

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道②

重走北魏融合之路 感受拓跋鲜卑人的勇气

——访大同文史专家宋志强

本报记者 崔莉英

为推动区域性历史文化研究,进一步挖掘研究中华民族在大同地区交流融合的历史脉络,市委统战部牵头组织相关历史研究人员赴河南深入调研,我市文史专家宋志强作为“三交”史专家组成员,赴河南深入考察调研,近日记者采访了他。

宋志强说,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,认真研究和挖掘大同深厚的历史积淀,可以发现“融合”是大同这片土地上自然携带的历史文化基因。

宋志强表示,数千年间,北部边疆先后出现一些重要的少数民族及其政权,如秦、西汉时的匈奴,东汉时的鲜卑,三国魏晋南北朝时期的鲜卑、乌桓、高车、柔然,隋唐时的突厥、宋、辽、金、元时期的契丹、女真、蒙古以及明代的瓦剌、鞑靼等。大同地区

处于汉族与北方少数民族的交接地带,是蒙古高原进入中原的孔道,特殊的地理位置与地缘环境,决定了大同地区特殊的发展历程。在隶属于中原王朝时,大同地区是解决北方威胁和向西北方向开拓疆域的前沿基地,也是驻兵、屯田、开发和经营北部边疆的重点所在;中原王朝衰微时,引弓控弦的游牧民族会乘隙而下,又会以大同地区为自己适应、统驭农耕中原的前进跳板。从赵武灵王胡服骑射、刘邦白登之围,到道武帝拓跋珪建都平城、冯太后孝文帝太和改制,再到沙陀部李克用杀大同防御使段文楚占据云州、儿皇帝石敬瑭割燕云十六州于契丹,辽建西京大同府,最后隆庆和议俺答封贡、蒙汉互市、晋商开拓万里茶道,在2000多年的时间里,众

多北方民族于此交往交流交融伴随始终,特别是隋朝的一统和唐朝盛世,建立在魏晋南北朝民族大融合的基础上。

因此,理清大同地区民族交往交流交融历史脉络,对于我国“三交”史的深入研究和铸牢中华民族共同体意识有着特殊意义。基于此,由市委统战部牵头的市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组,积极搭建内部交流、学术交流、实践交流平台,用走出去、引进来方法统筹协调、上下联动、内外联系、形成工作合力,把大同区域的民族融合、多元一体和共生共存的历史内涵挖掘好、利用好、传承好,为推动铸牢中华民族共同体意识走深走实作出大同贡献。

宋志强告诉记者,拓跋鲜卑作为中国历史上第一个统一中原北

方地区的少数民族,其扬鞭催马的身影、主动变革的精神在中华民族的发展史上留下了浓墨重彩的一笔。拓跋鲜卑的迁徙和发展历程,昭示了一种不畏艰险、开拓创新的精神,一种兼容并蓄、有容乃大的胸怀,从平城到洛阳这条迁徙路线也串起了对拓跋鲜卑民族曾经生活过的两座城市的共同记忆和情感。今天我们重走北魏先人这段历程,重温以拓跋鲜卑族为代表的北方游牧民族以“飞蛾扑火”之勇气融入华夏,感受到鲜卑族为中原农耕文化注入雄浑之气,即鲁迅先生所谓“唐室大有胡气”。从平城到洛阳,从云冈到龙门,从北魏到隋唐,可以感受到,民族交往交流交融所激发出的动能,是中华民族自我完善发展的强大推力。

趣云州 过周末

——市旅游集散中心“云州奇妙游”系列产品出台



《一起去徒步&露营吧》同款人生第一次的亲子徒步赛

产品亮点

火山徒步,大同十大经典户外徒步路线之一。

核心体验:深入火山小众秘境,徒步挥汗3公里。

领队靠谱:特别安排一位当地的徒步向导。

寻味云州:VIP套餐烧烤&独家秘制云州味道。

嗨翻活动:一起露营,草地音乐会&吃茶去。

从徒步开始,不止于徒步。

从露营开始,不止于露营。

关于集合、领队的联系方式届时将以短信方式通知大家。

“趣云州 过周末”系列产品引入文化创意元素,用文化丰富旅游内涵,提升旅游品质,让旅游成为难忘的文化之旅,这是我们的初心。形成兼具文化和旅游特色的新产品、新服务、新业态,为云州文化和旅游高质量发展注入新动能,这是我们的使命。

