



# 对话张焯：“腰疼是暂时的，作为大同人得努力”



直播中的张焯，腰疼时蹲下歇一会儿。

直播中佝偻着腰、走路步履艰难的云冈研究院党委书记张焯很快就引起了网友注意。网友们不断在屏幕上问，这个讲解非常专业的人是谁？张焯腰痛难忍，但还是坚持打完封闭针、吃了止痛药之后，赶回云冈石窟参加俞敏洪和董宇辉的直播活动。话题“云冈石窟馆长为了宣传有多拼”也随即登上了热搜。

60岁的张焯没想到自己能火，但这确实是在即将退休之前努力抓住的一次机会，一次让云冈石窟再出圈的机会。

1963年出生的张焯毕业于山西大学历史系，本科毕业后又考到天津师范大学读硕士研究生，研究魏晋南北朝历史。因为专业是历史学，又有一定的管理经验，2002年张焯赴云冈石窟文物研究所任副所长。此后相继任云冈石窟研究院院长、云冈研究院党委书记等职，先后在云冈石窟工作了20余年。

接受澎湃新闻采访时，张焯说腰疼也因为他有点着急，今年10月就要退休了，手头还有一套《云冈石窟分类全集》在做，希望能在退休之前编成出版。而为了加快进度，他每天凌晨两三点起床写作，再加上开着窗抽烟，腰受凉疼痛便严重了。直播当日，他的确走路困难，但他不想错过这个宣传云冈石窟的好机会。“腰疼没关系，是暂时的，会好的。但是我作为大同人一定得努力。咱在这个旅游部门，在云冈有一种责任，就是得为大同人民造福。”张焯说。

地处山西大同市的云冈石窟，于公元460年北魏文帝复法开凿之始，到北魏正光年间终结，大致历经了近70年之久。云冈石窟距今已有1500年的历史，现存主要洞窟45个、附属洞窟209个，雕刻面积达18000余平方米。石窟艺术内容丰富，雕饰精美，是当时

统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所雕凿，是公元5世纪中西文化融合的历史丰碑。

接受澎湃新闻采访时，张焯还介绍了云冈学研究的成果，没有微信也不刷短视频的他，通过同事获知自己“火”了的消息，十分感谢大家对他的关心。

## 总在凌晨开窗写书，因此冻坏了腰

**澎湃新闻：**您身体在怎么样了，为什么走不了路还坚持去直播现场？

**张焯：**腰实际上是老寒腰了，最近几年一直不行。我没去医院做全面检查，只是一位医生朋友跟我说你这老寒腰要泡澡，把这些凉气、湿气全部逼出来，哪难受按摩哪，前一段效果挺好。最近有点老了，有点玩命，一下就弄得严重了。

今年10月份我就要退休，想在退休之前把10卷本或是12卷本的《云冈石窟分类全集》编写完。从我个人讲，这个分类全集可能是我学术生命中最后一次挑战。做了几年准备工作，今年在形成初稿的基础上全面修改。我有点着急了，年前我开始全力做这个事情，都是选择晚上。因为白天忙了一天以后，脑袋昏昏沉沉做不成，所以晚上来做，有时候半夜起来做，一点、两点、三点，一做就是三五个钟头。毛病又不好，开着窗户抽烟把腰冻坏了。正好俞敏洪老师他们来，我就有点走不了路，基本上就是这么个过程。

云冈是大同的核心景区，而大同作为一个煤炭城市逐渐走向衰落，大同这么多人，煤炭衰落了靠什么养活？大同未来的经济增长点，目前看旅游肯定是其中一个主项，大同是历史文化名城，我国九大古都之一，也有这个条件。所以在大同旅游发展上，我这些年也考虑得比较多，起码就是最小的一个思想，应该给我们大同的

孩子谋生路，不能说大同的孩子上大学都跑到北京、天津了，都往北京、上海跑，大同得有新的增长。咱在这个旅游部门，在云冈有一种责任，就是得为大同人民造福。把云冈研究好、保护好，有丰富的内容让游客在云冈多停留，就能为大同的宾馆、饭店、商店做贡献。

