

# 着力打造云冈学学术研究高地

## ——云冈研究院积极探索具有示范意义的石窟寺保护利用之路(上)

孟苗



世界文化遗产大同云冈石窟

2020年5月11日,习近平总书记云冈石窟考察时强调,云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义。历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位。发展旅游要以保护为前提,不能过度商业化,让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程。要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,增强中华民族共同体意识。习近平总书记的重要指示,为云冈石窟的科学保护、云冈学的设立、云冈文化艺术的开发利用等各项工作,指明了方向,提供了根本遵循。

为贯彻落实习近平总书记重要

指示精神,2020年7月,省委常委会议审议通过了《关于贯彻落实习近平总书记视察云冈石窟重要指示精神设立云冈学和加强云冈文物保护的实施意见》。2021年2月19日,一个以一体推进云冈石窟保护和云冈学研究为时代使命和历史责任的研究院正式挂牌,命名为云冈研究院。作为山西省政府直属事业单位,云冈研究院下设文化遗产保护与监测中心、文化遗产艺术研究中心、历史与民族融合研究中心、考古研究所、数字化保护中心、文献资料中心、文旅融合发展中心等10个内设机构。

3年来,云冈研究院深入学习贯彻习近平总书记重要论述和重要指示批示精神,在省

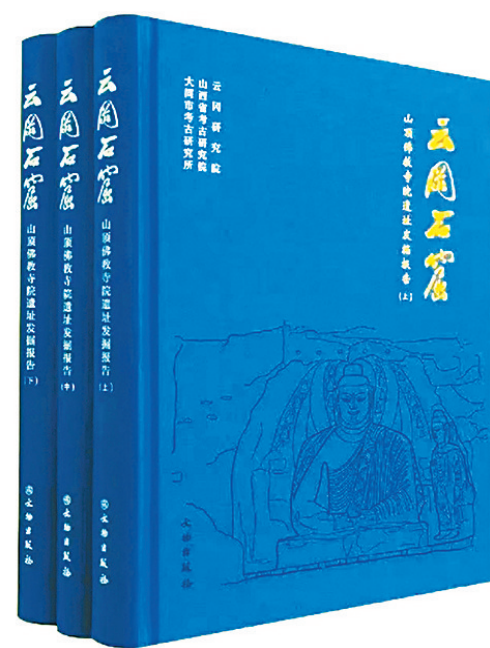
委、省政府和有关部门的关心、指导下,各项工作有序推进,在文物保护、学术研究、展示利用等方面进入了一个全新的发展时期。搭建多学科交叉融合平台,深入挖掘云冈历史文化内涵,使云冈文物保护、云冈学学科建设、专业人才培养等工作,取得令人瞩目的成绩。5月6日,省政府常务会议通过了《国家文物局山西省人民政府共建云冈研究院协议》,将加强云冈研究院石窟保护研究利用工作,推动高水平云冈学建设,着力打造云冈学学术研究高地。

### 牢记嘱托 始终把保护放在第一位

世界文化遗产云冈石窟,位于大同市城西16公里的武州山南麓,十里河北岸,核心景区占地面积2.3平方公里,加上云冈研究院管辖的全国重点文物保护单位鲁班窑石窟、吴官屯石窟和观音堂,总计面积3.4平方公里。景区除石窟游览区外,另设有云冈美术馆、影视厅、云冈院史馆、陈云岗雕塑馆、石兵美术馆、云冈博物馆、云冈书屋、宿白纪念馆等特色场馆,每年旅游旺季还有皮影木偶表演和“西天梵音”乐舞表演。近年来,云冈研究院利用东山停车场打造菩提艺术园区,保留了大同农业文明和现代工业记忆,进一步丰富了景区文化内涵。云冈研究院党委书记张焯称,云冈研究院不断加大文物保护工作力度,努力提升景区管理和服务水平,云冈石窟迈入全国一流景区的行列。

云冈研究院始终坚持保护第一原则,不断加强石窟本体文物保护、洞窟病害调查、洞窟微环境监测等工作。目前,洞窟石雕像表面劣化问题得到有效治理,对石窟的预防性保护、精细化维护已成为工作重点。在文物保护法治化方面,与大同市公检法联合成立云冈景区派出所、云冈文物保护公益诉讼室、云冈文物保护法庭等,筑牢了云冈文物保护的法制防线。

