



火炬传递及文明记忆

杨刚

火炬传递,是大型运动会不可缺少的标配,从奥运会到亚运会,从世界大学生运动会到世界军运会,从全国运动会到各省运动会。关注运动会的火炬传递,不仅在谁是谁的火炬手、火炬传递经过了哪些地方,还在关注火炬的艺术造型、科技含量、创新点等等。在火炬传递的大联欢中,观众与火炬手共同完成了情感交流、文化沟通,共同期待着运动员在比赛中挑战极限创造佳绩。毫无疑问,火炬传递是一种对体育精神的表达,高擎的火炬与吉祥物、会徽等共同构成了美丽的集体记忆。

既能反映运动会主题,又要展示东道主形象。一支火炬的设计,根据举办时间和地点的不同,呈现出不同的艺术面貌,承载了不同区域独特的文化特质。一支火炬的传递,增进公众体育认识、人文交流,让体育盛会更加丰富多彩。2008年北京奥运会火炬“祥云”,极富东方神韵,火炬上半部分的云纹铭文象征着祥云升腾,加上漆红配色和纸卷轴造型,成为了千年华夏文明的符号。2022年北京冬奥会火炬“飞扬”,内外飘带结合的火炬把火炬从原来比较完整的封闭形状变成了一个开放形状,表面自上而下从祥云纹样逐渐过渡到剪纸风格的雪花图案,雕刻了城市从夏奥到冬奥的脚步。

2023年世界大学生夏季运动会在成都举办,这是一个向世界传递成都声音、弘扬天府文化的契机。大运会火炬“蓉火”设计抓住了大熊猫、太阳神鸟等天府之国文化标志性元素,正面有一只憨态可掬的大熊猫双手环抱火炬,从侧

面看酷似三星堆青铜立人像造型;出火口嵌入古蜀图腾太阳神鸟图案,四只神鸟驮日飞翔;火炬整体造型像金沙遗址出土的象牙;火炬颜色从下向上采用冷暖色彩渐变,彰显大运会青春力量激情燃烧。

在艺术造型、文化内涵、科技创新之外,所有的火炬都承载了人类百万年的用火历史和用火文明——学会用火是人类进化史上第一次伟大的文化发明,这一颠覆性突破加速了人类文明发展;无论人类文明怎样发展,用火文明注定是所有人的集体无意识。

如果说直立行走是从猿到人的生物学巨变,那么使用火就是这个过程中最有意义的一项文化成就。正是对火的自觉掌控,让身高不足两米的人类在数万年前能够猎杀身高三米的洞熊和身高四米的巨型猛犸象。世界著名考古学家布赖恩·费根说,人类对火的控制使他们从大型猫科动物的猎物变成猎食者,火为人类提供了保护。

人类思想史把用火列为人类观念大变革之首。今天世界各地还有诸多民族保留有拜火节或火把节之类以火为标志的活动,这都是对人类学会使用火的永久性追忆和纪念。在汉族文化区域很早就流传着燧人氏取火的神话。战国《韩非子·五蠹》称:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,使王天下,号之曰有巢氏。民食果蔬蚌蛤,腥臊恶臭而伤腹胃,民多疾病。有圣人作,钻燧取火,以化腥臊,而民说之,使王天下,号之曰燧人氏。”

“先有居住之地,再有火可用,这是先民生存的基础需求。能够满足民众对二者需求的有巢氏和燧人氏就成了上古神话中的圣王了。”

“构木为巢”“钻燧取火”是至今使用的常用成语,用来概括华夏民族追忆两位初始圣王的伟大功业。三国时期,蜀地大儒谯周补充和修订《史记·五帝本纪》有关上古史叙述的空缺而著《古史考》,书中将《韩非子》所述的燧人氏提高到第一位,并把“钻燧取火”作为华夏古史开篇。这样,燧人氏与伏羲、神农并称“三皇”。在谯周的笔下,燧人氏还催生了古代冶金业,即“铸金作刃”,金属工具和武器从此替代传统石器。到了魏晋南北朝时期,王嘉在《王子年拾遗记》中还让燧人氏神话多了一个“燧明国”古国。

我曾行走在河南商丘,去城郊寻找燧人氏神话的落地之处燧皇陵,占地面积很大,周围是田地。清康熙年间《商丘县志》载,“燧皇陵在阍伯台西北,相传为燧人氏葬处。”今人立有“华夏第一火种”“中华第一火种”“华夏文明之光”“人类文明之火”等碑刻。作为华夏文明之火的诞生地,燧皇陵成为一些重大文化、体育活动的取火地。1992年,中国旅游观光年“黄河之旅”首游式取火种仪式在此举行。同年9月18日,河南省第七届运动会在此点燃火炬。2003年12月19日,“信用河南经济论坛”圣火火种在此采集。2005年7月15日第十届全国运动会“华夏文明之火”在此采集火种。