集散君

线路预订电话:13613409195或添加客服微信

“趣云州 过周末”系列主题产品将深度体验云州水土,沉浸在山山水水间,看云起云落,寻风味美食,去徒步挥汗,野到家门口。

寻找N位云州人带你体验新玩法,让“诗”和“远方”更好地联结,共创美好新生活。让好的故事,真实发生。

行程简介

私家体验:VIP套餐黄花咖啡、火山面包。

热气球户外小课堂,那些你不知道的奥秘。

云起云落,在云之州,俯瞰这1500平方公里的辽阔与3900公顷的辽阔,热气球体验40分钟。

高空喊话,身边的他/她记录这告白时刻。

民间视听 抖音号:76804949657 大同今昔对比 让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市歌舞剧院 文艺创作表演 文艺交流策划 舞台造型策划 舞台设备租赁 地址:经济开发区柳莺路梁庄文化产业园 QQ:345014025@qq.com 电话:0352-5375933

“中华魂”长城主题征文大赛获奖作品选登⑤

中华长城赋

杨杰

壬寅季冬,紫塞朔风,万顷雪飘,千里冰封。我登嘉峪关,心系古长城。望长城内外,一片苍茫兮催我感慨;思中华上下,千古悲壮兮令我鞠躬。嗟乎!华夏育长城,风骨感乾坤,茫茫十万里,漫漫两千春。登世界遗产,五洲闻名;创神州奇迹,四海传颂。长城者,西起甘肃嘉峪关,东抵辽宁虎山岭。跨沙漠、穿草原、经绝壁、越峻岭。如奔腾之黄河,似飞跃之巨龙。我深念热泪,在长城之残垣断壁中寻找中华之历史;我满怀激情,在边疆之古村古镇里倾听父老之声音。遥想当年,如蚁劳作垒长城,似狼烟上吼骂声。忽见秋风扫落叶,又闻妻女哭长城。

中国古都,天下大同,内外长城护卫,大小文物簇拥。修筑大同长城者:春秋秦汉南北朝,隋唐辽金元明清,堪称长城博物馆,弘扬华夏民族魂。古朴荒凉而雄伟,挺拔壮美而厚重。天镇李二口,入晋明长城,工程依山势而建,劳工靠力气,刀光伴剑影。巍巍宁鲁堡,浩浩摩天岭。土堡烽火林立,长城古村辉映。在此通道上:苏武归汉,秦皇巡边,昭君出塞,拓跋进晋。月华池,玲珑美妙展风采;圣水泉,清静见素养众生。云冈堡,石窟群,内外长城围佛寺,上下兵堡闻梵音。五堡长城,挺拔坚正,守望万年堂,护持永固陵。嗟夫!内堡外墩,烽火互动,边塞风光,震撼心灵。大同长城,博大精深,源远流长,天下闻名。

壬寅季秋,蓝天白云,我访姜女庙,情涌望夫村。登一百许石阶,脚踏百斤;思两千余岁月,心重千钧。瞻塑像而念姜女,抚石碑而思大秦。想当年:一旨筑长城,四处抓壮丁,人人惶恐,村村难宁。书生范喜良,偶躲花园

逃性命;小姐孟姜女,巧遇青年许终身。难料成婚十日后,喜良带伤修长城;岂知别夫一年整,姜女抹泪缝棉线。晨色朦胧兮泪别亲人,路途艰辛兮足履薄冰。夜宿破庙催身冷,路遇大娘喂饭温。一日抵长城,四处寻亲人。姜女痛哭长城,泪水大感乾坤。翻天黑雾卷狂风,倾盆大雨塌长城。

山海关,第一关,姜女跳大海,老龙展慈颜。黄崖关,第二关,独建八卦城,夕照显金额。居庸关,称雄关,徙居庸徒意,云台聚奇梵。紫荆关,畿南关,一夫当关口,万人莫向前。倒马关,惊世人,六郎展雄姿,千古留美名。平型关,英雄关,痛歼日本军,事迹天下传。偏头关,奇迹关,黄河会长城,握手丫角山。雁门关,如石峰,铭刻杨家将,弘扬民族魂。娘子关,菁泽关,平阳率大军,壮士写宏篇。西口关,血泪关,此刻望风沙,何日回家园?嘉峪关,振人心,遥送开边者,雄姿指前程。走阳关,心潮滚,劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。玉门关,梦中关,羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。长城十三关,伟岸千百春,同沐苍苍雨,共养华夏魂!