党的十八大以来,我省依托云冈研究院建设成立的石窟寺保护与传承山西省重点实验室,为云冈石窟数字化保护及应用研究搭建起重要的平台,进一步推动了云冈研究院与浙江大学、北京建筑大学、武汉大学等国内科研院校在数字化保护方面合作研究项目的开展,采用先进的三维激光扫描和3D打印技术,建立起数字化保护的档案,成功完成第3、12、18窟等比例复制项目,实现中国文化遗产数字化保护的重大突破。制定《云冈石窟文物保护“十四五”规划》并稳步推进,完成云冈石窟第1窟至4窟、第11窟至13窟、第20窟至26窟、第38窟至40窟的保养维护,完成第19窟数字化采集项目,进行第14窟数据采集。同时申报文物保护单位,涵盖危岩体修复、洞窟加固、文物数字化、山顶考古遗迹保护展示等。目前,历史监测资料数字化整理项目正处于数字化软件开发阶段,已完成洞窟内温湿度自记的模块开发,日照、风速风向、降雨量、泉水以及人工录



《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》

入等模块正在开发中。此外,继续实施石窟核心区振动监测工程,启动云冈石窟地下震动监测系统建设方案编制。

云冈研究院先后实施了云冈石窟保护维修、洞窟调查、监测系统建设、五华洞壁画泥塑彩绘保护修复和窟檐建设、窟顶考古遗址与明代戍堡遗址保护、防水工程、文物数字化采集、3D打印和计算中心建设、石窟文物保护中心建设、遗产监测中心建设等项目,总计投入1.71亿元。

3年间,云冈研究院在研发方面投入资金4829.64万元。其中,2022年在研发方面投入资金945.5万元。2016年至2023年申报国家、省级、市级课题总计100余项,在国内外重要期刊发表论文百余篇,内容涉及文物保护、考古、文物利用等多个领域,申请国家专利4项,获得国家、省级奖项4项。

为深入贯彻习近平总书记重要指示,2020年太原理工大学云冈学与文物保护研究院、大同大学云冈学学院与云冈文化生态研究院、山西大学云冈学研究院暨北京大学——山西大学云冈学研究中心先后挂牌成

立。2022年申报成功“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”,2023年申报成功博士后创新实践基地,2023年申报了“云冈学研究国家文物局重点基地”。承办了由中国科学院学部、国家自然科学基金委员会工程与材料科学部、中国国家博物馆、山西省文物局主办的“文物保护与科技创新论坛”,通过院士和国内外文物保护领域科技人员的多层次深入沟通交流,寻求文物保护科技瓶颈问题的系统解决方案,为全面提升我国文物保护、保护以及利用的科技水平贡献力量。同时,“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”落户云冈。通过聚焦石窟寺文物保护与传承利用中的重点、难点问题,整合多学科研究力量和国内顶级石窟寺学术科研队伍,逐步构建起石窟文物保护基础研究、关键技术研发、科技成果转化、科技资源共享服务的创新体系。

张焯称,经过十多年努力,云冈石窟文物保护业务覆盖石窟文物保护、数字化建设、彩塑壁画修复、可移动文物修复、文物监测等多方面,已经成为山西省文保行业的一支核心力量。

【咨询报名】

赵老师: 15935263334

## 第二期精品研修班面向全国招募学员



云冈第11窟七佛立像



云冈第7窟供养天人和飞天

本报讯(记者 梁有福)云冈研究院2023年第二期精品研修班目前正面向全国招募学员。本期研修班将于6月29日开班,7月2日下午举办云冈文化沙龙,向学员颁发结业证书。

4天时间里,云冈研究院将依托文化遗产产地优势资源,让学员们近距离感受云冈石窟的文化内涵,进行古建筑、佛造像、文物修复的研修学习,见证雄浑壮美的北魏,遇见民族融合的辽金,体味九边重镇的明清。

本次研修在总结以往经验的基础上,合理安排课程,注重沉浸式体验,突出专业性、实用性、兼顾趣味性,推出九项令人期待的亮点内容:

一、权威专家带来精彩的知识讲座,细致解读佛教艺术东传的波浪式轨迹;二、深入早期洞窟内部,了解云冈早期造像与犍陀罗造像艺术的渊源;三、在文物保护专家的引领下进入保护工地内部,了解最新石质文物修复技术及保护理念;四、登临5、6窟上层阁楼,体

验与古佛对视的视觉震撼;五、在可移动文物修复中心学习古代壁画绘制技艺;六、夜游云冈,在朦胧的月色下感受特有的人生体验;七、前往阳高县探访神秘的云林寺,观赏明代精美寺观彩塑壁画;八、参观应县木塔,由古建筑专家现场解读国之瑰宝“佛宫寺释迦塔”;九、在网红牛餐厅品尝大同老火锅。