山西省从南到北古遗址很多,位于

晋、陕、豫三省交界处芮城县风陵渡镇的西侯度遗址,是世界上重要的史前人类活动考古点,发现了距今约180万年人类用火证据。2015年,山西提出用“一座都城、一堆圣火、一缕曙光”复兴山西古文化三大亮点,其中“一堆圣火”就是指发现人类最早用火证据的西侯度遗址。2019年,第二届全国青年运动会的圣火采集仪式在此举行。

晋北的许家窑遗址与丁村遗址、西侯度遗址共同组成了纵贯山西、涵盖整个旧石器时代历史的三颗古遗址明珠,在国内学术界享有盛誉。在20世纪70年代的许家窑考古中,发现了距今约10万年的旧石器时代早期智人的用火遗迹,出土了人类化石、哺乳动物化石、骨角器及各类石制品两万余件。其中石球就超过一千多件,为世界考古史上罕见。正是许家窑文化,在文化探源中将早期的中国猿人文化和晚期的峙峪文化联结了起来。2000年,许家窑遗址被评为中国20世纪一百项考古大发现之一。

用火,改变了人类文明进程,也缔造了三晋大地上的远古文明。今天,用火的形式多种多样,火不仅是生活生产所需,同时积淀为文学艺术、体育娱乐、文化活动的精神传统。百万年、数十万年前,古人在山洞、地穴、火塘中燃起的不仅是物理的热量,更是人类精神的能源火种。2023年从东到西的国际性运动会、从南到北的各省运动会,火炬点燃的不仅是体育激情,还有集体无意识深处的文明记忆,熊熊燃烧的圣火一定会继续照亮我们的前程。

拓宽生命

米丽宏

人最宝贵的是生命。生命对于每个人只有一次。对于我们来讲,生,无法选择;死,无法逃避。我们的主动权,就是能够选择和控制生命的过程。生命的长度变不了,但宽度可以拓展。

拓宽生命,人生才会厚实壮观。拓,这个词,有韧劲,有目标,有冲击力。以手推石,乃至以工具开辟,都为“拓”,意为“扩展,开辟”。尽我之力,改变困境,突破自我,获得提升。箪路蓝缕启山林,栉风沐雨砥砺行。拓,是生命中一个永远年轻蓬勃的关键词。

学习,是人生的一种拓宽。向书本学,向自然学,向生活学。书籍,带领我们走向探索的喜悦;自然,让我们认识生命和宇宙的惊奇;即便司空见惯的生活日常,也会有人情世故的玄奥,供我们领略和寻味……

成功和失败,是人生的一种拓宽。成功,让人生的台阶,步步高升,眼界一点点开拓。人生路上不断的前行,不断的成功或失败,最终会让我们抵达自己向往的峰巅。

失败也会?是的,失败引导有心的人回头看,审视之前生命的走向从哪里发生了偏差,导致失败的根源在哪儿,找到症结,推心置腹地与它对话,从它那里,得到自己想要的东西。

你因此化敌为友,多了一个同道;生命的疆域,拓宽了几分。

人在生命中的成长,其实是一次次自我拓宽。少年稚嫩,心事当拿云,不断地丰富,不断地收获,是拓宽;中年成熟,心境如静水,像树一样疏枝间果做减法,把目光聚焦于该做的事,这其实也是一种拓宽;老年,回归天真,聊发少年狂,更是一种人生的拓宽。

当老年时回望来路,你会发现,我们每个人的生都像一条河;最初不过是逶迤岗间一眼小泉,少年如一脉细流,冲出两岸山丘的围裹,涓涓奔涌向未来;青年时,接纳四方,热浪激昂,奋不顾身冲下巨石,将生命悬挂成一帘壮观瀑布;中年的河面渐宽,静水深流;最后纳百川,容万物,千帆过尽,东流入海。

人生的拓宽,包括人生每一阶段的自求进步。一帆风顺,固是人所向往的境遇,然而,水波不兴,岁月静好,往往会将自己的能力和才华局限住,蹉跎掉。顺境不惰,逆境不馁,果能如是,你会发现,你远比想象中的自己更强大,人生有无限可能。

