



# 北魏风华 如梦如幻

——《又见云冈》大型实景秀首演侧记

本报记者 梁有福

6月28日晚,《又见云冈》大型实景秀在云冈景区首演。昙曜五窟前光影迷离、仙乐声飘,服饰、音乐、舞美、灯光、表演等艺术形式和科技手段,演绎出如梦如幻的北魏长歌。

云冈研究院对此次实景秀进行了全程直播,中新社、抖音、快手等主流媒体和新媒体平台进行了报道和转播,很多大同网友还在微信朋友圈中转发,为家乡点赞。

本次实景秀由上、下两个半场组成。上半场通过音乐和舞蹈的形式,还原出1500年前北魏人的生活场景。身着北魏服饰的“工匠”在

1500年前的云冈石窟前,再现昔日开凿石窟时的场景,主持云冈石窟开凿的“昙曜法师”和白衣少年在大佛前演绎《马识善人》双人舞……下半场在北魏时代及云冈石窟元素的基础上,通过各国模特身着传统与现代融合的服饰,以走秀形式再现云冈石窟艺术之美。

2021年4月,云冈研究院与荷木团队联合打造的“梦回云冈”秋冬时装大秀在上海亮相,引起巨大轰动。经过两年沉淀和筹备,双方再度携手推出本次实景秀。荷木团队广泛搜集资料,与云冈研究院的

专家学者进行了深入探讨与沟通,把云冈千年风蚀的石窟崖壁、藻井图案、忍冬联珠纹样、千佛造像用于设计之中,服饰形制上也在褒衣博带、胡风汉韵的形态里进行探索和演绎。通过对服饰制式、图案元素及染色工艺的不断探索,共复原出北魏时期不同阶层的人物造型服饰130余件,更是将云冈石窟第18窟极具代表性的千佛袈裟进行了复原。

“时装走秀最大的魅力,在于他的‘不语’。这样的艺术表现形式,放在云冈石窟前尤为合适。因此,当

一场云冈石窟前的历史人文表达,浓缩在一件件或沉甸或飘逸的服饰中,并在这个场域里逆时针地流转起来,能够非常好地契合‘对话’的创作意图。”本次实景秀表演部分的导演赵以说。

上海民族乐团首席琵琶演奏家俞冰作音乐主创及现场表演嘉宾,在实景秀上表演了为云冈石窟创作的大型琵琶作品《云冈圣境》,分为“如梦如幻”“庄严国土”“石破天惊”“须弥仙境”“万邦来朝”等章节,用音乐的形式演绎了云冈石窟的千年风华。



