



北魏风华 如梦如幻

——《又见云冈》大型实景秀首演侧记

本报记者 梁有福

6月28日晚,《又见云冈》大型实景秀在云冈景区首演。晔曜五窟前光影迷离、仙乐声飘,服饰、音乐、舞美、灯光、表演等艺术形式和科技手段,演绎出如梦如幻的北魏长歌。

云冈研究院对此次实景秀进行了全程直播,中新社、抖音、快手等主流媒体和新媒体平台进行了报道和转播,很多大同网友还在微信朋友圈中转发,为家乡点赞。

本次实景秀由上、下两个半场组成。上半场通过音乐和舞蹈的形式,还原出1500年前北魏人的生活场景。身着北魏服饰的“工匠”在

1500年前的云冈石窟前,再现昔日开凿石窟时的场景,主持云冈石窟开凿的“晔曜法师”和白衣少年在大佛前演绎《马识善人》双人舞……下半场在北魏时代及云冈石窟元素的基础上,通过各国模特身着传统与现代融合的服饰,以走秀形式再现云冈石窟艺术之美。

2021年4月,云冈研究院与荷木团队联合打造的“梦回云冈”秋冬时装大秀在上海亮相,引起巨大轰动。经过两年沉淀和筹备,双方再度携手推出本次实景秀。荷木团队广泛搜集资料,与云冈研究院的

专家学者进行了深入探讨与沟通,把云冈千年风蚀的石窟崖壁、藻井图案、忍冬联珠纹样、千佛造像用于设计之中,服饰形制上也在褒衣博带、胡风汉韵的形态里进行探索和演绎。通过对服饰制式、图案元素及染色工艺的不断探索,共复原出北魏时期不同阶层的人物造型服饰130余件,更是将云冈石窟第18窟极具代表性的千佛袈裟进行了复原。

“时装走秀最大的魅力,在于他的‘不语’。这样的艺术表现形式,放在云冈石窟前尤为合适。因此,当

一场云冈石窟前的历史人文表达,浓缩在一件件或沉甸或飘逸的服饰中,并在这个场域里逆时针地流转起来,能够非常好地契合‘对话’的创作意图。”本次实景秀表演部分的导演赵以说。

上海民族乐团首席琵琶演奏家俞冰作为音乐主创及现场表演嘉宾,在实景秀上表演了为云冈石窟创作的大型琵琶作品《云冈圣境》,分为“如梦如幻”“庄严国土”“石破天惊”“须弥仙境”“万邦来朝”等章节,用音乐的形式演绎了云冈石窟的千年风华。



身着现代与传统融合服饰的模特在晔曜五窟前走秀。



双人舞《马识善人》。



云冈20窟前大型实景秀首演现场。



北魏服饰走秀。



取材于云冈石窟的北魏乐舞。

着力打造云冈学学术研究高地

云冈研究院积极探索具有示范意义的石窟寺保护利用之路(下)

孟苗



云冈石窟外景。

久久为功 持续拓展学科研究深度

云冈学是以云冈石窟现有文物为依托,包括宗教、考古、美术、音乐、舞蹈、建筑、历史、地理、民族、民俗及维修保护等诸多学科在内的一门综合性学科。云冈学从20世纪初发端,发展至今基础研究逐渐完备。云冈研究院院长杭侃称,未来5至15年,考古研究方面将以石窟调查、资料的整理为基础,编写石窟考古调查报告,搭建石窟寺考古总体框架,同时与国内外高校积极、有效合作,以此为基础深挖云冈石窟蕴含的民族交往、交流、交融的历史内涵,不断增强中华民族共同体意识,推进中国石窟寺考古体系的构建。

云冈研究院深挖云冈石窟的文化内涵,探索其渊源,归纳其表现,总结其规律,初步建立起云冈学科研体系,稳步推动云冈学向纵深发展。在不断加大文物保护工作力度过程中,努力推进云冈学建设,并取得了初步成效。陆续出版《云冈石窟辞典》《平城丝路论文集》《云冈石窟典藏本》等多部著作。特别是2019年,历时7年编撰出版20卷本《云冈石窟全集》,全面、系统、完整地介绍了云冈石窟所有洞窟雕刻,提出大量全新的学术观点,全面超越日本学者的16卷本《云冈石窟》,代表了云冈学研究的最新高度,标志着云冈学的正式确立。

