晚

葛鑫

烂漫,岁月的风情,都被编织成了绚丽的彩虹,悬挂在我们每个人的心空。

曾经的一切仿佛就在昨日,转眼却已人到中年。一想到从前,令人怀念的,是年少时的单纯和天真,与同龄人日日相见,且喜且恼,无半点隔阂。后来渐渐长大,各自经历了一些事,曾经的好友相忘于江湖,曾经的同学四散天涯。岁月是那么的不可捉摸,我们身处其中,却总感觉像置身事外。好像时光不过是原地转了个圈,早晚还会回去。我们小时候总盼着长大,好像长大就不会有烦恼一样,等到真的长大了,又开始怀念童年。

岁月忽已晚。就像一位作家所说的,现在已站在了时光的渡口,惊觉此岸与彼岸不过盈盈一水间。曾经以为老去是很久远的事情,如今面对飞逝的光阴,甚至都来不及低吟轻叹。孔夫子曾站在河边感叹:逝者如斯夫,不舍昼夜。小晶里也说:“眼睛一闭一睁,一天就过去了。眼睛一闭不睁,一辈子就过去了。”刹那芳华,弹指一挥间。一辈子那么短,如同昙花一现。青春年少时,我们不曾想过这些,以为手中握着大把大把的光阴,老去是很遥远的事情,谁曾想到转眼已是半生。如今,人到中年,对生命的理解又多了一层苍凉、深沉的况味。

活着,就是在尘世间最美的姿态。无论是谁,无论他有多么广大的神通,都阻挡不了人生黄昏的到来。不过,已经享受过了青春年华,也经历了惊涛骇浪,岁暮之时,我们要波澜不惊、气定神闲地走下去。

向晚的岁月,让我们坦然接受时光的流逝,在心中种一棵花树,等一树花开。

## 醉春

沈月楼主人

一波又一波的春讯,像接连不断的涟漪,早已跨过山河大海,弥漫在空气里。春情荡漾,迷醉的花花草草们舒展着腰身,热烈地响应着春的召唤,把一个勃勃生机诠释得淋漓尽致。

塞上春来迟。在北纬38.5度,群山依旧静默,但山谷里冰封的溪流已经被大地的温情感动。也许它本想不动声色地迎接春天,却被掩不住的激动出卖了自己,厚厚的冰被下,汩汩的声音是满怀的喜悦。

我是过客,只是得以片刻地停留,只是迎着凛冽的山风,去那冰面走一走,听了一耳朵的松风与水声,就匆忙离开了。不知道沉睡的金莲花是否苏醒?我与你,有一场相约。

——春天。多好的词,多好的季节,像见风就长的婴儿,想起来就让人激动。

## 土长城啊,我爱你(歌词)

林兴明

一粒土把一粒土扛起,站在历史的视线里。那坚强的姿势,挺起了勇气和骨气。陪伴着小草小溪,倾听着虫鸣鸟语。没有一句豪言壮语,却与大山不离不弃。就这样,安安静静走过了崎岖,天地茫茫间,像是克莱德曼的钢琴曲《秋日的私语》,意绵绵,秋水长。

然而,“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节。”突然有一天,只见办公室空出了一张桌子,它的主人刘老师悄然作别。在一个午后,和你心灵之交的宋老师也委婉地告诉了你她的去向;再后来是董老师、王老师……“月迷津渡,桃源望断无寻

处”,空荡的大院,有一个闲客的影子在徘徊。假期在望,年的烟火气从山乡的屋顶上慢慢地升腾向远方。你还有最后一课需要完成。阳光缓缓地跨过教室的玻璃窗,照在孩子们洋溢着玫瑰般俏色的脸上。静,静得出奇,你有些费力地找到了那一课,范仲淹的《岳阳楼记》,你大声地朗读起来:“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’乎!噫!微斯人,吾谁与归?”多美好的意境,多敞亮的胸怀,读着,你的心里总有几分感动。而台下学生们的目光都紧紧盯着你,似乎要记下什么,是课文?还是你的最后一课?

黄昏,天边墨色的云层里透出薄薄的红光,远远的是山的孤影,四周寂然无声。你坐在一块青石上,脚下是缓缓流动的小溪,看着那冷冷波波不知去向何方,你的心有些迷茫,有些挣扎,可你的思绪穿越着在这里一天又一天、一年又一年的日月晨星里的闲庭信步,憧憬着希望,飞翔着梦想,热血在胸腔流淌,如今虽是花落去,车马稀,但相信雪化后还有新鲜初发芽的绿,相信还有一树花开的那一天,相信还有“是燕在梁间呢喃——是爱,暖,是人间四月天”。

## 满庭芳·暮春

张漠

袅袅东风,天光熠熠,任凭绿嫩红嫣。芳菲尽处,正柳曳杨翩。但见云歌雨舞,还消得、十里轻烟。斜阳外,青山碧水,是处起波澜。笑乾坤漠漠,年轮往复,花落无言。忍回顾,幽葩细萼,圆媚。堪叹芳尘著意,漫记取、草木缠绵。春且住,余情砌下,豪兴送人间。