那天两位老师（俞敏洪和董宇辉）来，那么大的网红。我腰疼没关系，是暂时的，会好的，但是我作为大同人一定得努力。

## 要在云冈学的研究上争一口气

**澎湃新闻：**您在云冈石窟已经工作了20年，直播当天很多网友都惊叹于您介绍云冈石窟十分专业，在这里扎根20余年，是什么原因？

**张焯：**因为我在云冈这20多年，一直想把云冈的研究往深里做。云冈的研究是一个国际性的学问，上个世纪上半段主要是日本人研究云冈石窟。1938年至1944年，京都大学一个调查队在云冈住了7年，然后在战后日本经济特别困难的情况下，推出了一套大书《云冈石窟》，16卷32本。

上世纪七十年代以前一直流传着一种说法，云冈在中国，研究在日本，成为中国学者头上的一座沉重大山。

我当院长后，2006年10月就去拜访中国考古学的泰斗、也是中国研究云冈石窟的主要专家宿白先生，希望宿先生能够支持云冈的研究。没想到我到宿白先生的家，他见到我的第一句话就说，你当了云冈石窟研究院院长，如果你再不搞研究，你就是历史的罪人。宿白先生说这句话当时一下把我打蒙了，没想到老先生会给我这么一个见面礼。最后我真是有点灰头土脸地离开宿白先生家。这个事儿对我刺激极大，我就想老先生为什么这样跟我说话？

的确，在此之前云冈石窟文物研究所真的没做多少研究，宿白先生是辽宁人，他成长的年代让他对日本侵华战争有深刻的仇恨，面对日本学术界独霸一方的局面，作为一个有正义感的中国知识分子，他有强烈的爱国心和责任感，所以他对我说了这么一句话。这些年这句话一直压在我心头，我就觉得我们真的应该争一口气，起码云冈研究院应该在云冈学研究上争一口气。

## 云冈学研究我们已超过日本

**澎湃新闻：**现在呢，我们云冈学的研究是不是早已经超过了日本？

**张焯：**云冈研究是一个大的学术工程，宏大的工程做起来是有困难的。也是机缘巧合，后来的日子里，我们一方面加强自身的研究力量，同时我也遇到了一个恩人——冯骥才先生。冯骥才先生推荐我们认识了青岛出版社的董事长孟鸣飞。孟董事长有文化情怀，了解云冈的情况后表示由出版社出钱给云冈出一套大书，一定要在学术上超越当年的日本。

2013年我们和青岛出版社签订协议，做云冈的雕塑全集。2019年《云冈石窟全集》出版，受到了国内外学术界的高度重视，这套书无论是从全面性还是知识性、抑或是学术性上，已全面超越日本当年的那套书。

这套书从几个大方面超越了当年的认识。比如云冈洞窟到底反映了什么宗教内容？以往总说云冈石窟洞窟都是三世佛，就是过去佛、现在佛、未来佛三世佛。但云冈洞窟反映的全称叫“十方三世一切诸佛”，是大乘佛学的宇宙空间概念，不是单纯的三世佛。

第二，云冈石窟早期的昙曜五窟，是将北魏的5位皇帝形象雕刻在大窟里，也叫大像窟。我们认为在当时云冈石窟的总设计师昙曜，也是北魏的国师，他劝北魏皇帝文成帝，把您皇帝的形象雕刻在武州山洞窟里，证明您的王朝受命于天，来之有据。

北魏的建立结束了130余年“五胡乱华”的黑暗时代，走向统一，但政权并不稳固，必须证明自己是稳固的。这个建议被文成帝采纳了，于是开凿云冈石窟，最早开凿的就是昙曜五窟，体现十方三世一切诸佛的概念。

到中期发生了巨大变化，不再是早期单纯的大像窟样式，从穹窿顶就是圆顶变成了方形顶，有单室的，也有前后室的，其中雕刻的是壮丽辉煌的兜率天宫的形象，几乎全部是弥勒。建造云冈中期洞窟就是要告诉大家，黑暗的时代、痛苦的时代结束了，我们迎来了一个好的社会，好的国家。但是此前没有人提过，我们通过这次全集的编写，全面破译了历史上留下的这一个巨大谜团。

