



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

风起塞上 花开洛阳

王俊峰

由拓跋鲜卑建立的北魏王朝，作为中国历史上第一个统一黄河流域的北方游牧民族政权，三至六世纪，在中国历史上演绎了一部民族融合的壮丽史诗。北魏平城时代与洛阳时代虽界限分明，却联系紧密。

今年4月，笔者有幸随市委统战战部铸牢中华民族共同体意识专家组，赴河南实地考察。

大同，古称平城、云中，自古为多民族聚居融合之地。由于地处农耕文明与游牧文明碰撞、摩擦的拉锯地带，大同成为中原汉族所建王朝的边防和北方游牧民族南下中原的关口，同时也是民族交流交融的纽带，是北方多民族融合的核心之地。

公元398年，道武帝拓跋珪由盛乐迁都平城后，北魏进入新的发展阶段。政治上逐步建立起对国家机制，经济进入稳定发展期，文化上呈现出中西交流、胡汉交融的显著特征。北魏王朝在平城经营的近一个世纪时间里，筑城池、修苑囿，发展生

产，各族使者络绎不绝汇聚于平城。一场贯穿中西、兼容并蓄的融合之风，在平城时代展现得淋漓尽致，云冈石窟便是这一时期的集中体现。大量的人口迁徙、不同地区之间的政治经济交往、文化交流、游牧民族强劲的新鲜活力与传统的农耕文明的稳健儒雅在此汇聚，安定统一局面逐步形成。

作家石因在《拓跋，上马》一书中这样写道，从拓跋沙漠汗、拓跋什翼犍到拓跋珪，拓跋鲜卑民族始终有一个中原梦、一个中国梦。“是用汉文化改造自我的梦，是民族融合的梦想，文化交流一统的梦想，是华夏文化发扬光大的梦。”年轻的拓跋宏内心坚定了“大同”的理念而决意彻底“汉化”。公元493年夏秋之交，伴随着铿锵马蹄声，拓跋宏率领着大队人马，一路向南，来到汉文化的核心地带。第二年，北魏迁都洛阳。

据河南省博物院何尊铭文记载，成王建都成周，并对武王进行祭

祀，周王对宗族中名为何的人进行训诰，回忆何的先父追随文王、武王，统一天下。铭文表明武王灭商和成王营建成周洛邑是为了建都于“天下之中”。其中“宅兹中国”的“中国”指的便是今河南洛阳一带。自古以来，黄河流域作为中华文明的发祥地，沿岸郑州——洛阳为核心的区域，从中国历史上第一个王朝夏王朝开始，便长期作为正统王朝都城所在地，成为政治和文化中心，且这种政治地位和文化传统影响深远。北魏平城时代，黄河中下游地区社会状况日益安定，经济和生产也迅速得以发展和提升，文化交流和民族融合也进入一个新的高潮。

对于拓跋宏迁都洛阳，后世的历史学家评价时说：“鲜卑人开始了一场全面的汉化运动，之后短短20多年的时间里，鲜卑贵族阶层就基本完成了汉化，实现了融入中华民族的目标。”北魏汉化对中国历史有着极其重大的意义，北朝由此结束了在中原人心目中“胡虏”的形象，开始以正统政权的面目出现，其政治也由此走上了正轨。这就为一百多年后隋朝最终完成统一奠定了基础。拓跋宏，从塞上的群山间走来，因为向着梦想中的中原腹地挺进，一步步完成了汉化的进程，得以被历史铭记，永载史册。

在河南省博物院、洛阳博物馆、龙门石窟、洛阳万里茶道博物馆、二里头夏都遗址博物馆，专家组在众多文化遗址、考古遗址中梳理汇总，在抽丝剥茧中发现探索，寻访了大量北魏平城与洛阳时代的历史印迹。从平城到洛阳，从云冈石窟到龙门石窟，从平城永宁寺到洛阳永宁寺的历程，真切地反映出各民族交往、交流、交融的特质。这一特质一直延续到大唐，形成自信、开放、博爱、包容、飒爽的鲜明性格，并融入到中华民族新鲜的血液中。

手起刀落石“生花”

