



增强云冈石窟艺术的国际传播力

杭侃



云冈景区内梁思成、林徽因纪念铜像

2020年11月，国务院办公厅印发了《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》，文件指出：“我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，充分体现了中华民族的审美追求、价值理

然地成为魏国领域内兴造石窟所参考的典型。所以，东自辽宁义县万佛堂石窟，西迄陕、甘、宁各地的北魏石窟，无不有云冈模式的踪迹，甚至远处河西走廊、开窟历史早于云冈的敦煌莫高窟亦不例外。”



山堂水殿俯瞰图

念、文化精神。”云冈石窟是新疆以东最早出现的大型石窟群，在中国石窟艺术中占有特殊地位。中国佛教考古学开创者宿白先生在《平城实力的集聚与“云冈模式”的形成和发展》中写道：“（云冈石窟）是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所兴造……它所创造和不断发展的新模式，很自

公元398年，道武帝拓跋珪迁都平城（今山西大同），开启了北魏平城时代。439年，太武帝拓跋焘出兵攻克凉州（今甘肃武威），统一了中国北方地区，结束了五胡十六国的纷乱局面。460年，即北魏文成帝和平元年，来自凉州的高僧昙曜在北魏皇室的支持下，主持开凿云冈石窟。云冈石窟在开凿时就给人以强烈的视觉冲击。《魏

书·释老志》在记载昙曜为五位皇帝开凿的五座洞窟（现编号16—20窟）时写道：“昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一。高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”北魏的郦道元在其名著《水经注》中记云冈石窟：“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀。”同其他“岩石艺术”一样，云冈石窟在开凿之初是想作为“祖先留给后人的礼物”，是在自然环境中保存的“人类最富有精神性与创造力的杰作”。

发源于大兴安岭的鲜卑民族原先并不信仰佛教，《魏书·释老志》记：“魏先建国于玄朔，风俗淳一，无为以自守，与西域殊绝，莫能往来。故浮图之教，未之得闻，或闻而未信也。”拓跋鲜卑民族在南下过程中接触到佛教，并认为佛教具有“助王政之禁律，益仁智之善性”的功效。而佛教徒也宣称“能鸿道者人主也”，皇帝“即是当今如来”，于是皇帝下诏“令沙门敬导民俗”。现在北魏石窟中很多供养人行列前，都有僧人引导，就是“令沙门敬导民俗”的具体体现。可以说，云冈石窟在开凿时有其十分明确的意图，通过“像教”来凝聚社会共识，促进民族之间的融合，稳定社会秩序。

但是，随着王朝的更替、社会的变迁，北宋之后儒学复兴，理学成为统治阶级倡导的主流思想，儒学在士大夫阶级甚至被视为异端。清朝著名学者朱彝尊曾经在大同生活，他数次前往云冈，写有《云冈石佛记》，在《云冈石佛记》中，他认为石窟的开凿者“自谓极天下之智虑，不知其陷于至愚也”。他将佛教和儒学相比较，并发出“呜呼，周公仲尼之道，感人千载之下者，岂以其像哉！”的喟叹。

梁思成先生在20世纪20年代归国之后，在东北大学讲授“中国雕塑史”，他认为“艺术之始，雕塑为先”，但“此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略。考之古籍，鲜有提及；画谱画录中偶或述其事而未得其详。欲周游国内，遍访名迹，则兵匪满地，行路艰难。”“盖历来社会一般观念，均以雕刻作为‘雕虫小技’，士大夫不道也。”

2001年，云冈石窟以符合世界文化遗产六项标准中的第Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ四项被联合国教科文组织世界遗产委员会第25届大会通过列入《世界遗产名录》。这四项标准是：

标准（Ⅰ）：云冈石窟雕塑的组合是中国早期佛教洞穴艺术的杰作。

标准（Ⅱ）：云冈洞穴艺术代表了佛教宗教象征艺术从南亚和中亚与中国文化传统的成功融合，公元5世纪在帝王倡导下开始。

标准（Ⅲ）：云冈石窟生动地说明了佛教信仰在中国的力量和耐力。

标准（Ⅳ）：宗教洞穴艺术的佛教传统，在云冈取得了第一大影响，形成了自己独特的品格和艺术力量。

从上述四项入选理由，可以清晰地看出云冈石窟作为世界遗产的核心价值，是它作为艺术所体现的突出的普遍价值。1973年，法国总统蓬皮杜在周恩来总理的陪同下参观云冈石窟时说：“云冈石窟毫无疑问是世界艺术的高峰之一，它表明你们的创造精神，是贵国文化遗产对世界最优良的贡献之一。”1938年，日本京都大学调查队在水野清一和长广敏雄的带领下来到云冈，进行了长达七年的调查、测绘以及考古发掘。在后来出版的《云冈日记》中，长广敏雄感叹：“云冈，这里有打败人类的东西。”拂去历史的尘埃，云冈石窟作为经典艺术的魅力愈发凸显。