几重云岫,几重烟水,了却了寒窗尘壁上的苦乐年华,伴着飒飒的秋音,走出充盈着多少梦幻的校园,来到这黑金诞生的莽原,将青春落脚于这片让火焰起飞、凤凰涅槃的地方。

蓝蓝的天空下,一处浓雾翻飞机声隆隆的场面吸引了你的目光。站在低矮的墙边会看到这样的风景,黑黑的山上不时伴着响滚下大小不一的炭块来,吱吱呀呀嘶叫着的是运煤的皮带溜子的呐喊,一辆辆大型卡车轰鸣着往来穿梭,将这些地下之物拉向四面八方。据说这“弦乐”是昼夜不绝的。这时一阵西风吹来,脸上便抹上了“黑妆”。这是入职之初矿山给你的第一印象。

清风徐徐而来,微微拂动你的发梢,校工敲响上课的铁钟,洪亮有力,震撼着你的耳朵。像麻雀一样叽叽喳喳在操场上玩闹的孩子们哄然归巢了,你整理衣襟,端着粉笔盒轻步踏进教室,开始你的教书生涯。三十九双眼睛齐齐地向你致意,也含有探询,因为你是他们的新老师。你有些不自在,第一次面对这么多人,虽然是学生,但在你的意识里,这是陌生的群体。

记不得在懵懂中是如何推送自己的,眼角余光瞅着色泽鲜艳的课本,扫描着熬夜书写的教案,脑子里搜索着实习时的样子。打开书页,那沫沫的诗

## 当风的翅膀长出温柔(外一首)

王文改

当风的翅膀长出温柔  
小草攒满思绪  
花朵溢出万紫千红  
春,就开始了轻盈的模样  
眸光漫过一树树  
叶的羞涩,水的清澈  
一滴滴鸟鸣串起

笑语声声,脚步阵阵

马不停蹄的绿色

刹那间的乌云,逃不往  
旷野的葱茏成片  
在暴风雨来临时

守候半亩方塘,喂养  
诗意。字里行间满目心安  
喜欢你的勇气。那里  
有自由的  
有马不停蹄的绿色

## 回首山月处 星点入梦来

张月明

《天上的街市》跳了出来,意境很美的诗,“远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。天上的明呈现了,好像点着无数的街灯……”领着孩子们读,自己也渐入佳境,于是板书,于是解惑,于是叮叮作业,这时沉闷的铁钟再次敲响,看着孩子们像燕子一样飞出教室,回头瞧瞧自己写在黑板上的字,还有些恍惚,不敢相信自己已是杏坛中人了。当然还有风雨共读的同伴,青涩的气息,蓬勃的样子,几位怀有共同理想的学子楚楚而来,像是给矿山吹进了一股新鲜的空气,格外引人注目。大妈、大嫂的眼神不时从各个角落里飞来。当你沿着高低不平的小径去办办公楼的时候,总会看到好奇的目光向你示疑,哦,他们真是来这里教书的吗?

按前辈的心授,家访亦是班主任的课业之一。此时,你才发现,学生的住所竟是在校园上方的山坡处,仰视也只能看到如立在层层梯田中的房影。而在夜晚却是另一番独特的景致,远远望去,那里闪闪烁烁的灯光,清冷明亮,像是郭沫若笔下的《天上的街市》。

抬头看向那不受约束地贴在山体的建筑,有些可畏,你定下心来,迈起小心的步伐沿着窄窄的羊肠小道,由低往高攀援。走近之后,了然它的真面目时,令人为之一震,矮矮房屋都是用黄土混着石头垒起的,进到里边伸手竟能触摸到梁柱的顶部,暗淡的光线浅浅地落在窗棂上。但在洁净的床铺上,还有染着历史痕迹的衣柜间,你看到了温馨的生活气息。这就是矿工们生存的“憩园”,你的心里有了敬意。

几番晨光起,几度夕阳落,如星辰伴月的师生之谊,在有意无意之间,在淡月和烟尘的相依中惺惺共鸣。挥去青春和年少的隔膜,你融入了他们。你总想总想为他们做点什么。那年,绿染大地、春光明媚的时令,你有了一个想法,带孩子们去踏青好吗?市里的公园是最好的去处吗?当征求意见时,近乎欢呼的声音异口同声地道“好”。

天色微亮时分,听着清爽的晨曲,一行三十几人的队伍,大手牵动一串小手悄悄出发了。借着公交转动的飞轮,没有感觉

多长时间就到了公园敞开的大门。这是你小时候最快乐的打卡地。孩子们亦然,下车后他们像一群飞鸽咩咩地冲了进去。这里的亭台楼阁虽雅致,没能吸引他们的眼球,这里的草木也算俊秀,仍然不是他们的关注点,跳跃的猴子、静卧的老虎、憨厚笨拙的黑熊、躁动不安的灰狼却让他们兴奋不已。

泛舟湖上,波光粼粼,在清澈如镜的水面上,倒映着的画廊,两岸的垂柳,随流而动,大家高唱《让我们荡起双桨》,沉浸在大自然的诗意里。

二十几岁,灿烂且充满活力的年华,与十二岁的半大小子相融在一起有些疯狂。一个秋意渐浓、青草欲黄的日子,童心未泯的你领着十几名男生,跑到山顶的平坦处踢起了足球。因为,那是你心结的延续,你梦里闪耀着在市少年足球队里曾有过的高光往事。踢啊,踢啊,尽兴尽意,似乎忘记了时间的流逝。当夜的大幕将要拉下时,你才收住了奔跑的脚步。学生仰慕你:“老师踢得真好。”飘飘然你好像是“明星”了。