## 云冈石窟200余个洞窟数字扫描已完成一半

**澎湃新闻：**这两年云冈石窟的数字化工作推进得如何？

**张焯：**这些年我们的数字化发展有了长足进步，在中国文物领域可能是数一数二的，因为云冈石窟是三维的高浮雕，数字化正适合云冈石窟这种高浮雕洞窟的情况，这是历史的机缘。从2003年开始，我们和北京建筑大学合作，把一公里长的云冈石窟外立面进行了三维激光扫描，获得了准

确的图像和数字。

后来和浙江大学合作，陆续对云冈洞窟进行三维激光扫描。云冈石窟现存主要洞窟45个、附属洞窟209个，经过十几年时间扫描过的洞窟大约有一半，完整的数据保存了下来。现在进度加快，如果5年内能全部做完，那我们就可以有点高枕无忧的感觉了。如果有什么灾难性的事情，也完全可以吧洞窟重新做出来。

在3D打印方面，我们走在了全国文物界的前面。比如第三窟已经打印出来放在青岛的城市传媒广场；第十八窟打印出来放在了北京建筑大学校园里；第十二窟已经开始“行走全国”，下一步将“行走世界”。

数字化工作也为我们下一步云冈的保护研究提供了强有力的支撑。比如洞窟考古，数字化后准确率、规律性的总结可能要比原始的方法要高得多、好得多。

文物修复方面，数字化提供了一种预防性保护的方法。前期模拟修复，对洞窟扫描以后，各种病害在数字影像里就可以发现、提取出来，然后有针对性地研究解决。

在文物领域，我们已经尝到了数字化发展的甜头，下一步数字化应用的范围会更大。

## 云冈研究院的人才队伍逐渐壮大

**澎湃新闻：**考古、文物修复等是相对比较冷门的专业，这两年云冈研究院人才招聘、培养方面的成果如何？

**张焯：**这两年是云冈研究院大发展的时候。我研究生毕业后到大同工作时，是大同的第二名研究生。到云冈研究院工作时，云冈只有一个博士和一个研究生。但是这些年我们逐渐培养出几十位研究生，四五位博士，云冈研究队伍逐渐壮大起来了。

人才也在于挖掘使用，一方面是请高人来，和国内的大院校、文物保护单位进行密切合作，解决云冈人才

短缺、文物保护队伍培养的问题。

另外，75岁的张焯才师傅也在直播中亮相了，他在山西省考古研究院修了几十年文物，他为我们培养了一支可移动文物修复的年轻队伍。

## 今年可能是云冈石窟游客量爆发性增长的一年

**澎湃新闻：**过去几年旅游景区的日子都不太好过，今年云冈石窟的旅游人次应该会有一个较大的增长。

**张焯：**今年可能是爆发性增长的一年。我们历史上最高水平是2019年，旅游人次达到198万。但今年“五一”期间旅游人次为18万，旅游收入为1500万元，两个数据和2019年相比，都增加了50%。今年云冈游客数量肯定会有大增长。

这两天俞老师、董老师对云冈的现场直播也在全国网民中形成了极大反响，许多网民没想到中国还有艺术这么伟大的地方。今年云冈的游客可能会出现新的历史高点，达到300万人次。