云冈石窟艺术见证了古今中外的文化交流。平城是北魏丝绸之路的起点，《魏书》记载北魏通往西方的道路里数，是以平城为基点，北魏统一北方也为丝绸之路的畅通打下了良好基础。云冈石窟中所见的中外文化交流例证甚多。1933年9月，中国营造学社的梁思成、林徽因、刘敦桢等人调查云冈石窟，并在后来发表的《云冈石窟中所表现的北魏建筑》一文指出，云冈雕刻中，“非中国”的表现甚多，或鲜明承袭希腊古典宗脉；或繁富地掺杂印度佛教艺术影响，其主要各派元素多是囫圇包并，不难历历辨出来的。他们的研究更侧重于建筑和装饰，“云冈石窟乃西域印度佛教艺术大规模侵入中国的实证。但观其结果，在建筑上并未动摇中国基本结构。在雕刻上只强烈地触动了中国雕刻艺术的新创造——其精神、气魄、格调，根本保持着中国固有的。而最后却在装饰花纹上，输给中国以大量的新题材、新变化、新刻法，散布流传直至今日。”历史上的云冈石窟是中外文化交流的结晶，在今天，云冈石窟同样可以在中外文化交流中发挥巨大作用。

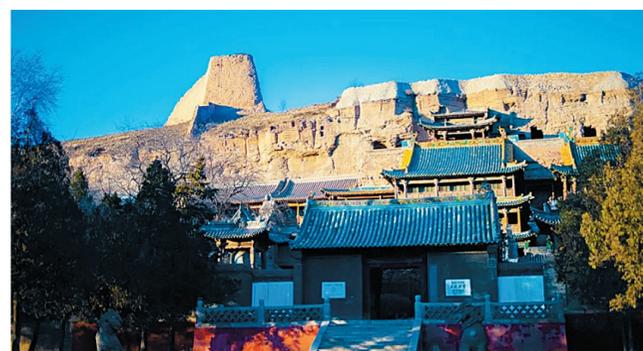
艺术是全人类共通的语言。中国石窟的研究在肇始之初侧重于艺术史的研究。1941年中秋节，民国政府监察院院长于右任在甘肃省军政官员的

陪同下，专程来到敦煌莫高窟看望张大千。1941年12月11日，于右任先生考察西北返抵重庆后，即建议设立“敦煌艺术学院”，敦煌艺术学院的设立“以期保存东方各民族文化遗产而资发扬”。在于右任先生的提议中，敦煌艺术学院“招收大学艺术学生，就地研习，寓保管于研究之中，费用不多，成功将大，拟请交教育部负责筹划办理”。1943年，教育部将于右任先生原提议成立的“敦煌艺术学院”名称，改为“敦煌艺术研究所”。1944年2月，敦煌艺术研究所（敦煌研究院的前身）正式成立，教育部任命常书鸿为所长。1949年之后，面临着石窟寺保护的艰巨任务，石窟寺从看守式保护进入抢救性保护，石窟寺划归原文化部文物行政管理部门管理，几十年来，文物工

作者攻坚克难，在石窟寺危岩体加固方面取得了显著成效；同时，在石窟寺考古方面，以宿白先生为代表的石窟寺考古工作者初步建立了中国石窟寺研究的时间与空间框架，尤其是敦煌、云冈、龙门、克孜尔、大足等大型石窟群的年代学分期工作取得了突出成绩，这些基础工作为中国石窟寺研究的进一步深化打下了坚实基础。但是，毋庸讳言，虽然有许多艺术家不断从石窟艺术中汲取多方面的营养和灵感，然而从艺术角度对石窟寺开展系统的研究和阐释、利用还亟待加强，随着国际交往日益增加，加强石窟艺术史的研究，扩大中国石窟寺艺术的国际影响力，讲好中国故事，是我们今后石窟寺工作中应该予以充分关注的。



“全景云冈”局部



云冈石窟清代山门外景

云冈研究院2023年引进高层次人才公告

为进一步提升云冈学研究水平，充实云冈学人才队伍建设，结合云冈研究院发展需要，根据《关于深化高等院校、科研院所、公立医院人事管理改革有关事项的通知》（晋人社厅发〔2020〕39号），现制定2023年度引进高层次人才工作方案如下。