壬寅季夏,风和日暖。我坐拒墙堡,心潮卷波涌。烈日晒兮风尘裹倦身,静心思兮泪眼望残垣。当年卧大地,北国耸雄关。一台烽火起,百方狼烟燃。李牧出奇兵,千军拼死战;蒙恬统大军,万人勇向前。秦皇巡疆土,汉武帝边关。刘邦追匈奴,遭囚白登山。卫青霍去病,驱敌数万里;徐达常遇春,护国几十年。茫茫风沙烈,漫漫征途寒。壮士戍边塞,赤胆卫家园。壬寅深秋,风和日红,劲草摇曳,健鸟飞翔。我攀摩天岭,虔心探长城。望高山而思远古,抚残墙而念精英。当年王昭君,挺身过长城。以脚写大德,与世留芳名。朝辞长安深宫,夜驻清水大营。索桥起舞,黄河欢腾,皇家车队,浩浩行。离秦晋晋,翻山越岭过雁门。颠簸于土道,进驻于平城。东胜店房弹琵琶思念故土,午夜时分唱哀曲感动众人。车队经云冈,昭君宿羊城。长城紧握五路山,青石深刻马蹄印。昭君迈出武州塞,热泪抚面巾;单于凝望长城口,喜颜劝贵人。越过荒漠,走进龙庭,男女狂舞,牛羊欢腾。壮哉!草原母亲,拥抱昭君,千秋美谈,万古长存!壬寅初冬,天寒地冻,风雪飞舞,

草木披银。我立杀虎口,静心思长城。此口战事繁,碧血染长城。铁马驮金戈,刀光伴剑影。汉军伐匈奴,东周征狼狄。隋唐讨突厥,明军抗蒙兵。此口亦商城,清代最繁盛。庙宇星罗兮古迹似沙,高贾云集兮店铺如林。一曲“走西口”,百年感世人。泪洒古道,悲壮泣天神。“哥哥你走西口,小妹妹也难留,怀抱个梳头盒盒,我给哥哥梳一梳头。哥哥你走西口,小妹妹也难留,有几句知心话儿,哥哥你牢牢记心头……”泪眼望风沙,哪里可栖身?万里长城抱西口,千秋青史载悲情。

浩浩内长城,巍巍恒山岭,相拥凝大朴,共鸣铸奇闻。三辰照地,登临北岳歌大化;百善回天,展望高空志虚空。混沌茫茫而有道,宇宙浩浩而无垠。海陆变迁兮坤维崩裂,火焰喷吐兮地壳摇动。于是天峰突兀,翠屏形成,禹封北岳,世传盛名。叠嶂拔峙而动地,悲壮雄奇而感神。秦皇汉武帝,朝拜恒岳,将帅征战,史册留名。李白贾岛,霞客好问。闾钊毓美,米芾开东。芸芸雅士,纷纷题咏,往昔郁郁,现今益馨。世界奇观悬空寺,华夏仙境翠屏岭。路承绝顶,三圣同堂功凡世;门架浩天,万人共岭朝大雄。拾因脚兮而登顶,放眼醉兮而生情。山鸟飞舞,林海翻浪,长城逶迤,黄河奔腾,五岳齐涌,九州共咏,中华盛昌,世界大同!

雄伟雁门关,苍茫内长城,一门忠勇杨家将,千古壮烈民族魂。想当年:熊咆烽火起,茫茫朔风鸣,父子媳孙齐杀敌,老幼将士同陷阵。千古战场金沙渡,四将众兵死其中。但闻悲鸟号古木,又见沙鸥掠狂风。尸骨抱大地,沙土掩寒身。雾隐李陵碑,风弥两狼岭。杨业蒙难陈家峪,忠将洒血古怀仁。访杨家祠于代县,拜忠将堂于古村。抚冷碑而思远祖,捧热泪而祭忠魂。雁门关,内长城,一头挑起大漠边关之冷月,一头连系华夏儿女之热诚。写不完兮,杨家挥汗为民事,诉不尽兮,忠将洒血报国情。永记中华志,莫忘民族魂!