——记火山石雕刻技艺非遗传承人刘坚



图为刘坚创作的“北魏武士俑”。

修坯、打磨、抛光……在山西省大同市平城区火山石文创工作室，火山石雕刻技艺传承人刘坚正认真打磨着自己的作品。他从云冈石窟、博物馆等地汲取灵感，恢复与重塑火山石雕刻这一传统技艺，并赋予其更多文化内涵，用独具地域特色的火山石艺术品展现大同魅力、传播家乡文化。

刘坚是土生土长的大同人，受父亲影响，从小喜欢绘画，1992年毕业于原云中大学美术系。“一次偶然的机会，带孩子去大同火山石群游玩时发现了表面有很多气孔的火山石。”刘坚萌发了把其做成艺术品的想法。

大同火山群是中国六大著名火山群之一，被誉为“东亚大陆稀有自然遗产”，是难得的重要地质历史遗迹。“火山石雕刻一方面传承和保护了先辈们留下的技艺，同时宣传了这一珍贵的自然资源。”为此，刘坚成立了火山石文创工作室，专注火山石雕刻。

刘坚介绍，火山石雕刻历史悠久，早在北魏年间就有民间手工艺人进行火山石的雕刻制作，随着时代发展，火山石雕刻技艺后继乏人，这项技艺已失传多年。

“从一些老人收藏和博物馆留下来的雕像中学习，自己试着去雕刻，慢慢将这套传统技术完整琢磨出来。”经过近十年的挖掘与整理，刘坚将火山石雕刻技术恢复。

“火山石的雕刻是一个不断破解难题的过程，石头里孔洞的密度和颜色深浅不可预知，构图思路和雕刻手法都要随着雕刻情况随时改变，因中途被迫改变布局构图使作品半途而废的情况屡见不鲜。”刘坚说，让布满孔洞的火山石“生花”，要攻克很多技术难题。

“合适的雕刻工具很关键。”在

刘坚工作室的雕刻台上，摆放着多种雕刻工具，有一些工具是他自己制作的，也是他的“秘密法宝”，不对外展示，只传给下一任传承人。

近年来，刘坚在打磨雕刻技艺的同时不断突破创新，将雕刻过程产生的火山石粉末研制出火山石陶瓷；开发火山石浮雕作品；他还克服技术难关，研发出火山石与火山陶瓷相结合的特殊工艺，让作品更具表现力。

在刘坚的工作室，可以看到很多取材于北魏文化的作品。北魏武士俑、菩提树作品；结合传统民俗的生肖作品；集北魏文化、民俗和煤文化为一体的火山石香薰旺火摆件等，体现了传统民俗和精美技艺的融合。刘坚希望宣传相关文化，为家乡发展作贡献。

“目前，作品除销往国内各地，在新加坡、美国等国家也有销售。”接下来，刘坚将在重点培养传承人的基础上，进一步扩大生产规模，让更多产品走出当地，让更多人了解大同，了解火山石雕刻技艺。

“在作品上，下一步将根据时代发展，结合声光电等技术研发一些年轻人喜欢的文创产品。希望每件作品都成为承载北魏文化、火山文化的载体，让大家消费得起、用得上，带动大同旅游发展，传播大同优秀文化。”刘坚说。

中新网

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划

舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园

QQ：345014025@qq.com

电话：0352—5375933

当乡村露营遇上当代艺术

本报记者 冯桢 赵永宏 赵小霞



图为任小颖和王涛在交流。

次对话与交流”活动在云州区党留庄乡上泉村曼园生态休闲农园举行。活动内容新颖别致，有《希望与约定》当代艺术交流展、嘉宾水上沙龙、行为艺术、涂鸦签名、打卡留念等。活动中，我市艺术家任小颖和王涛通过行为绘画的艺术形式，表达对希望与契约的见解。任小颖行为作品勉励观众勇敢追寻梦想，通过简单的肢体语言展现一种希望和力量。王涛通过约定的方式引发观众对城市生活和现实约定的思考，内心的渴望约定美好的未来。