身着现代与传统融合服饰的模特在昙曜五窟前走秀。



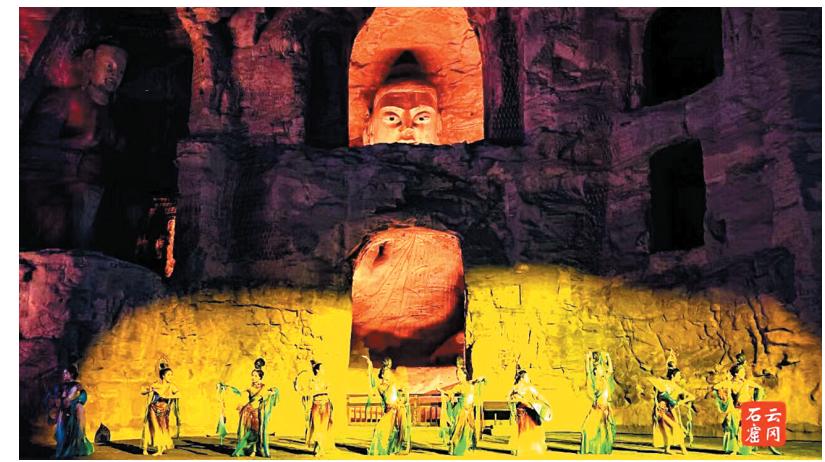
双人舞《马识善人》。



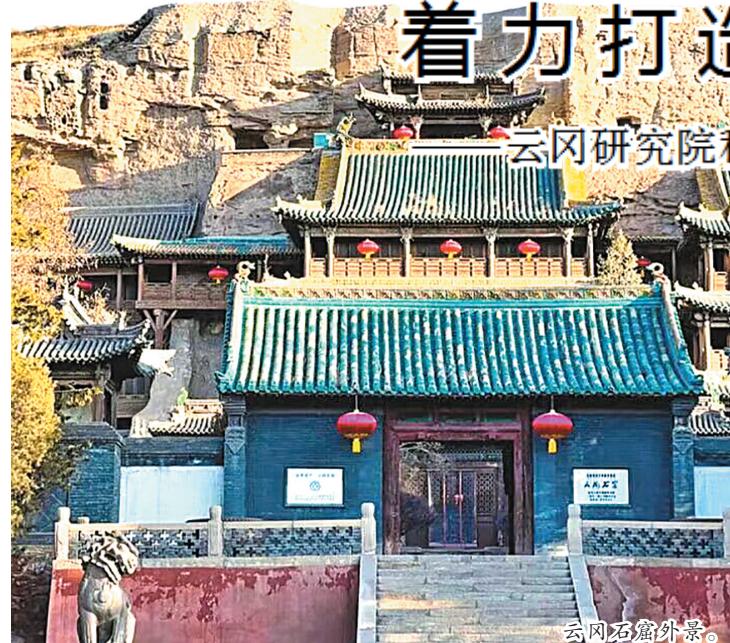
云冈20窟前大型实景秀首演现场。



北魏服饰走秀。



取材于云冈石窟的北魏乐舞。



## 着力打造云冈学学术研究高地

云冈研究院积极探索具有示范意义的石窟寺保护利用之路(下)

孟苗

品牌。2020年,举办“古建美中华魂——中国古建筑文化匠心传承公益行动”云冈石窟暨云冈石窟可持续发展与传承研讨会、关于丝路沿线石窟寺数字化保护的探索和思考研讨会、云冈石窟·北魏平城与民族融合学术研讨会。2021年,举办习近平总书记视察云冈石窟一周年云冈学术研讨会、云冈研究院建院90周年暨云冈石窟申遗成功20周年学术研讨会。

杭侃说,云冈研究院携手北京大学、上海大学、中国地质大学、太原理工大学、中国文物保护基金会、敦煌、龙门、大足等院校和单位,联合开展课题研究、项目建设等活动。与俄罗斯、柬埔寨、意大利、德国、美国等国家的专家学者展开海外学术交流,促进云冈学的发展,使云冈学迈出国门、走向世界。

**整合力量 科研项目成果丰硕**  
党的十八大以来,云冈研究院拓展思路,聚焦石窟寺文物保护与传承利用中的重点、难点问题,整合多学科研究力量,和国内石窟寺学术科研队伍共同打造基础研究资源平台,促进云冈学科研项目快速发展,亮点频现。

科研成果方面,云冈研究院《平城与北魏丝绸之路与民族融合科技考古》项目被中宣部和国家文物局列为特别委托项目,《云冈第一期洞窟排年研究》《晚清以来云冈石窟文献资料整理与研究》等34个国家及省部级项目。

发表了《辽墓壁画里的奉经图》《宿白先生与永乐宫研究》《科技引领传承经典——云冈石窟的开凿与保护》等50余篇论文。

先后召开了“北魏平城与民族融合学术研讨会”“云冈纹饰学研讨会”等,深入挖掘云冈石窟所蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,使云冈学研究形成了一个完整体系。

2022年5月,四大石窟(敦煌、云冈、龙门、大足)在河南洛阳启动战略合作,共同开展了石窟寺研究和展览项目。

陆续出版《云冈石窟辞典》《平城丝路论集》《云冈石窟典藏本》等多部著作。特别是2019年,历时7年编撰出版20卷本《云冈石窟全集》,全面、系统、完整地介绍了云冈石窟所有洞窟雕刻,提出大量全新的学术观点,全面超越日本学者的16卷本《云冈石窟》,代表了云冈学研究的最新高度,标志着云冈学的正式确立。

