“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道④

挖掘大同民族融合文化特质 得让文物“说话”

——访大同市统战事务中心主任谷敏

本报记者 崔莉英

为深入挖掘大同民族融合文化特质，感受中华民族融合发展的壮丽史篇，4月中旬，市统战事务中心主任谷敏与相关文化学者，以“铸牢中华民族命运共同体意识”为主旨，赴河南深入考察调研。

谷敏说，中华文明的起源是多元化的发展过程，且长久以来存在两大主线，一个是南北的民族融合，另一个是东西向的文化交流，两条主线在交汇中成为维系中华民族发展壮大的纽带。大同地区处在中原民族与北方游牧民族的农牧分界线上，自古就是多民族融合地带，在中华民族多元一体的历史格局形成过程中，作出了突出的贡献，具有重要历史地位，民族融合贯穿大同历史发展全过程，相关历史遗存、考古实物、博物馆馆藏文物凝聚了中华传统文化精髓，挖掘大同“三交”史，得让文物“说话”。

自商起，北狄代表商王管理北域，至韩赵魏三家分晋，赵国向北扩张，民族融合大幕开启，在二里头夏都遗址博物馆、河南博物院等地考察，见到了夏商周时期的青铜器等重要礼器，感受到中华早期文明。同样，大同浑源县李峪村出土的李峪青铜器，青铜牺尊纹饰繁复工艺精湛，见证了春秋战国的社会变革，也说明了两地的文化曾经存在过相互交流交融。

大同作为北魏的都城，见证了北魏的兴起、辉煌，孝文帝迁都洛阳，主动融入中原，推动中原文化、草原文化、西域文化、关中文化、江南文化交流互通。2018年，大同古城北魏塔基出土的佛造像与洛阳永宁寺出土文物相比，同样具有西域样貌特征，这是东西文化交流的物证。

隋唐时期，在中国统一多民族国家发展的历史上具有重要地位。唐对周边民族采用羁縻政策，册封、和亲等多种方式，与突厥、回鹘、铁勒、契丹、靺鞨、室韦等民族建立密切的政治经济联系。当时，不少少数民族部落活动在大同一带，少数民族与汉民族共同生活在一起，民族融合再起高潮。当时的洛阳作为都城，呈现了民族大交融的局面。此次考察之行，就见证了大量民族融合的“证据”，当地众多的文物古迹、考古遗址很多是北魏平城历史文化的延续，是各民族多元历史文化交往交流交融的生动诠释和历史见证。谷敏说，印象深刻的是一组可证明粟特人与汉人通婚的史料、墓志、随葬品等，鲜明地反映出粟特人汉化的渐进趋势，其中轨迹与大同地区的北魏墓群所展现的情况相似。

辽金时期,大同作为陪都，是当时典型的民族融合大型城市，各民族交流密切，创造出璀璨辉煌的文化成就。建于辽代具有皇家寺庙性质的华严寺，寺内建筑、塑像、壁画既体现了汉唐的规制手法，又有契丹族独特的审美情趣和传统，同样，善化寺内辽金时期建筑既传承了唐代木构建筑的特色，又展现了北方少数民族的雄浑之气。而近年来发掘的辽代许从赟墓更是民族融合例证，墓中多见北方少数民族常见的塔形器随葬器物，但墓室中“上具天文，下具地理”的壁画布局及身着汉族服饰的侍女或侍官的画面内容以及墓室结构都充分体现了契丹民族深受中原影响的事实。

谷敏说，此次河南之行，通过对博物馆文物、大型遗址古迹等的考察，加之与当地专家的交流、座谈，对于如何做好此次多民族间交往交流交融的研究工作有了新的思考，下一步会更多地把考古学材料和文献材料结合起来，实证大同地区多民族的不同历史时期族属、祖先、族群之间关系，以及他们的文化根脉与中华文化的联系，对于梳理和编撰大同民族交往交流交融的“三交”史，也具有创新意义。