天高任鸟飞,海阔凭鱼跃。打开眼界,拓宽人生的疆域,勇敢地“起飞”吧,不停地腾跃,奋力地开拓,如此,你的人生,才会呈现多姿多彩的景观。

打火镰

刘富宏

话说打火镰,这是一种取火方式,但已经是一种很古老的方法了。在过去,火柴很少,或者还没有火柴,在塞北农村,人们生活中一种很大众的取火方法就是打火镰,方便快捷,随时随地都可使用。现在年龄在六十岁以上的老人,记性好的或许对此还有印象,知道其所以然,但也觉得是十分的遥远了。

那时候的乡下人,抽的都是旱烟锅。自己种的草烟,到秋天连秆带叶带籽儿在碾子上碾成末,装在用布缝制的或大或小的烟袋子里。烟锅子往往就是一个铁的或铝的或铜的烟锅头,中间段是或长或短的本烟杆,烟杆自然是两头都通气的,然后在尾部再配上一截或是玉石的或是铜、铝、铁的烟嘴。烟锅头、烟杆、烟嘴组成一个旱烟锅,三种东西质地的好赖往往也显示出主人家境的好赖。不管是谁,抽旱烟锅必有火,火镰也就是必须配备的用具了。

那么火镰是什么呢?恐怕现在更是鲜有人知道了。就是找一块不大的生铁片,叫作引火,从地里捡拾一块敲击时能迸发火星的石头,也就是“火石”,再配以也是在地里采摘的一种叫不上名来的野草揉成的草绒,这三种东西组在一起就是火镰。用于燃火的草绒也叫火绒,这种草浑身都是刺,结草颗儿,草颗儿夏天开花,秋天花谢后里边结绒。草颗像个绣球,布满了小刺。采摘回来,晒在院外的窗台上,等干透了,用石头或其他硬东西捣碎,然后戴上手套去揉搓,把外壳和针刺揉出去,剩下毛毛的绒。那绒极容易着火,只要一碰见火星子就燃。火镰的铁片引火、火石和火绒用一块布包着,平时就装在衣袋里,可以随时取用。

相传有个村子里有一个人名叫刘继奎,是一个老实巴交的受罪人,可就是脾气有点暴。他人穷志短,从来不敢和别人生气,遇事好跟自己生气。有一回他在路边的田地里劳动,歇缓的时候,他掏出烟锅想抽一锅旱烟。于是他打火镰就打出了一个故事。

那天刘继奎在地头边的路旁抽烟,他装好了烟锅,再从身上掏出火镰打火。打火镰也是极具技巧的,要一只手拿好火石,把火绒轻巧地卡在手中的火石下,然后用另一只手拿生铁片向火石上打划,一下或者几下,只要火星子一碰在火绒上,马上就燃着,这时赶快将燃着的火绒按在烟锅上吸,烟就点着了。可是,那人或者是因为天冷,有风,或者是火绒刚从衣袋里掏出有点潮湿,他打了好半天,始终没有把火镰打着。于是他的暴躁脾气发作,一气之下便将火镰扔在了地上,铁片和火石以及包着的火绒各自散落一旁。

刘继奎自己和自己生气,坐在那里出神。不一会,有一个邻村的人路过,也想抽烟了,便走到他跟前说,“大哥,借个火。”刘继奎也没言声,只是指了指地上。于是那人从地上拾起散落的铁片和火石,从布包里取出火绒在手上卡好。这时候,也许是铁片和火石在地上晒了一会太阳,有点发热,火绒也干燥了,再加上此时天气也没风了,只听“噼”的一声响,只一下就打着了火镰。那人说,“大哥你的火镰真好用啊,一挨就着。”刘继奎一下子笑了,他又指了指地上说,“你不看引火、火石和火绒三样扔在地上不能在一起挨,它们一挨就着火。”这事过后就传开了。后来这个村就流传下一个歇后语式的笑话故事:刘继奎的火镰——不能挨。