云冈研究院积极开展北魏民族学、云冈图像学、丝路文化与民族融合等方面研究,编撰出版了《云冈石窟窟顶遗址考古发掘报告》《看见中国文物里的上下五千年》《不可错过的云冈》《云林寺》等学术著作。加快《云冈石窟窟前遗址考古发掘报告》的整理编写工作,积极编撰《云冈石窟分类全集》《云冈纹饰全集》和《云冈石窟内容总录》《云冈石窟晔曜五窟考古报告》《云冈石窟第1、2窟考古报告》《鲁班窑石窟考古报告》《吴官屯石窟考古报

告》《焦山寺石窟考古报告》等学术著作。开展《云冈第一期洞窟排年研究》《晚清以来云冈石窟文献资料整理与研究》等34个国家及省部级项目。发表了《辽墓壁画里的奉经图》《宿白先生与永乐宫研究》《科技引领传承经典——云冈石窟的开凿与保护》等50余篇论文。先后召开了“北魏平城与民族融合学术研讨会”“云冈纹饰学研讨会”等,深入挖掘云冈石窟所蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,使云冈学研究形成了一个完整体系。

2022年5月,四大石窟(敦煌、云冈、龙门、大足)在河南洛阳启动战略合作,共同开展了石窟寺研究和展览项目。20卷本《云冈石窟全集》被中宣部授予中国出版图书政府奖;邀请北京大学、清华大学、南京大学、敦煌研究院等专家教授举办“晔曜与吉迦夜:关于《付法藏因缘传》的翻译”等数十场讲座。

为拓展云冈学研究深度,云冈研究院联合国内相关高校、学术机构,申报建设了国家云冈学重点研究基地,专列一批云冈学研究标志性科研项目进行集中攻关。为此,山西大学成立了“云冈学研究院暨北京大学—山西大学云冈学研究中心”,组建了学术委员会,聘请了杨泓、温玉成、王邦维、韦正等国内知名文博大家担任首批学术顾问和研究员。大同大学成立了“云冈学学院与云冈文化生态研究院”,整合全校云冈学资源,先后成立了云冈口述历史研究所、云冈石窟文献研究所、云冈石窟风化防护研究所、云冈乐舞艺术创作研究所、云冈文化产业创意设计研究所等17个部门。

目前,云冈研究院正申请建立全国石窟文物保护重点科研基地,组织专业队伍对山西省石窟寺和摩崖造像进行调查。同时,召开云冈学国际学术研讨会,举办国际性云冈文化论坛,成功打造了国际性云冈学学术

品牌。2020年,举办“古建筑中华魂”——中国古建筑文化匠心传承公益行动云冈石窟站暨云冈石窟可持续发展与传承研讨会、关于丝路沿线石窟寺数字化保护的探索和思考研讨会、云冈石窟·北魏平城与民族融合学术研讨会。2021年,举办习近平总书记视察云冈石窟一周年云冈学学术研讨会、云冈研究院建院90周年暨云冈石窟申遗成功20周年学术研讨会。

杭侃说,云冈研究院携手北京大学、上海大学、中国地质大学、太原理工大学、中国文物保护基金会、敦煌、龙门、大足等院校和单位,联合开展课题研究、项目建设等活动。与俄罗斯、柬埔寨、意大利、德国、美国等国家的专家学者展开中外学术交流,促进云冈学的发展,使云冈学迈出国门,走向世界。

整合力量 科研项目成果丰硕
党的十八大以来,云冈研究院拓展思路,聚焦石窟寺文物保护与传承利用中的重点、难点问题,整合多学科研究力量,和国内石窟寺学术科研队伍共同打造基础研究资源平台,促进云冈学科科研项目快速发展,亮点频现。科研成果方面,云冈研究院《平城与北魏丝绸之路之路与民族融合科技考古》项目被中宣部和国家文物局列为特别委托项目。《云冈第一期洞窟排年研究》被国家社科基金列为特别委托项目。《石窟寺文物近景摄影测量三维数字化采集规程》通过中部六省区域标准立项。《文物展览全景漫游数据采集规程》《山西省不可移动石质文物表层风化速度定量规范》通过省地方标准立项。完成国家重点研发计划《石窟寺本体风化病害评估系统及保护技术研究》、山西省社科联重点课题《云冈学构建视野下的数字云冈建设研究》、省文物局课题《云冈石窟第20