感悟农耕生活 体验插秧乐趣

2023灵丘第七届塞上插秧节邀你参与

大同市旅游集散中心
Datong Tourist Transportation Center
旅游公共服务+农文旅融合
品牌赢天下 模式创未来

2023灵丘第七届塞上插秧节将于6月如约盛启。来体验传统农耕，玩最嗨的乡野活动，这里有趣味运动艺术体验、田间美食……

每一粒米，历经四季而来，下田插秧，去了解一粒米的成长故事。在泥地里拔河会有种怎样的体验？

来一场激烈的拔河比赛吧，户外田地拔河嗨起来。

谁是摸鱼高手一摸便知，提上小桶，卷起裤腿光着脚丫，比比谁抓鱼又大又多，期待大家满载而归。

这是跟小动物接触的绝佳机会。拿起手中的饲料，去和它们打招呼吧，轻轻地靠近，慢慢地喂养。

乡村的party会是什么模样？田间山野餐桌，稻田清欢午宴，请君入席，以一场稻田宴，回归山与城之间属于我们的田园。

自然、土地、乡野与自由，这不就是我们所向往的生活吗？

活动详情：

7:00——9:10，集合出发；

9:10——9:20：赴灵丘旅游集散中心了解灵丘概况；

9:20——9:30：赴胡服骑射体验园参观；

9:30——10:30：前往水稻有机产业园，游戏互动；

10:30——12:30：插秧体验、水田拔河、浑水摸鱼、儿童沙滩戏水、萌宠喂养；

12:30——14:00：长桌宴；

14:00——15:30：非遗草编体验（每人30元，自愿参加）；

15:30——15:50：结营；

15:50——18:50：返回大同。

农耕文明、传统体验、亲子时光，美食盛宴、田园生活、度假休闲……这个夏天，借着插秧节的名义，赴一场乡村生活之约！

时间：6月9日/10日/11日

费用：280元/人

咨询电话：0352—2016158 18636289501

识别“大同游玩总入口”订购产品。

感受晋文化 趣享好风光

——“趣享山西好风光”城市名片联动计划启动仪式小记

本报记者 赵永宏

全国金牌导游张晓旭倾情推介大同旅游产品。

5月18日晚，由山西省文化和旅游厅主办的“趣享山西好风光”城市名片联动计划启动仪式在华严广场举行。省市文旅部门、文旅企业、非遗传承人代表、晋津冀蒙旅行商代表以及多家媒体记者、文旅主播等100余人参加了活动。

城市名片联动计划旨在聚焦我省独特的资源禀赋和文化特色，凸显城市底色，展示多元山西形象，通过城市联动，产品组合，精准撬动客源市场，打造良好的全域旅游体验，助推山西文旅高质量发展。

活动现场，各地非遗产品的亮相吸引了众多游客关注，在全国金牌导游张晓旭的带领下，近距离打卡城市名片非遗特色专区，感受山西人文魅力，为家乡实力圈粉。在非遗展区，大同铜器传承人李安民向游客介绍着大同铜器。当大家得知这位老人今年已经80岁时，都为老人的精神点赞，为大同铜器的传承感动。

启动仪式还特别邀请了中央广播电视总台央视少儿节目山西籍主持人月亮姐姐与小朋友们精彩互动，共同感受山西好风光。月亮姐姐表示：有趣地将山西介绍给全国观众是她的责任，作为一名少儿频道主持人，不忘初心才能更好地“引领成长、塑造未来”。

一曲《桃花红杏花白》点燃了雨夜现场观众的热情，张晓旭现场向游客和网友们介绍了山西四大主题旅游打卡线路，邀请全国游客开启清凉避暑晋北游、府城大院晋中游、华夏溯源晋南游、太行康养晋东南游。省市文旅部门代表共同启动“趣享山西好风光”城市名片联动计划，向全国游客发出“趣享山西好风光”邀约。

市文旅局相关负责人表示，能和山西各地市文旅行业代表在大同推介山西旅游，感到特别荣幸，大同文旅应该借此机会，加大宣传力度，通过多种沉浸式体验活动，吸引各地游客感受大美大同。

小手工包含大智慧

——古代铜造艺术博物馆手工活动小记

铜器是中国古代艺术的重要组成部分，是中国传统文化的重要载体，伴随着中国文化走过了漫长历程。为持续激发青少年探索热情，市博物馆古代铜造艺术馆特推出《DIY青铜器》社教活动。为期一天的活动让青少年在了解大同明清铜器及铜造技艺知识的同时，通过手工制作感受铜器技艺蕴含的大智慧。

5月20日，来自我市实验小学的20组学生家庭来到位于古城内的古代铜造艺术博物馆，在寓教于乐中学有所得、做有所获。

活动第一项，先由工作人员带领大家参观铜造馆。在“古韵新风”“炉火纯青”“燕闲清赏”“铜器贸易”等展厅，讲解员向学生们介绍了明清仿古铜器、铜香炉等器物，使他们对明清时期大同铜器制品及制作技法有了深入的了解。