镜湖

李登峰

层层绿苇深,传出好声音。
坐立须倾耳,归来莫抱琴。
铿锵荷上有,甜美柳间寻。
水鸟皆歌手,千般悦我心。

消夏

郭继生

日暮收炎热,凉风掀我襟。
文瀛落晚霞,御河洗燥心。
荷花独坐莲,柳条千垂荫。
消夏大同城,沁脾爽身欣。

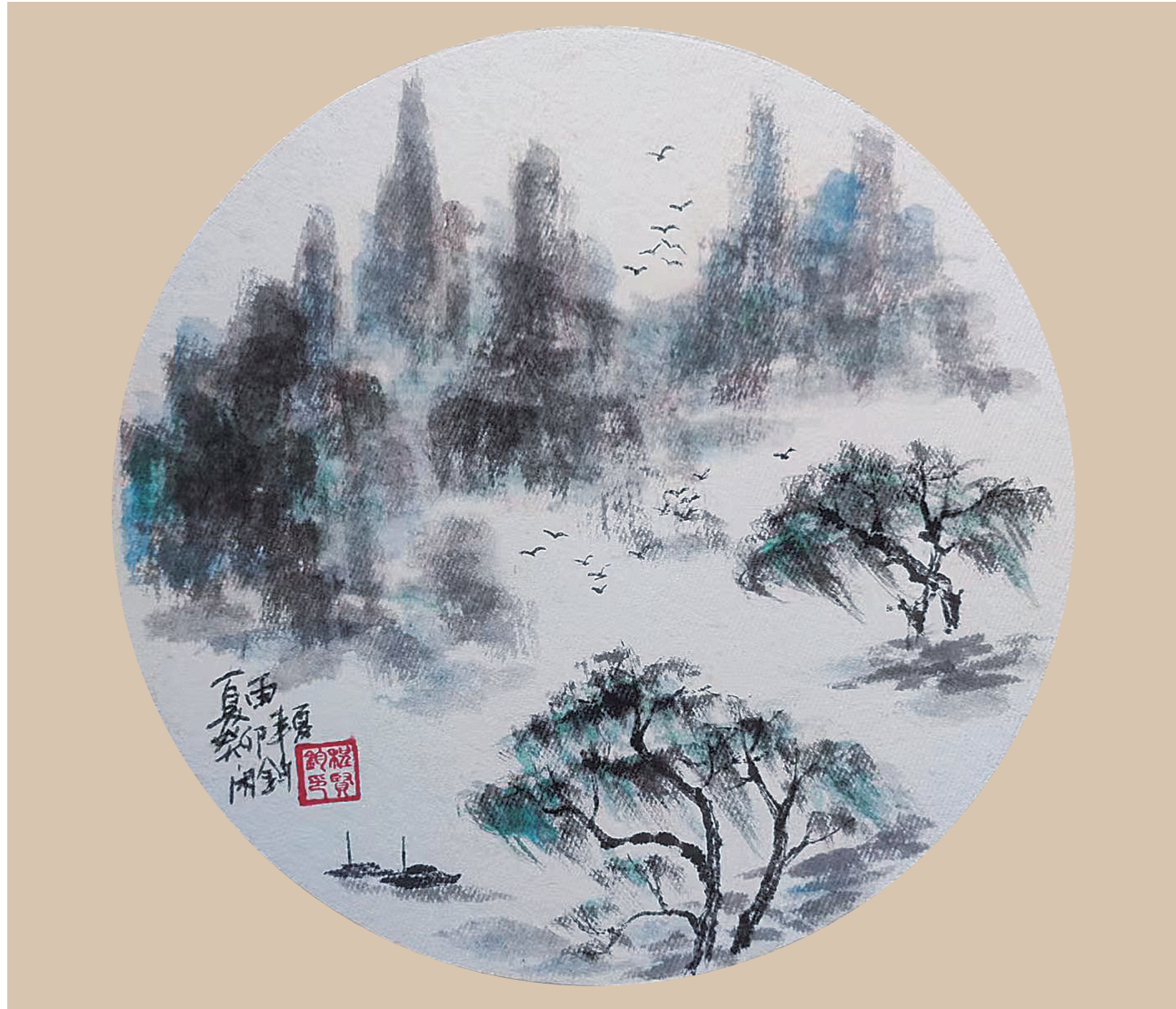
忘忧花开

胡日英

微微凉风
是炎炎夏日的奢侈品
小鸟儿叽叽喳喳
是声线不一的合唱

沃野流云
七月黄花正盛
金色的波浪
是点缀青绿的农田彩绘

花开忘忧
手指般的花苞正拔节
披一身温婉和诗意
亭亭玉立在云州十七万亩大地上
用繁花点点换你浅笑盈盈
花海云州,遍地金针遍地金



静听夏雨落湖声(中国画)

程贤钧作

寓言五题

侯建忠

如今,我们把事实真相告诉大家,小朋友也一定会从乌龟由于骄傲,由灵活变得迟缓而受到有益的启发。

青蛙横行

大海边有一只好心的螃蟹。一天,它遇到了一只顺流而下,从河里来到大海的青蛙。

“青蛙那样朝前爬行,是不是有些太吃力了?我可不忍心这样可爱的动物受爬行之苦,得赶快告诉它改变方法。”于是,这只好心的螃蟹横行到青蛙身边:“可爱的小青蛙,我看看你朝前爬行很是别扭,想来也很吃力。依我看,你还是横着爬行好一些,既美观大方,又可节省许多力气。”