窟西立佛虚拟复原与利用》等数十项课题及项目。研发的《山西省石质文物现状调查与评估管理系统V1.0》获得了软件著作权。

山西大学云冈学研究院目前获国家社科基金重大项目3项、一般(青年)项目2项、教育部项目1项,省级重点基地项目2项,校级项目13项,与北京大学合作开展科研项目3项。其中,以杭侃教授作为首席专家的“山西古代造像碑所见民族交融史料的整理与研究”获批国家社科基金冷门绝学专项学术团队项目。向晋卫教授的“大同地区碑铭所见民族融合历史研究”获批国家社科基金重大专项。《云冈模式影响下山西石窟寺及摩崖造像的考古调查与研究》获批国家社科基金项目重点项目。《古DNA视角下汉代至隋唐长城地带东段多民族交融研究》获批国家社科基金一般项目立项,“山西宋元墓葬的考古学研究”获批社科基金青年项目。《山西古代壁画中体育图像的整理与研究》获教育部规划基金立项。《“云冈模式”的南传:晋东南地区石窟寺研究》和《10—13世纪河东路民族融合研究》获批省教育厅人文社会科学重点研究基地项目。

大同大学云冈学学院先后获国家社科基金特别委托项目1项、国家社会科学基金冷门绝学专项学术团队项目1项、国家基金艺术基金项目1项、教育部人文社会科学一般项目1项、教育部产学合作协同育人项目1项、山西省哲学社会科学规划课题21项、山西省高等学校哲学社会科学个人项目3项、山西省高校人文社科重点研究基地项目5项、大同大学云冈学专项课题161项,已发表阶段性成果学术论文45篇,完成研究报告6个,出版专著1部,艺术创作作品152幅,正



云冈石窟第38窟—40窟保养维护。

石窟寺保护与传承

山西省重点实验室

揭牌仪式



石窟寺保护与传承山西省重点实验室揭牌。

在发表中论文50余篇。此外,云冈石窟风化防护研究所孟田华云冈研究团队申报获批“一种基于相变材料的露天文物被动式储热门窗”发明专利,并于2021年转让予云冈研究院。

学术专著出版成果丰硕。云冈研究院完成《圣地重新——云冈百年复兴展》《云林寺》《云冈石窟申遗成功二十周年纪念文集》《释俗之间:云冈石窟故事图雕刻艺术》等多部学术专著出版。20卷本《云冈石窟全集》被中宣部授予中国出版图书政府奖;《云冈

石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》(三册)是“建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”的重大成果,被评为“2021年度全国文化遗产优秀图书”;《云冈石窟窟前考古遗址发掘报告》初稿已交付文物出版社。

杭侃表示,下一步,云冈研究院将以高度的文化自觉体现高度的文化自信,以最严格的政策和措施保护好研究好云冈石窟,留住文化根脉、守住民族之魂,奋力谱写云冈学发展新篇章。

据《山西日报》

云冈文创精品展台



北魏古法羊羹

“北魏古法羊羹”是“小南唐”北魏茶食的招牌产品,为纯素食甜点,至今已有1500年的历史。它的非遗传承人南霁玲通过家族传承,结合《魏书》《齐民要术》等史籍记载,发现羊羹是云冈第十八窟大佛原型北魏皇帝拓跋焘最爱的珍馐美味。

故事缘起于著名“美食将军”毛修之。毛修之因会做羊羹,得以亲近拓跋焘并受封为将军,长留太官主掌御膳。皇室御食最终成为佛门供品、禅道茶点传入日本,闻名世界。

南霁玲为了将北魏茶食发扬光大,成立文创伴手礼品牌“小南唐”,按照祖父传授和史书记载的配方,并赴海外千年老店考察源于中国的古老手法,同时融入黄花羊羹等大同风味,成功再现了北魏古法羊羹等系列茶食。

如今,“小南唐”北魏古法羊羹,来自世界各地的游客了解到这款甜点源于中国,现已成为大同文创和伴手礼的代表性产品,更是云冈文化的一张亮丽名片。

王晨