云冈研究院积极开展北魏民族学、云冈图像学、丝路文化与民族融合等方面研究,编撰出版了《云冈石窟窟顶遗址考古发掘报告》《看见中国物里的上下五千年》《不可错过的云冈》《云林寺》等学术著作。加快《云冈石窟前遗址考古发掘报告》的整理编写工作,积极编撰《云冈石窟分类全集》《云冈纹饰全集》和《云冈石窟内容总录》《云冈石窟昙曜五窟考古报告》《云冈石窟第1、2窟考古报告》《鲁班窑石窟考古报告》《吴官屯石窟考古报

窟西立佛虚拟复原与利用》等数十项课题及项目。研发的《山西省石质文物现状调查与评估管理系统V1.0》获得了软件专著权。

山西大学云冈学研究院目前获国家社科基金重大重点项目3项、一般(青年)项目2项、教育部项目1项,省级重点基地项目2项,校级项目13项,与北京大学合作开展科研项目3项。

其中,以杭侃教授作为首席专家的“山西古代造像碑所见民族交融史料的整理与研究”获批国家社科基金冷门绝学专项学术团队项目。向晋卫教授的大同地区碑铭所见民族融合历史研究”获批国家社科基金重大专项。《云冈模式影响下山西石窟寺及摩崖造像的考古调查与研究》获批国家社科基金项目重点项目。“古DNA视角下汉代至隋唐长城地带东段多民族交融研究”获批国家社科基金一般项目立项。

“山西宋元墓葬的考古学研究”获批社科基金青年项目。《山西古代壁画中体育图像的整理与研究》获教育部规划基金立项。《“云冈模式”的南传:晋东南地区石窟寺研究》和《10—13世纪河东路民族融合研究》获批省教育厅人文社会科学研究基地项目。

大同大学云冈学院先后获批国家社科基金特别委托项目1项、国家社会科学基金冷门绝学研究专项学术团队项目1项、国家基金艺术学项目1项、教育部人文社会科学研究一般项目1项、教育部产学研合作协同育人项目1项、山西省哲学社会科学规划课题21项、山西省高等学校哲学社会科学研究个人项目3项、山西省高校人文社科重点研究基地项目5项、大同大学云冈学专项课题161项,已发表阶段性成果学术论文45篇,完成研究报告6个,出版专著1部,艺术创作作品152幅,正



云冈石窟第38窟—40窟保养维护。

## 石窟寺保护与传承

山西省重点实验室

揭牌仪式



石窟寺保护与传承山西省重点实验室揭牌。

在发表中论文50余篇。此外,云冈石窟风化防护研究所孟田华云冈研究团队申报获批“一种基于相变材料的露天文物被动式储热门窗”发明专利,并于2021年转让予云冈研究院。

学术专著出版成果丰硕。云冈研究院完成《圣地重新——云冈百年复兴展》《云林寺》《云冈石窟申遗成功二十周年纪念文集》《释俗之间:云冈石窟故事图雕刻艺术》等多部学术专著的出版。20卷本《云冈石窟全集》被中宣部授予中国出版图书政府奖;《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》(三册)是“建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”的重大成果,被评为“2021年度全国文化遗产优秀图书”;《云冈石窟窟前考古遗址发掘报告》初稿已交付文物出版社。

杭侃表示,下一步,云冈研究院将以高度的文化自觉体现高度的文化自信,以最严格的政策和措施保护好研究好云冈石窟,留住文化根脉、守住民族之魂,奋力谱写云冈学发展新篇章。

据《山西日报》



### 北魏古法羊羹

“北魏古法羊羹”是“小南唐”北魏茶食的招牌产品,为纯素食甜点,至今已有1500年的历史。它的非遗传承人南霁玲通过家族传承,结合《魏书》《齐民要术》等史籍记载,发现羊羹是云冈第十八窟大佛原型北魏皇帝拓跋焘最爱的珍馐美味。

故事缘起于著名“美食将军”毛修之。毛修之因会做羊羹,得以亲近拓跋焘并受封为将军,长留太官主掌御膳。皇室御食最终成为佛门供品、禅道茶点传入日本,闻名世界。

王晨