活动第二项是手工环节，在将近2个小时的活动中，家长、孩子齐动手，运用素陶盆、超轻粘土、金属丙烯颜料等材料，让学生们发挥想象，从而制作出了自己心仪的“小铜鼎”。一件件可爱且富有创造力的作品，不仅是对所学知识的巩固与实践，也是亲子互动的完美体现。

古代铜造艺术博物馆相关负责人表示，本次活动在宽松又愉悦的氛围中持续了一上午，收到了预期的效果。孩子们收获颇丰，家长反馈也很满意，孩子们不仅看到了各种各样的铜器，学到了很多铜器方面的知识，还增强了合作能力、动脑动手能力及创造精神。 刘晓东

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁
抖音 短视频

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳葛路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

北魏彩绘镇墓武士俑的保护修复

大同市博物馆 宋志辉

大约从北魏时期开始，具有中亚和印度宗教文化特点的守护神的形象出现在北方鲜卑、汉族贵族墓葬和入华粟特人、罽宾人墓葬之中。墓葬中的镇墓武士俑已然呈现为当时佛教艺术中流行的护法神形象。对镇墓武士俑的研究,可以作为考察当时社会生活习俗、研究各代服饰尤其是甲胄制度的重要资料。我国古人有迷信灵魂不死的独特生死观念,认为人死后他的灵魂在冥间还会过着与现实相同的生活,这一观念导致中国历代埋葬死者均奉行“像其生以送其死”的风俗习惯,为死者专门承制器物作为随葬品安置于墓内。镇墓俑是中国古代墓葬中的随葬明器，一般置于墓室入口两侧，为墓主人把守墓室、威吓入侵者。对于研究北魏平城时期的舆服、军事、礼仪、生活及文化具有重要意义，是当时社会生活的缩影，折射出北魏平城时的埋葬制度的一个侧面。2014年5月，大同云波里华宇工地出土的两件镇墓武士俑残高分别为99厘米和85.5厘米，头部和身体为泥质灰陶，胳膊、腿、底座为泥质红陶，头、上身、下肢和底座、胳膊和手分别制成，再将5个部件插装组合而成。在目前所见的北魏平城墓葬中尺寸应该是最大的，而且细部刻画形象生动、全身施以彩绘，精美程度在平城地区以至北朝墓葬中位居前列。

一、基本状况

受墓葬前期扰动，墓葬集有淤泥，致使武士俑出土时表面泥土覆盖严重，出土后随着水分的流失，表面泥土出现硬化和彩绘脱落。其中一件倾倒于墓室入口，导致全身碎裂严重，尤其脚部的结构断裂，给文物的安全带来很大的隐患。整体器型较完整，只在两俑的手指部位和底座有少许残缺。出土后对其进行过简单的修复，随着时间的推移，一部分胶液出现老化失效现象。腿部、手臂等为泥质红陶，烧结温度不高，强度也较差，有遇水即化现象。受断裂后结构应力的释放，粘接、拼装后的器物出现一定幅度的前倾，加重了脚部断裂的不平衡受力，随时会出现坍塌现象。

为了保护好这批遗产，课题研究组经过一年时间，在对其充分认识、精准施策、严格执行的前提下，完成这两件珍贵文物的保护修复。

二、修复步骤

1.清理：受墓葬淤泥的影响，出土后器物表面覆盖有泥土，部分已出现硬化。后期为了展示器物的器型，对其做了紧急的粘接和补配，但也造成了对表面的污染，多处有石膏残留物覆盖彩绘表面。故清理主要为泥土和石膏。考虑到彩绘层的特殊性，决定对其进行软机械清理，摒弃化学清理和硬机械清理。具体操作:采用棉签蘸水滚动擦拭表面浮土和软土，适当时配合竹签剔除；对硬质泥土采用配合水对其软化，再剔除的方法；对表面白色石膏直接采用剔除法。清理的效果以清楚展示原有彩绘，且不伤及彩绘为宜，但对于清理中可能危及彩绘脱落的部位，可保留一层薄的覆盖物。最后对清理后的彩绘使用水溶液进行封护，封护的效果以干棉签擦拭彩绘层不出现掉色为宜。再清理有彩绘脱落的情况，应对脱落的彩绘进行回贴，对疏松的彩绘部位进行加固。