王涛，不仅是一位油画艺术家，还是我市“六楼咖啡”主人、市咖啡文化协会会长。两个不同的行业，王涛却做得别有韵味。对于咖啡，前几年，他策划了几届全国咖啡杯测大赛大同选拔赛，面向咖啡爱好者培训咖啡烘

培师，他还多次开设咖啡课程，讲授咖啡与睡眠的关系，他还将黄花与咖啡做成“黄花咖啡”，成为年轻人喜欢的伴手礼。王涛喜欢咖啡文化，一说起咖啡，他总有说不完的话。对于艺术，王涛喜欢夜深人静的时候，一个人慢慢品一杯咖啡，进入创作的境界。王涛说，创作的境界是忘我的境界。在他看来，“这一幅”和“那一幅”是完全不同的创作视角，即使“这一幅”刚刚创作完成，再把它重新创作一遍，其构思的角度也会发生改变。在“大同曼园黄花咖啡馆”展厅观看王涛画展，记者感到，王涛的这些油画代表一种原生力量，如生长在荒蛮之远的野草，只有在那片贫瘠的土地里，才可以长成他的样子，郁郁葱葱。而实际上，曼园这片充满诗意的地方，曾经就是一片荒芜之地。因为有了露营基地的培育，有了文化灵魂的注入，有了山川水乡的滋润，这片土地才变得美丽如画。而王涛只不过借题发挥，在诗意曼园涂鸦美好生活。王涛的眼神是坚定的，因为听从的是他内在的气质与精神的差池。王涛在涂涂画面中获得了自由，笔随心走，手心合一，达到艺术与生活的和谐共生。这其实也符合所有艺术家的衡量标准——忠实于自己的眼睛和内心。

任小颖，山西大同大学美术学院教授，一位忠实行内心、默默无闻地在艺术精神家园耕耘不止的当代艺术家。在曼园生态休闲农园，乘着夜色，任小颖开始了他的行为艺术创作活动。他手持一根蜡烛，对观众发表了他的创作构想：“从上世纪八十年代末期，我和大张等人从事行为艺术，表达内心的诉求。当代艺术发展到今天，它的语言已经符号化。我今天用蜡烛来暗示一种生命，点燃蜡烛，暗示生命的开始；蜡烛熄灭，暗示生命的结束。蜡烛这一符号，在我看来说也暗示一种希望和理想。我把蜡烛放在地上，暗示我作为一种社会存在所包含的多种内心反应，暗示生命的流逝。然后我再趴在地上，大家用沙土把我埋住，表达作为社会一分子的我们，面对自己扮演的多种社会角色，还是应该坚守自己的精神家园，不要被一些压力埋葬，要勇于承担一定的社会责任。”在现场，一堆沙土，几把铁铲，一根蜡烛，一群热爱艺术、友情助力的观众，一位被“埋”的艺术家，完成了一次完美的行为艺术创作。活动结束，所有嘉宾纷纷报以掌声，为艺术家的无私奉献喝彩，为任小颖的艺术情怀感动。

时下，人们经常会在温馨典雅的展览大厅欣赏最前沿的当代艺术，那样的艺术体验让人身心愉悦。那么，当乡村露营遇上当代艺术，会发生怎样的“化学反应”？6月23日，由青年艺术家陈大同策展的“在水旁——

结珠铺翠 点羽成仙

——大同市博物馆藏清代点翠首饰

大同市博物馆 王雅玲

里，点翠一般记载为“翡翠”“铺翠”“翠毛”等。有史书记载，北宋初期的长公主，身着铺翠工艺的农裳进宫，宋太祖责备道：“王家衣服，官阁戚里相效，翠羽价高，小民逐利伤害，实汝之由。”宋太祖于开宝五年（972年）下诏：“禁铺翠”，之后宋徽宗接受郭天信的意见，也提倡减少翠羽的使用，但是成效微乎其微。南宋初年，随着商业繁荣和经济发展，出现了众多点翠工坊。《宋会要辑稿》中说：“京城内外有专以打造金箱及铺翠、销金为业者不下数百家，列之市肆，藏之箧盒，通贿往来者往往至数千人”。可见当时对翠鸟的肆意捕杀现象较为普遍，点翠饰品价格高昂。于是，宋高宗于绍兴五年（1135年）颁布铺翠禁令，绍兴二十七年（1157年）再次下旨将交趾所贡翠羽五百只“焚之通衢，立法以禁”，重申“自今后，官中首饰衣服，并不许铺翠、销金”，并严禁广州、福建采捕翠鸟，现有的销金、翠羽服饰限三日内销毁，明知故犯或知情不报者受罚，举报则受赏。《宋史全文》记载御药院上奏：“永祐、昭慈等宫宦后生辰酌献，所用铺翠镀金花。乞以药玉叶漆金纸代充。”药玉就是琉璃，宋代以琉璃仿制点翠制品的做法，即现代以烧蓝、点绸等技术手段代替点翠。