癸卯仲春,天高云淡。我登新平堡,心念古长城。叹古堡之沧桑,感历史之沉重。长城是大山,给人以厚重;长城是史书,给人以文明;长城是国画,给人以美丽;长城是组诗,给人以激情。中华长城:悠久多难而动地,苍茫壮观而感人。她见证:春秋争霸,战国显七雄。嬴政始称帝,楚汉闹纷争。三国演忠义,两晋写风尘。京华挺北魏,陪都撑辽金。重镇护明清,天下盼大同。她见证:抗日解放两战争,浴血奋战民族魂。她见证:千马扬蹄奔大道,万人举步跨远程。风雷为我祖国呐喊,日月助我民族壮行。(本文获“中华魂”长城主题征文大赛散文类二等奖)

“中华魂”长城主题征文大赛

主办: 山西大同大学、大同市委宣传部、大同市文化和旅游局、大同日报社、大同市文学艺术界联合会
承办: 大同市图书馆(大同市少儿图书馆)、大同市长城文化旅游协会、大同长城学会、大同市图书馆学会

论大同地区墓葬壁画及墓志中的十二生肖像

大同市博物馆 王利霞

十二生肖是我们传统民俗文化的重要组成部分,大约在先秦时期,人们为了方便记忆,就将所见动物,诸如鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及民族图腾——龙,与十二地支相配表示人的出生年份。到了东汉逐渐形成我们现在所熟知的十二生肖体系,甚至衍生出了较为丰富且全面的生肖文化,而这些内容不仅见于文献资料,在考古出土的墓志雕刻、随葬陶俑以及壁画内容中都有出现,如山西太原北齐娄睿墓、山西朔州水泉梁北齐壁画墓、河北磁县漳湾北朝壁画墓以及河北宣化张恭懿墓、张世古墓等近20余座壁画墓中,均绘制了十二生肖图。

一、大同地区发现的十二生肖墓葬

根据大同地区已发布的墓葬考古资料分析,在壁画或随葬墓志中绘制十二生肖图像的墓葬目前仅有2座,分别是1974年在大同城西纸箱厂发掘的辽代壁画墓、1984年在大同市西南郊新添堡村南发掘的辽代壁画墓。纸箱厂辽墓的十二生肖图绘于穹窿顶下端,与同期河北宣化下八里辽墓群、辽宁朝阳西上台辽壁画墓以及辽宁朝阳木头城子辽壁画墓相同,为典型的人身人面兽冠执笏生肖像,面部浑圆,双目有神,均身着宽袖二色朝服,双手执笏,面向前方而立。人物头

戴高冠,冠前各绘一生肖,北壁正中为鼠,其余生肖以顺时针方向排列形成十二生肖图像。这种题材的壁画在大同地区的辽代壁画墓中属首次出现,同时也是到目前为止发现的唯一在墓室内彩绘十二生肖的墓葬。

二、大同地区发现的十二生肖墓志

除上述许从赞墓墓志中出现十二生肖图像外,大同地区还有7方唐代墓志也刻绘有十二生肖,如《李仙及夫人墓志》《李海清墓志》《杜植墓志》《尹旺墓志》《李公墓志》《张翁墓志》《李仙

圣墓志》,其中《李公墓志》由志石与志盖两部分组成,志盖,中央篆书“李公墓志”,周围绘“乾”“坎”“艮”“震”“巽”“离”“坤”“兑”八卦图,盖周以花卉纹四刹收分,每一区域内线刻3个兽首人身执笏生肖像,以下部中间“鼠”生肖开始形成顺时针排序。在大同地区发现的十二生肖墓志中,生肖图与八卦图相配置的并不多见,目前发现的仅有《张翁墓志》同为此类配置。

总体来看,大同地区发现的唐代墓志中的十二生肖像呈现以下两个特点:其一,十二生肖像以兽首人身执笏像为主,是早期(北朝)写实动物至晚期(宋辽)人身人面兽冠执笏像的过渡阶段,其形象与北京延庆唐侯臣墓、陕西蒲城唐高力士墓、陕西乾县唐唐僖宗靖陵墓以及湖南新化南唐墓等墓葬壁画中绘制的十二生肖相同。其二,十二生肖的配置多由志铭、花卉纹及八卦图组成,未出现唐辽墓葬中常见的星宿图,更无其他唐墓与十二生肖配置的四面图。当然,志盖所绘空间有限,我们不排除其所属墓葬内壁上