“原来如此,大概海里的动物都是这样横行吧!看来我得入乡随俗,改变一下自己的爬行方式,免得让人笑话。”听了螃蟹的话,青蛙果然改变了姿态,像螃蟹那样,横着身子爬了起来。

青蛙没想到,尽管螃蟹的用意是好的,但它们的生活方式与青蛙不同,所以它提的建议也就未必适合青蛙。恰恰相反,青蛙听了螃蟹的话,毫不分析地去照办,结果吃了许多苦头。

关键经验

一只鸵鸟在一次飞行比赛中,战胜了所有的对手,一举夺得了飞行桂冠。不少鸟儿纷纷前来向它请教飞行技术。

鸵鸟觉得自己的飞行技术确实是无与伦比的,于是就滔滔不绝地向求教者大谈特谈自己夺冠的经验,并一再认为,下一次比赛的冠军也非它莫属。

可是,这只鸵鸟在向众鸟介绍经验的时候,恰恰忘了自己最关键的——实践。很长时间过去了,它竟没有在蓝天飞行过一次。一直到它再次参加飞行比赛,准备一展雄姿时才发现自己的翅膀变得那样僵硬,再也飞不起来了。

结果,这只乐于介绍经验的鸵鸟,永远失去了在蓝天飞行的资格。

狐狸称号

据说很久以前,狐狸和猪狗鸡鸭一样,生活在农家的小院里,整日无忧无虑,享受着主人供给的食物。

这是一只习惯很不好狐狸,借了别人的东西,从来不主动归还。有时时间长了,人家去要,它就要赖说没有借。因为是一些小物件,大家都觉得没必要和它计较,这样更助长了狐狸的恶习。

一天,狐狸看到公鸡买了一把漂亮的小号,就去向公鸡借来玩。狐狸把小号拿在手中玩了许久,最后不小心把号把儿弄断了,也没有还给公鸡。

几天之后,公鸡去向狐狸要小号,狐狸说小号是它自己的。公鸡听了狐狸的话,气得脸都红了,它指着没了把儿的小号说:“你借了别人的新小号,还

人家烂小号,不让你赔也够便宜你了,怎能说是你自己的呢!”

狐狸的恶习被公鸡说穿后,当众出了丑,再也无法掩盖了。它不想这是自己的过错,改正过来,却怨恨公鸡当众出了它的丑,趁公鸡不注意猛扑过来,咬伤了公鸡的翅膀,之后匆匆溜到了山沟里。它觉得再没脸见大伙,就一直在野外生活下去,饱受了风餐露宿的艰辛。

得意小猴

小猴和小鹿一起玩要,它俩来到一棵树下,看到又鲜又大的桃子结满枝头,小猴瞪大眼睛问小猴:“这是什么东西呀,真好看!”“嗨,连桃子都不知道,真笨。桃子的味道可好了!”小猴说着,摘下一个大桃子得意地送到嘴边。小鹿也小心翼翼地摘下下一个桃子,学着小猴吃起来:“真甜,小猴哥哥知道的东西真多。”小鹿羡慕地说。听了小鹿的话,小猴更得意了,把头抬得高高的。

过了一会儿,它俩来到一株柳树旁,上面有一个很大的蜂巢,蜜蜂们正忙忙碌碌地飞进飞出,辛勤酿蜜。“这些讨厌的苍蝇,到处传染疾病不算,还整天吵得人不得安宁,看我今天收拾你们这帮坏蛋。”小猴说着捡起一根柳条,就朝来来往往的蜜蜂打去。

“小猴哥哥,千万别打”,小鹿说着夺过它手中的柳条:“它们根本不是苍蝇,而是蜜蜂。你知道吗,蜜蜂是采蜜的呀,它们采的蜜比桃子还要甜。不过要是惹了它们,它们可就不客气了,会把你蜇得鼻青脸肿。”小鹿的话使小猴惊出一身汗来。

不懂就是不懂,不懂装懂是要吃亏的。

乡村夏日(外一首)

方华

一只蝉
唱高藤蔓上攀援的日子
阳光点燃节气
熏熟醇香的农事

草丛中
一顶草帽遮住七月的梦
三两声虫吟里
谁在听故乡的私语

丝瓜架下
那些旧时光
沿着回忆的高度攀援
缠缠绕绕地
开出一串黄花

有风拂动思绪
在藤蔓和草叶间跳跃
将细碎的日子
筛落成一地阳光

架下的光阴
被一两声虫鸣唱斜
浅浅的一杯夜色
醉了岁月

季节的一幅写意图
不经意的几笔
把谁心底里的乡情
勾勒



行书对联

张读书