### 授课专家简介

**张焯**  
文博研究馆员,现任云冈研究院党委书记,云冈学专家,北京大学考古学中心客座教授,享受国务院特殊津贴。主要研究方向为石窟寺考古及魏晋南北朝史研究,发表《东方第一佛教圣地》《云冈石窟的历史艺术》《徐州高僧入主云冈石窟》《大金西京武州山重修大石窟寺碑》等学术论文20余篇,著有《云冈石窟编年史》《明实录大同史料汇编》,主持编撰《平城丝路》《云冈石窟志》《云冈石窟雕塑全集》《云冈石窟分类全集》等。

**王恒**  
文博研究馆员。1985年开始从事云冈石窟研究,研究方向为石窟历史、宗教、建筑及图像学等。出版《云冈石窟佛教造像》《云冈佛教故事》《云冈石窟的开凿》《云冈石窟洞窟建筑形式》《云冈石窟辞典》等著作十余部,发表《从犍陀罗到云冈》《魏书·释老志》与云冈石窟》《云冈学:从自发到自觉》等论文七十余篇。

**崔晓霞**  
云冈研究院党委委员,文旅融合与发展中心主任,文博副研究馆员。多年从事石窟寺研究和文化弘扬利用等相关工作,多次接待国家级、省部级领导,发表《武周川与云冈石窟》《云冈摩诘变相故事释读》等论文十余篇,出版专著《世界遗产丛书——云冈石窟》《带你游云冈》等,主持或参与多项国家级、省级文物研究专项课题。

**闫宏彬**  
文博研究馆员。1994年毕业于北京师范大学物理系物理专业,石窟寺保

护专家,多次主持重大文物保护工程及科研项目,发表《云冈石窟温湿度变化规律及对石窟保存的影响》《云冈石窟洞窟内凝结水形成机制与防治研究》等论文10余篇,获省部级奖励两次。

**王雁卿**  
文博研究馆员。着重于北魏考古和云冈石窟考古研究,合著出版发掘报告《大同南郊北魏墓群》《中国饮食器具发展史》;担任《中国大同雕塑全集——寺观雕塑卷》副主编,并撰写图版说明;编撰丛书《山西历史文化丛书·大同博物馆藏品选萃》,翻译日本学者长广敏雄《云冈日记》,发表《从北魏平城考古成果看云冈石窟的开凿》等论文30余篇。

**刘洪斌**  
文博馆员,壁画修复专家。毕业于山西大学历史系博物馆专业,文物保护工程保护责任设计师(壁画),二级建造师,从事壁画保护工作十余年,作为项目负责人和责任设计师编制完成《大同观音堂壁画保护修复补充设计方案》《长治市平顺县南社王皇庙壁画保护修复设计方案》等多项国、省壁画保护修复设计项目,作为项目技术负责人实施完成了五台县广济寺大雄宝殿壁画保护修复工程、汾阳市太符观彩塑壁画保护修复工程、阳高县云林寺彩塑壁画保护修复工程、大同观音堂壁画保护修复工程等多项国、省壁画保护修复工程。

**李雪芹**  
文博研究馆员。曾参加首届全国石窟寺考古培训班,参加云冈龙王庙遗址、1992-1993年云冈石窟窟前遗址考古发掘、参加第三次全国文物普查等工作。撰写《大同市志·云冈石窟卷》《云冈石窟全集》第9、10、11卷文稿,承担《云冈石窟内容总录》《云冈石窟志》撰稿与统稿工作,出版《解读云冈》(合作)《走进博物馆——云冈石窟》《云冈大事记》《雕刻在石头上的北魏王朝——云冈石窟》等书籍,独立主持或参与国家及省级课题6项,发表学术论文20多篇。



研修报名二维码

## 云冈文创精品展台



### 磁性书签

在云冈文创的品类里,磁性书签有两类,一类是展现云冈环保理念的,浓缩着云冈景区旧物利用、变废为宝的感人故事,同时让游客体会到现代工业文明与古代佛教文化的彼此凝望与和谐共生。

另一种是表现云冈纹样的。云冈石窟装饰图案的带状纹样随处可见,内容多以植物纹样为主,有忍冬纹、莲瓣纹、莲花纹、葡萄纹、几何纹、龟背纹、绶带纹等。中期洞窟

里带状纹样上下分层,多以分割式建筑空间的形式出现。同时模拟建筑结构,装饰于窟顶与壁面相交接处,带状纹样分割功能的形式较为突出。

云冈纹样书签便是提取云冈最经典的二方连续图案,将云冈元素引入设计,遵循文化创新美学规律,为游客了解云冈、解读云冈提供了更多、更广、更深、更有趣的视角。

王晨