北宋初年，点翠开始变为以首饰装饰为主的“奢侈品”。在宋代史籍

沿袭。《金史》载皇后花株冠“用铺翠滴粉镀金装珍珠结制”，元代《新编事文类要启札青钱》卷九《艺术门》中有“金银匠珠翠匠”“某人结珠铺翠妙夺造化”等语，由此可见，宋、金、元时，珍珠、翠羽普遍用于首饰上，铺翠、结珠已成为金银首饰制作中的一道专门工序。

明代，点翠工艺也用于器皿之上。《天冰水山录》中称“银点翠杏叶杯二十把，点翠满池娇银山一座”。

清乾隆时期（1736—1795）点翠工艺发展到了顶峰，并逐步形成一门独特的金工技艺。清宫内务府造办处专门设立“皮库”，负责管理和收集翠羽，而“银库”专设3名点翠匠，承造“翠活计”。这些盛世余晖下的宫廷奢豪之物渗透到贵族生活的方方面面，小到首饰，大到摆件、屏风、家具，都能看到点翠的身影。点翠的风行，不仅因为外形精致，更因为工艺复杂、原料稀有、色久不褪，使其成为身份的象征。

点翠饰品的胎底可分为金属胎底和纸胎。相比金属胎，纸胎为底的点翠饰品很容易脱落变形。这里主要介绍金属胎点翠首饰的工艺流程，主要有采集、制胎、花丝镶嵌、辑翠、刮青5个步骤。

采集：点翠收集的一般都是蓝耳翠鸟的羽毛，以背部或翅膀羽毛为主，有软翠和硬翠之分。取自背部的羽毛称为“软翠”，翅膀部位的羽毛称为“硬翠”，软翠属最上品者，也称作“翠绒”，色泽鲜亮，质感柔软，工艺复杂细腻，

用染色鹅毛、蓝色缎带、养殖孔雀羽毛来替代翠羽，使其工艺得以传承。

纹饰及制作步骤

点翠首饰的纹饰一般以传统吉祥图案为主，内容主要由福、禄、寿、喜、财五大主题构成，反映了农耕时代的吉祥观念，通常包括植物纹、动物纹等。

植物纹饰主要有牡丹、荷花、菊花、莲花、荷花、石榴等。其中，牡丹、荷花、菊花、莲花等花卉纹象征四季富贵、平安喜乐；石榴、葫芦的纹样代表多子、多福、多寿。

动物图案中的龙、凤、蝙蝠、蜻蜓、蝴蝶等使用较广。龙凤都是祥瑞之物，龙凤相配寓意龙凤呈祥；蝙蝠代表福气，有“福”字；蜻蜓纹样寓意青春永驻、亭亭玉立；蜻蜓与宝瓶纹样相结合，则蕴含“清廷平安”之意；蝴蝶是幸福、爱情的象征。

点翠饰品的胎底可分为金属胎底和纸胎。相比金属胎，纸胎为底的点翠饰品很容易脱落变形。这里主要介绍金属胎点翠首饰的工艺流程，主要有采集、制胎、花丝镶嵌、辑翠、刮青5个步骤。

采集：点翠收集的一般都是蓝耳翠鸟的羽毛，以背部或翅膀羽毛为主，有软翠和硬翠之分。取自背部的羽毛称为“软翠”，翅膀部位的羽毛称为“硬翠”，软翠属最上品者，也称作“翠绒”，色泽鲜亮，质感柔软，工艺复杂细腻，