**澎湃新闻：**对景区旅游收入的问题，您有什么想法？

**张焯：**旅游收入门票不能太高，可以把服务向更宽的维度来拓展，靠服务来增加一些其他的收入，但又不能过度商业化，这是个矛盾。但我觉得也完全可以解决，景区大了，游客待的时间长了，各种服务就得跟上。

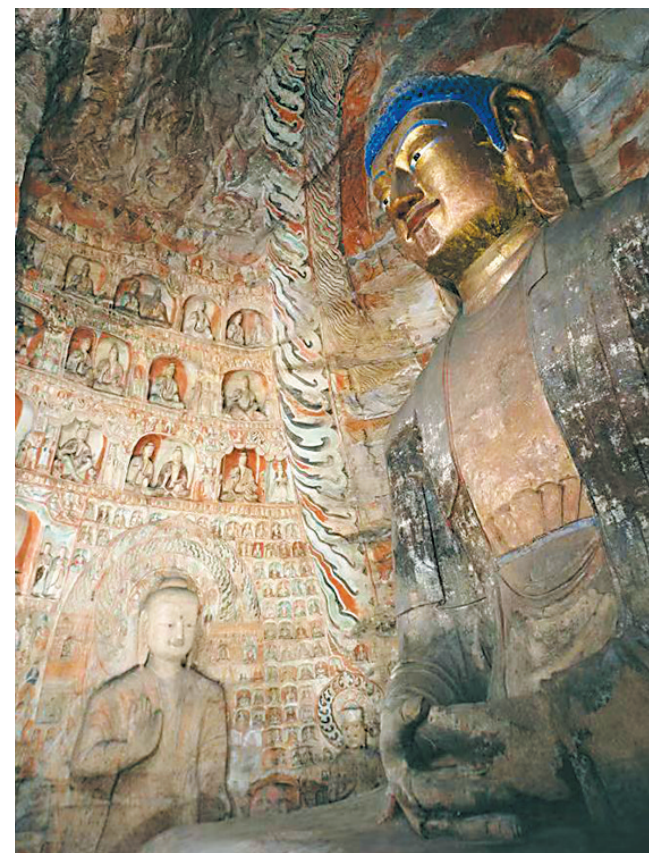
**澎湃新闻：**突然火了您感到意外吗？

**张焯：**真的没想到，谁能想到这种情况。很感谢我们的网民，平时我这个人比较古旧，我都没有微信，只是在电脑上上网，看看世界各地的情况，看看新科技发展的情况。但是这一次大家告诉我，你成网红了，他们拿着手机让我看，真的非常感谢咱中国的网民。现在党中央重视文化，大家对文化的认知、关注度也越来越高，也感谢大家对我个人的关心和爱护。

（来源：澎湃新闻）



云冈石窟第18窟大佛



云冈石窟第5窟大佛

## 市总工会工匠学院文保修复分院在云冈揭牌



市总工会工匠学院文物保护修复分院揭牌现场

本报讯（记者 赵喜洋）5月26日，由大同市总工会主办、云冈研究院协办的“大同市总工会工匠学院文物保护修复分院”成立仪式在云冈研

究院举行。

市人大常委会副主任、市总工会主席张忠义，市总工会党组书记、常务副主席陈晓琳，云冈研究院党委书记张焯，云冈研究院党委委员、文化遗产保护与监测中心主任、大同市总工会工匠学院文物保护修复分院院长卢继文出席成立仪式。仪式由云冈研究院副院长何建国主持。

揭牌仪式上，张焯与陈晓琳分别致辞，陈晓琳与卢继文分别代表市总工会和云冈研究院签约。双方将围绕“整合资源、强化管理、产教融合、知行合一”的办学宗旨，开展教学、培训、技术开发、技能鉴定、实操培训等多种形式的合作，努力将学院建设成为文物保护修复工作者综合素质提升和技能培训的示范基地，积极探索具有示范意义的石窟寺保护利用之路，为石窟寺保护与修复工作贡献力量。

## 云冈文创精品展台



## 飞天伎乐丝巾

在云冈石窟群中，第38窟面积虽小，却是题材丰富、雕刻精美的一个洞窟。窟顶雕刻细致繁密，构图紧凑，形态生动。题材独特的音乐树和伎乐化生，更是其他窟所没有的。

飞天伎乐丝巾的图案设计就来自38窟的手绘画稿。

该窟窟顶雕有平棋藻井，共分十二个区，中央两区刻有大中型莲花，莲花周围环绕着成组的伎乐飞天，十个方格间各有一对伎乐飞天，这些飞天或头束高髻，或身着长裙，或舞或乐，态势缥缈，彩带飞扬，体态

婀娜，令人遐想。在莲花东侧，刻一身骑飞鸟、手托日月的神像，对面刻着一身骑乘飞奔大象的普贤菩萨。其他雕刻也别有意味，外圈莲瓣纹间探出的四身莲花化生童子像，从中央花萼又伸出四身化生童子像，这些童子身后各附花瓣，构成内圈连瓣纹。这种纹样精巧复杂，大得天趣。

文创产品对丰富旅游体验、提升景区品牌形象具有重要意义，以文创产品为载体，讲好云冈故事，也是推动本土文化走出去的一张“金名片”。

王晨