一、引进对象及基本条件

具有正高级职称任职资格或具有博士研究生学历、学位；专业背景与云冈学研究所需专业一致。优先引进“双一流”高校博士毕业生。引进采取“一事一议”方式，实行全职引进。

二、引进高层次人才的相关待遇

（一）享受科研事业单位工资福利待遇。（二）引进博士每月享受3000元博士津贴，同时对引进博士进行绩效考核，3年为一个考核周期，考核不合格

停止发放博士津贴。

（三）引进博士毕业生每人可领取一次性生活补助10万元，另设科研经费5万元。

（四）研究院为新人职高层次人才提供人才周转房一套。

三、引进程序

（一）报名

有意向加入云冈研究院从事科研工作的高层次人才，应将应聘材料电子版或扫描文件发送至邮箱 ygsksrk@163.com，即可完成报名。

应聘材料包括：
1.云冈研究院招聘高层次人才报名表登记表。

2.个人简历。
3.本人身份证、已取得的毕业证（本、硕、博）、学位证（本、硕、博）、正高级职称资格证；海外博士毕业生提供教育部留学服务中心出具的学历、学位认证

书；未毕业学生提供按时毕业证明。

4.应届毕业生提供导师的推荐信，所在学院院系党组织加盖公章的个人现实表现证明；已毕业的学生提供户口所在地派出所、社区、村委会出具的遵纪守法、思想政治表现等证明，是党员的提供所在党组织加盖公章的政治思想和现实表现证明；有工作单位的，提供所在单位党组织加盖公章的个人现实表现证明，户口所在地派出所、社区、村委会出具的遵纪守法、思想政治表现等证明。

5.应聘者的科研成果等支撑材料电子版。
6.二级甲等以上医院体检证明。

（二）初审及考察
研究院对用人单位负责人对报名的高层次人才进行资格初审，研究院人事部门进行资格复审。审核通过后由研究院用人单位和人事部门组织面试考察，对符合引进条件的高层次

人才进行政治思想素质、研究能力、科研水平、个人品行等全面考察，形成考察报告。

（三）审核及录用

研究院用人单位和人事部门考察结束后，经研究院党委会议研究，提出聘用名单，进行公示，公示期满无异议，办理入编入职手续。

四、引进博士的服务期限

引进的博士研究生需签订有关服务期限、相应权利义务及违约责任的协议书。凡全职引进的博士服务年限一般为6年。实际服务年限不足协议确定年限的，按协议规定承担违约责任。本招聘方案全年有效。

联系人：刘老师

联系电话：0352-7992612

中共云冈研究院委员会
2023年5月4日

云冈文创精品展台



忍冬花开丝巾

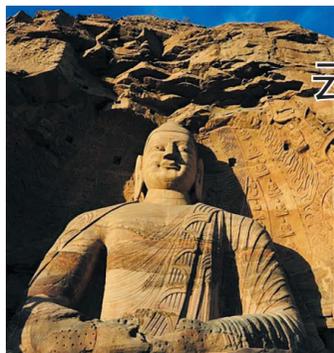
云冈的每种花纹、每种色彩都是文明的密码，只有怀着虔诚之心才能解读。那些看似不起眼的装饰花纹实则极为复杂，构图及线条疏密有致、色彩大气凝重，具有浓郁的装饰意蕴，凸显了北魏时期的图案特色和抒情写意的审美品质。

在云冈忍冬装饰纹样中，三叶忍冬最为瞩目。叶脉微卷，首尾相背，一图一底，静谧舒朗，气象浑厚，富有洒脱俊逸

的神韵，增加了整个洞窟的神圣感。忍冬纹还出现在作为庄严之具菩萨冠饰上，蕴含着山川万物至上的敬畏之意。

忍冬花开丝巾运用新组的秩序进行排列，严谨稳定又不失趣味，静中有动、动静相宜，呈现出北魏皇家繁缛秀丽又不失天趣的云冈气象。

“图必有意，意必吉祥”，忍冬花开丝巾的设计初衷是希望传递云冈文化，表达美好的祝愿。 王晨



云冈石窟景区关于第21到29窟暂停开放的公告

尊敬的游客朋友：

按照年度文物保护工作计划，我院拟于6月5日到7月15日开展云冈石窟第21到29窟及附

属洞窟数字化保护工作。为保证游客与文物安全、确保工程质量，即日起对第21到29窟采取临时封闭措施。

封闭期间给您参考察带来的不便我们深表歉意，感谢您的理解和配合！

云冈研究院
2023年6月4日