多用于加工难度较大的“点”法环节。硬翠相对色差较大，色暗质硬，比较适合制作成片造型，多用“剪”和“贴”。由于软翠数量极少，需要工匠师傅凭借丰富的经验，筛选出色调与质地相似的翠羽，拼合在一起，软翠的标准尺寸是3厘米，而硬翠一般以10厘米为统一尺寸。

在制作点翠饰品的时候，每只翠鸟身上一般只采大约28根羽毛，还必须“活取”，因为翠鸟一旦生病或死亡，羽毛便会失去炫彩般的光泽。

制胎：制胎过程对工匠的技术有着极大考验，金属胎做工考究，胎底平面光滑，底托制作精细。

花丝镶嵌：制胎完成后，把翠羽完整嵌入金属底托，在外围的“金边”衬饰下，加之珍珠、翡翠、玛瑙等装饰。

辑翠：先将多支羽毛规则有序地排列在一起，再将翠羽理平顺，放置在牛角板上，用毛笔蘸取鹿胶、蜂蜜及水，调和而成的胶水涂抹在翠羽背面，防止羽毛四散，静置干燥后，用刮平刀按照胎底的大致形状进行裁剪，再用竹签头或毛笔尖，粘取剪好的翠羽直接贴在涂有鹿胶的胎底上，重复上述步骤再一排一排地将翠羽贴上去。阴干之后，用沾了水再烤干的熟宣纸将翠羽包裹好，把不平整的部位按平，使得翠羽与底托完美贴合在一起。

刮青：用翡翠刀以30度左右的角度将翠羽刮成蓝色，优秀的工匠刮出来的蓝色鲜艳璀璨、永不褪色。若刮青失败，翠鸟羽毛就会逐渐恢复到原来的颜色。

大同市博物馆藏点翠首饰

大同市博物馆珍藏着8件清代点翠首饰，它们出土于广灵县。

结子，就是头发卡子。铜鎏金点

翠花蝶纹，结子雕工之精、做工之细、造型之美，堪称清代饰品佳作。曲长14厘米，宽7厘米，铜鎏金质地，形似椭圆状，饰牡丹纹，花与叶之间为镂空状，花心和叶均采用点翠工艺，彷若一簇盛开的牡丹，寓意“富贵吉祥”。

铜鎏金点翠蝶纹发钗是一对螭形，总长19厘米，宽4.2厘米，铜鎏金质地，蝉形，躯干及两翅采用点翠工艺，嵌精美翠毛。一件是一根细长的针柄；另一件是两组钗柄，以备别插。

铜鎏金点翠蝶纹发钗是一对螭形，通体鎏金，呈椭圆状，器表饰蝶纹。一件曲长11厘米，宽4厘米；另一件曲长9厘米，宽6厘米，都采用点翠工艺装饰。一件是一根细长的针柄；另一件是两组钗柄，以备别插。

铜鎏金点翠花卉纹发钗，长28厘米，呈半圆曲状，饰牡丹纹，以点翠工艺装饰。造型轻巧玲珑，做工精致，绚丽耀眼且有动感，娇艳活泼又不失雍容华贵。

铜玉嵌羽毛簪，簪首最长7.6厘米，最宽5.2厘米，簪脚长10.4厘米。簪面中心镶玉，玉片呈花卉状，中心系有2粒红色小珠，四面以点翠工艺装饰，呈花枝状，簪背后有弹簧与簪脚相连，可活动。

铜玉嵌羽毛簪，簪首最长7厘米，最宽5厘米，簪脚长10.4厘米。簪面中心镶玉，玉片呈花卉状，中心系有2粒红色小珠，四面以点翠工艺装饰，呈花枝状，簪背后有弹簧与簪脚相连，可活动。

这些点翠首饰制作精美、风格独特，出自土来就色鲜如初。清代的贵妇名媛把它们戴在云鬓之间，以此装饰自己。它们是古代宫廷贵族奢侈之物，是匠心独韵神妙之物，更是大同市博物馆那抹惊艳了时光的斑斓之色，为研究清代点翠工艺提供了实物资料。