2.彩绘封护：使用封护材料对清理后的彩绘进行封护，在其表面形成一层保护膜，防止彩绘褪色和脱落，同时阻止空气中的有害成分对彩绘的影响。本件器物彩绘颜色主要为橙红、红、黑、白。为使彩绘真实展现出来，需封护剂满足应有效果的同时不变色、不反光等影响器物真实性因素。

3.断裂加固:经过前期的测试，陶胎的机械轻度很差，遇水膨胀裂解严重。也就是具体操作中不能使其与水接触，虽之前对其进行过粘接，考虑到胶结材料有出现一定的老化，故对其断裂处进行灌浆加固，主要采用封闭注射法，确定好注浆位置，使用软质材料对裂隙封堵，在本条裂隙的最上段和最下段留注浆孔或出气孔。

4.填缝：使用适用材料对裂隙部位进行再处理，使处理部位与文物器型相近，达到展示文物整体性。综合器物整体性能、胶结能力、结构特征、材料匹配性多方因素，最终确定对贯通性裂隙使用速成材料填补、对不贯通裂隙使用石膏加胶的方法。填缝效果与器物整体协调相称，且不污染文物表面。填补材料的可再处理性高，受环境影响变化小。

5.补配与修型：使用特定材料补全文物有依据的缺失，并对补配位置依依据完成修型，达到展示文物的完整性和价值的体现。缺失部位的补配必须建立在有依据的基础上，切不可根据主观臆想去补配。本件器物缺失部分较少，补配部分可根据两件器物相互依据。补配材料使用石膏加胶液，开始前应根据文物特点做适应性试验，确保补配材料硬化后的膨胀程度、孔隙率、硬度与器物对应特征匹配。在固定好补配辅助措施后，进行补配材料的填充，过程中避免材料污染文物表面，如遇此情况待其干燥后再对其处理。在补配材料硬化过程中对其做大体的修型，根据补配位置的特点选择适合的工具。补配材料完全固化后拆除辅助措施，再对其进行相适应修型，保证补配位置与器物整体协调相称。

6.做旧：根据颜料的检测数据结果，使用相同颜料混合度配以胶液对填缝部位和补配部位进行针对性的全色，使文物在适当的视觉下，整体美观协调统一。因胶液浓度对色度的影响，根据干燥后的色度调配相适应浓度的胶液，实际中因有机胶液对色度，可根据不同浓度下调配出的做旧材料待干燥后确定。做旧的材料保证后期文物在保存过程中不易脱落、变色，必须在文物补配处、填缝处做旧，避免做旧材料污染文物本体。为保证做旧效果的相似，通常使用弹拨法、点戳法、涂刷法等方法。

7.粘接：选用可行、安全、适宜的方法和材料，将原本文物断裂的部位粘接起来，以更好体现文物的整体性。此批文物粘接部位为腿部和脚部的结合处，此位置为整件器物的结构应力支撑点，且器物整体器型有向前倾的现象，加之陶胎本身材质和环境因素的影响，此部位出现断裂情况，故本次粘接主要工作为对该部位胎体的渗透加固、断裂处连接杆的固定、上部中空部分的实充。

8.拼装：采用特定材料和手段使分段、分部位烧造的各部分拼装成一个整体。这组文物有三处需拼装，分别为头部、手臂、上下身体部位。上下身拼装：使用速成材料做成纵向钉状凸起，在其凝固前伸入到下身中空部位，为提高凸起物的粘接程度，对其与上身部位使用环氧粘接；手臂拼装：事前确定好手臂位置，采用速成材料加垫手臂，使手臂固定，再对插入部分进行固定；头部拼装：由于头部安全性较高，仅对其做衬垫措施。因整体器物有前倾现象，在拼装中应在力学合理范围内对其进行调整，以减小侧应力的拉伸影响文物安全。

三、结语

通过对两件彩绘武士俑进行的一系列修复程序，使得该批文物能够再现往日完整的面貌，达到了更好的陈展效果，有利于文物的长期保存。展览中游客驻足参观时，能够更加清晰直观地感受到该件陶灶所蕴含的艺术美感，赞叹于古人的彩陶烧造技术和工艺，同时也保留了该批彩陶中所含有的科技信息，为后人对彩陶的研究提供了更加完整的实物资料。

粘接、拼装好的文物本体。

承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：0352-2429838 责编 版式 赵永宏