有类似配置图案出现的可能。

三、关于十二生肖图像的配置分析

从上述情况可以看出,大同地区墓葬壁画及墓志中出现的十二生肖像的配置不尽相同。纸箱厂辽墓与许从赞壁画墓中出现的十二生肖图像虽绘于不同的地方,但与其相关的图像配置基本相同,即十

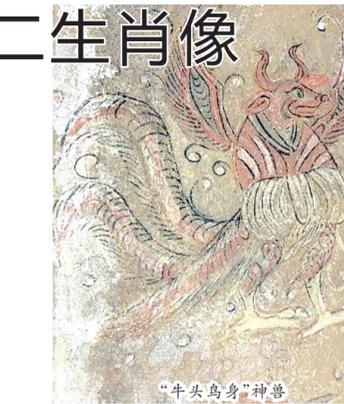
二生肖图像与天文星宿图一同出现于墓室或志盖顶部,是宇宙观与时空观在墓葬文化中的一种反映,体现了墓主与日月星辰相伴,追求生命永恒的愿望。

四、十二生肖图像的演变与功能

从现有的考古资料来看,大同地区发现的十二生肖图像遗存,在时代上从北魏一直延续到辽代,期间十二生肖形象经历了“写实动物像—兽首人身像—人身人面兽冠像”三个阶段,并逐渐成为该地区墓葬文化的重要组成部分。

“写实动物像”最早出现于北魏,并一直延续到北周,如2021年大同市智家堡北魏吕续墓出土的彩绘石椁上的鼠头鸟身、牛头鸟身神兽图像就已经有了生肖像的身影,尽管该墓未发现完整的十二生肖图,但与鼠头鸟身、牛头鸟身图同时出现的还有玄武、朱雀、白虎、青龙四神图,这与北齐、唐代壁画墓中流行的“生辰像+四神像”极为相似。笔者推断,这类不完整的神像图,可能是十二生肖图像在该地区的早期演化发展阶段,是宇宙时空观在早期墓葬中的体现。

大约从隋朝开始,十二生肖图像发生了明显变化,以往的“写实动物像”逐渐被身着宽袖大袍的“兽首人身像”代替,并在唐代得以广泛传播。在这个阶段十二生肖像基本脱离了纯动物像,呈动物拟人化形态。五代时,十二生肖像由隋唐时期盛行的兽首人身执笏像演变为人身人面手持动物像和人身人面



“牛头鸟身”神兽



“鼠头鸟身”神兽

兽冠像,其中人身人面兽冠像流行于宋辽时期,并成为这一时期生肖像的典型特征。而大同地区发现的生肖像集中在辽代早期墓葬,且均以人身人面生肖像为主,如大同纸箱厂壁画墓墓顶出现的十二生肖像与许从赞墓志志盖上刻绘的十二生肖像基本相同,均呈“人身、人面、兽冠”特征。金代以后,大同地区墓葬中再未发现十二生肖图像,同样,在本土其他地区的金及南宋以后的墓葬也未发现类似图像,自此十二生肖图像彻底消失于墓葬当中。

五、结语

大同地区考古发现的十二生肖图像表现形式多样,其承载方式主要为墓志、壁画、陶俑等,式样演变有北魏以来的十二生肖写实动物像,而诸如北魏吕续墓中出现的鼠头鸟身、牛头鸟身神兽,可能为该地区十二生肖“写实动物像”及“人身兽首像”的艺术源头。到唐

中晚期“人身兽首生肖像”在大同地区广泛流行,并以墓志的方式保存下来。辽代时受五代生肖像影响,“人身人面兽冠像”出现在大同地区的辽代壁画墓及墓志中。此外,就生肖像立、坐形态而言,大同地区生肖像受晚唐生肖像影响颇深,主要以站姿像为主。

从北魏伊始直至辽晚期,墓葬中的十二生肖习俗延续了近七百年之久,其与“四神图”“星宿图”或“八卦图”共同组成了当时墓葬文化中盛行的宇宙时空观及阴阳五行说,尽管其间十二生肖图像发生了从“物”到“人”的演变,生肖配置图亦发生了明显变化,但其表现时空流转、岁月循环、阴阳互映的含义未曾改变。因此,大同地区发现的包括许从赞墓、纸箱厂辽墓以及诸多唐代墓志中的十二生肖图像,是我们研究该地区宇宙观、生辰观以及与其相关的葬俗文化的重要资料。

